



Obras de Karl Taube

Una rueda maya de los katunes de época prehispánica

KARL A. TAUBE

Desde inicios del período Clásico hasta el siglo dieciocho, un lapso que abarca unos mil doscientos años, el katún ha sido una de las unidades básicas de medición del tiempo entre los mayas. Compuesto de veinte tunes de 360 días cada uno, el katún tiene una duración de casi veinte años: 7,200 días para ser exactos. En las inscripciones del período Clásico, el katún es la cuarta de cinco unidades temporales que componían una cuenta continua de días, que inicia en un acontecimiento mítico, ocurrido en el año 3114 antes de nuestra era. Pero el katún es mucho más que un engrane en el sistema calendárico de los mayas; constituye un elemento esencial de la historia y la religión tradicionales de los mayas. La gran mayoría de los monumentos mayas del período Clásico conmemora el final de algún período katún. Los señores mayas del período Clásico proclamaban el número de fines de katún que presenciaron en el curso de sus vidas y lo usaban como suerte de título. En el Yucatán del período Postclásico y colonial, invasiones, sequías e incluso la creación y la destrucción del mundo se registraron y predijeron en términos del ciclo de los katunes. Pero, aunque el curso y la finalización de los katunes se expresa de manera reiterada en los relatos prehispánicos y coloniales de los mayas, nuestra comprensión de la manera en que se percibía el paso de los katunes no es muy buena. El presente estudio se centra en la sucesión de los katunes en el Yucatán del período Postclásico y colonial. Me propongo demostrar que la tortuga era un medio importante para describir el ciclo de los katunes. Tanto durante el período Clásico como durante el Postclásico, esta criatura se identificaba de manera explícita con las fechas en las que finalizaban los períodos. Además, los datos de que se dispone en relación con el período Postclásico aportan una importante evidencia de que el sangrado penitencial que se llevaba a cabo en las ceremonias de final de período tenía una gran relevancia. Finalmente, procuraré demostrar que, entre los mayas de los períodos Clásico y Postclásico, la tortuga servía como modelo del mundo circular.

La rueda de los katunes en el Yucatán del período Postclásico

El final del período Clásico (años 300 a 900) trajo consigo un abrupto cambio en el ceremonialismo calendárico maya. No sólo dejaron de hacerse monumentos con fechas que empleaban la Cuenta Larga sino que, entre los quichés, tzotziles y otros grupos mayas del período Postclásico en las tierras altas del sur, dejó de observarse y de celebrarse el paso de los katunes. Este no fue el caso de los pueblos hablantes de maya yucateco en las tierras

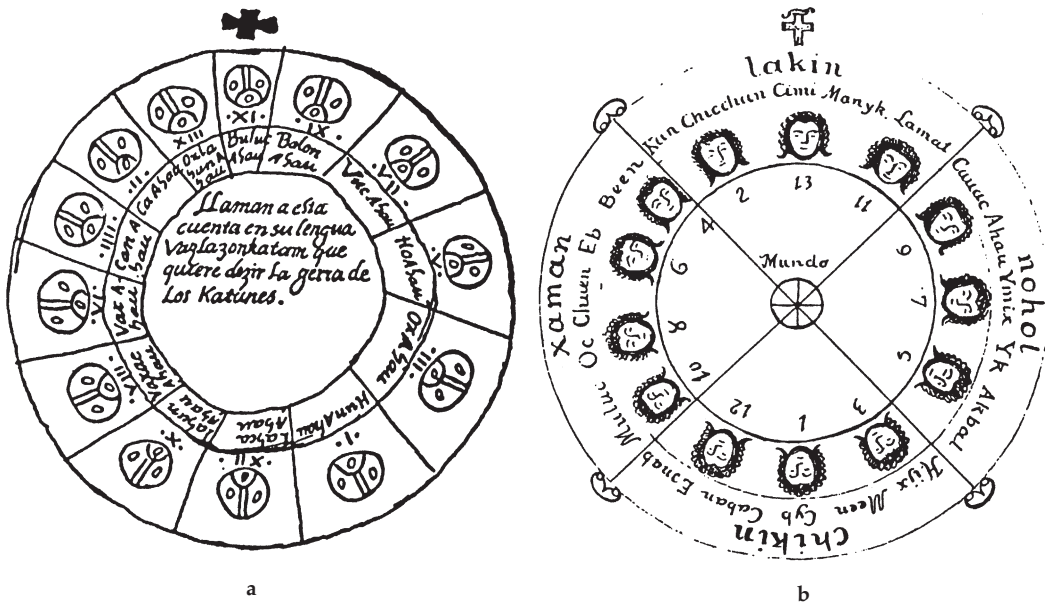


Figura 1. Ejemplos de ruedas de katunes yucatecas del período colonial: (a) rueda de los katunes del siglo XVI, ilustrada por Landa (tomada de Tozzer, 1941: 167); (b) rueda de los katunes del Chilam Balam de Kaua; los trece katunes y los veinte nombres de los días se orientan hacia los cuatro rumbos al borde de la rueda (tomado de Bowditch, 1910: fig. 64).

bajas del norte, quienes continuaron erigiendo monumentos en conmemoración del paso de los katunes (ver Morley, 1920: 574-77). Sin embargo, el método yucateco durante el período Postclásico de registrar las fechas de fin de katún era diferente del empleado en la Cuenta Larga durante el período Clásico. La cuenta de los katunes, conocida como *u kahlay katunoob*, era una sucesión ininterrumpida de trece katunes, que cubría un período que duraba un poco más de 256 años. Cada uno de los trece katunes recibía un nombre tomado del calendario tzolkin de 260 días; de manera específica, cada katún recibía el nombre del signo y el coeficiente del día en que concluía dicho katún. Dado que los 7,200 días que constituyen un katún pueden dividirse sin residuo entre veinte (el número de signos de los días), los katunes siempre recibían el nombre del día Ahau. No obstante, el número de coeficientes que acompañan a los nombres de los días no puede usarse para dividir la duración de un katún sin dejar residuos, pues 7,200 dividido entre trece tiene un residuo de once. Por esta razón, a cada katún que pasaba le correspondía un coeficiente que disminuía por dos en relación con el anterior. Comenzando con 11 Ahau, la secuencia numerada procede de la manera siguiente: 11, 9, 7, 5, 3, 1, 12, 10, 8, 6, 4, 2, y 13, siendo 13 Ahau el katún final de la rueda.

La rueda circular de los katunes es un método elegante de expresar el *u kahlay katunoob* o ciclo de trece katunes (figura 1). La *Relación de las cosas de Yucatán*, escrita en el siglo dieciséis por Diego de Landa, contiene la primera de las siete ruedas calendáricas que se conocen para el período colonial yucateco (Glass, 1975: 77).¹ Si bien Landa (Tozzer, 1941: 168) manifiesta que los yucatecos prehispánicos utilizaron esos diagramas circulares para efectuar sus cálculos,

¹ Las ruedas calendáricas yucatecas de la época colonial tienen que ver no sólo con el ciclo de los katunes, pues en ellas se representaban también los cargadores de año y los veinte días. En la *Relación de las cosas de Yucatán* de Landa (Tozzer, 1941: 167) y en el Chilam Balam de Chumayel (Bowditch, 1910: fig. 63; Roys, 1933: 132) pueden hallarse ruedas que tienen que ver sólo con los katunes.

todos los otros ejemplos citados se derivan de documentos de los siglos diecisiete y dieciocho. En las páginas 2 a 12 del dañado Códice prehispánico de París hay una representación de once de los trece katunes que constituían una rueda completa de los katunes. Sin embargo en esta secuencia, que avanza página por página, no hay señal alguna de que se tratara de un sistema circular de organización.² Las páginas 75 y 76 del Códice de Madrid presentan cierta indicación de que se trataba de un concepto circular, si bien el diagrama se asemeja más a la organización marcadamente cuadrangular de la página 1 del código Fejérváry-Mayer del centro de México. Adicionalmente, el Códice de Madrid se ocupa enteramente de orientar el tzolkín a los cuatro rumbos cardinales y no tiene efecto alguno en relación con la sucesión de los katunes. Hace cincuenta años, Ralph Roys (citado en Tozzer, 1941: 167, n. 878) manifestó que “no se había hallado ninguna representación prehispánica de una rueda de los katunes o de ningún otro diagrama cronológico circular.” Esta aseveración seguiría siendo válida, si no fuera por el descubrimiento de una talla pequeña y superficialmente insignificante que tuvo lugar en las ruinas de Mayapán.

Durante el período Postclásico tardío, Mayapán fue el centro de una vasta hegemonía, que cubría gran parte del norte de Yucatán. Según las crónicas, Mayapán fue fundada en el katún 13 Ahau y destruida en el katún 8 Ahau (Roys, 1962). Es muy extendida la creencia de que esas fechas corresponden a la parte final del siglo trece y a mediados del siglo quince. Bajo la dirección de Harry D. Pollock, la Institución Carnegie de Washington llevó a cabo grandes excavaciones en Mayapán entre los años 1951 y 1955. Entre las esculturas más comunes descubiertas en el curso de las excavaciones de la Carnegie se cuentan las de pequeñas tortugas, talladas de manera muy sencilla. Se descubrieron al menos veinte de éstas, enteras o fragmentadas, que oscilaban entre los 12.5 y los 42 cm. de longitud.³ A veces, las tortugas son antropomorfas y ostentan el rostro marchito de un viejo. En su análisis de las esculturas halladas en Mayapán, Proskouriakoff (1962: 331) identificó a estas figuras antropomorfas como representaciones del Dios D. Sin embargo, está claro que estos personajes son representaciones del Dios N o Pauhtún, quien con frecuencia lleva el caparazón de una tortuga en el arte maya de los períodos Clásico y Postclásico. En la Estructura H-17 de Mayapán, se hallaron cuatro esculturas del Dios N como tortuga, lo que hace pensar en el aspecto fuertemente cuadripartita del Dios N (Thompson, 1955: 282). Hago aquí una digresión para expresar que es posible que el par de esculturas del Dios N, que datan del período Clásico temprano y que se hallaban anteriormente en la colección de Jay C. Leff,

² En los libros de Chilam Balam de la época colonial, el término *wudz*, relativo a los finales de período, aparece sólo en asociación con el fin de los katunes (Thompson, 1950: 189). En maya yucateco, *wudz* significa específicamente “doblar.” Thompson nota que a veces se alude a la rueda entera de los katunes con el término *oxlahun wudz katun*, expresión que él traduce como “trece dobleces del katún.” Sospecho que, más que referirse a la rueda de los katunes, el término literario *wudz* se deriva de la secuencia página por página de las hojas prehispánicas de los katunes, como puede verse en el Códice de París. Cada página de katún corresponde a un doblez (*wudz*) en el libro prehispánico.

³ Diane Chase (1985: 228) menciona que se excavaron tres tortugas de piedra en Santa Rita, asociadas con las Estructuras 8, 25 y 77. Gann (1928: 132) describe tres esculturas fragmentadas de estuco en forma de tortuga, halladas en un pequeño santuario al sur de Tulum. Otra tortuga de piedra caliza, casi idéntica a los ejemplos provenientes de Mayapán, se exhibió en el Museo de Bellas Artes de Dallas (Stendahl, 1950). También se han hallado esculturas de bulto de tortugas prehispánicas en las tierras altas del México central. Piña-Chan (1960: foto 11) ilustra una tortuga de piedra del sitio Clásico tardío de Piedra Labrada, Guerrero. Se halló un ejemplo adicional en un pozo lleno de esculturas que se excavó en la Ciudad de México (Moedano Köer, 1951: foto 5).

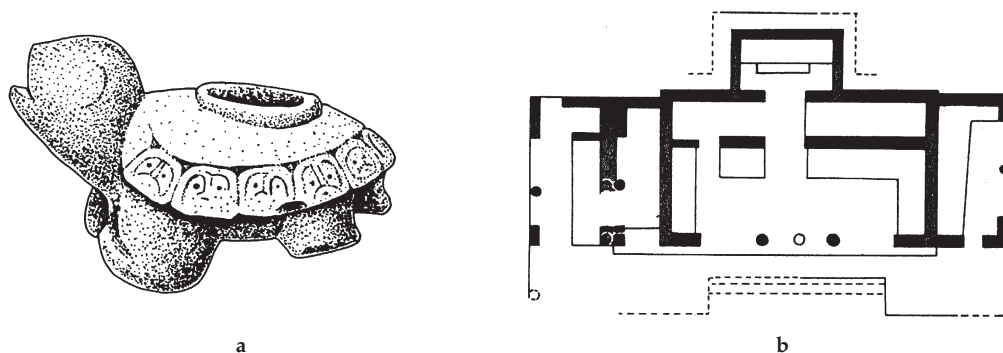


Figura 2. Tortuga de piedra de la Estructura Q-244b: (a) perfil de tortuga de piedra, que muestra seis de trece Ahau tallados en el borde del caparazón (tomado de Proskouriakoff, 1962: fig. 1g); (b) plano de la Estructura Q-244b; la tortuga se descubrió en el cuarto-santuario central en la parte posterior del edificio (tomado de Smith y Ruppert, 1956: fig. 3).

hubieran podido formar parte de un juego similar de cuatro representaciones del Dios N (ver Easby, 1966: láms. 446-447).

La enorme mayoría de tortugas de piedra en Mayapán se hallaron asociadas estrechamente con altares ubicados en santuarios interiores de estructuras ceremoniales o de casas grandes próximas al centro de Mayapán (Proskouriakoff, 1962: 331). Por ejemplo, se halló una escultura especialmente grande en la Estructura Q-81, una sala con columnas ubicada en el centro ceremonial de Mayapán. En la vecindad de este santuario se halló también un gran número de figuras-incensario, que se cuentan entre los mejores ejemplos que se conocen para Mayapán (Winters, 1955). Por otra parte, la Estructura Q-244b no era un edificio público, sino una residencia ubicada en el lado sur de un patio (Smith y Ruppert, 1956). Excavada en 1955, la Q-244b era una estructura doméstica inusualmente compleja, compuesta por seis cuartos (figura 2b). El santuario, que es el Cuarto 3, se ubica en el eje central, en la parte más retirada del cuarto principal y de la entrada. Entre los objetos que se hallaron en el cuarto del santuario se hallaban incensarios rotos, una escultura antropomorfa en cuclillas, otra figura fragmentada y una tortuga de piedra.

Tallada en piedra caliza, la tortuga es de tamaño promedio, de unos 23 cm. de longitud (figura 2a). En el centro de la espalda se le practicó una perforación o cámara vertical, característica que también se halló en otras cuatro tortugas de Mayapán (Proskouriakoff, 1962: 333). La característica más interesante de esta escultura en particular es la serie de glifos Ahau incisos sin mucha profundidad alrededor del borde del caparazón. Proskouriakoff (1962: fig. 1g, leyenda) manifiesta que se hallaron trece signos Ahau incisos en el caparazón, pero no hace mención de la importancia de este número. Ciertamente, trece es un número de gran importancia, pues los trece signos Ahau que rodean el caparazón constituyen una rueda de los katunes, un ciclo completo de trece katunes Ahau, si bien aquí están ausentes los coeficientes. Consideradas desde esta perspectiva, las ruedas de los katunes que Landa y otras fuentes ilustraron presentan un enorme parecido con el caparazón de la tortuga que aquí nos ocupa. La identificación de la rueda de los katunes con la tortuga podría tener base en una característica biológica real. Bruce Love (comunicación personal) recientemente me mencionó que, según un informante yucateco, el caparazón de una tortuga se divide en trece partes. Si bien no todas las tortugas tienen trece placas principales en sus caparazones, un patrón especialmente común se compone de cinco placas vertebrales y ocho placas de

flanco, lo que da un total de trece (ver Stebbins, 1954). En Yucatán, tanto la tortuga marina verde (*Chelonia mydas*) como la tortuga terrestre mexicana (*Terrapene mexicana*) presentan el patrón de trece placas principales. Este patrón puede verse con claridad en el caparazón casi intacto de una tortuga terrestre mexicana excavado en Mayapán; trece placas forman el domo central del mismo (Proskouriakoff, 1962: fig. 41s).

Si bien la escultura de tortuga hallada en la Estructura Q-244b es el único ejemplo hallado en Mayapán que presenta una serie de trece signos Ahau, es posible que una tortuga similar, hallada en la Estructura R-87, originalmente llevara una rueda de los katunes, ya fuera pintada o modelada en estuco sobre la serie de discos de su caparazón (ver Proskouriakoff, 1962: fig. 1d). Al igual que la Estructura Q-244b, la Estructura R-87 fue una unidad residencial impresionante y compleja. La tortuga se descubrió colocada cuidadosamente sobre un orificio saqueado, en la base del altar levantado que ocupa una posición central (Proskouriakoff y Temple, 1955: 300). Desafortunadamente, ni el informe de la excavación ni el ensayo sobre la escultura de Mayapán que hace Proskouriakoff (1962) mencionan el número específico de medallones en el borde del caparazón. Se hallaron los fragmentos de otra tortuga de piedra en el escombros que cubría la Estructura R-87. Este ejemplo lleva en su espalda un coeficiente diez, seguido de una fecha muy clara de 8 Ahau (figura 3a). La inscripción original pudo haber sido 10 Ahau, 8 Ahau; es decir, una mención del Katún 10 Ahau, seguida del Katún 8 Ahau que le siguió inmediatamente o, posiblemente, la fecha del 10° tun en el Katún 8 Ahau (Proskouriakoff y Temple, 1955: 298). Otra tortuga hallada en Mayapán, asociada con el templo redondo H-18, lleva un texto jeroglífico en el borde de su caparazón (Chowning, 1956: 450, fig. 2i). Aunque el texto está muy erosionado, Proskouriakoff (1962: 332) sugiere que el signo inicial pudo ser un glifo Ahau con un coeficiente alto.

La identificación de la tortuga con las fechas de fin de katún de ninguna manera se limita al Mayapán del período Postclásico. En el sitio de Piedras Negras, a orillas del Usumacinta, una gran talla practicada en la cara de un risco es la representación, realizada en el período Clásico tardío, del caparazón de una tortuga, marcado con un signo Ahau y un coeficiente de cinco o, quizás, siete (figura 3b). De ambas aberturas del caparazón surgen sendas cabezas de deidades, lo que fue una convención común en el período Clásico. En tanto que la cabeza del lado derecho es claramente la del Dios K, el hachurado presente en el personaje de la izquierda sugiere que se trataba del mencionado Dios N, que a menudo lleva un tocado hachurado. El Altar 1 de Itsimté es la representación, hecha en el período Clásico

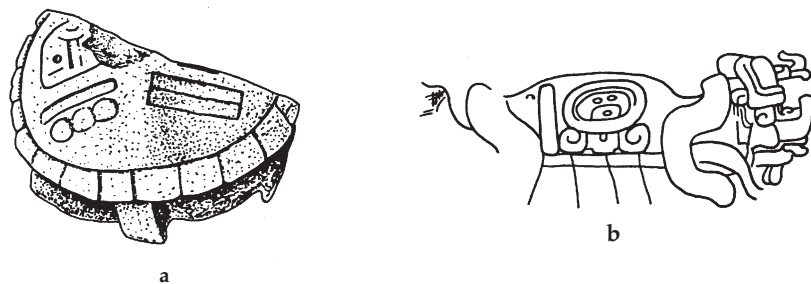


Figura 3. Ejemplos de fechas Ahau que aparecen en esculturas de tortugas de los períodos Postclásico y Clásico: (a) fragmento de escultura de tortuga de la Estructura R-87 de Mayapán, texto invertido; la fecha intacta probablemente fue Katún 10 Ahau, Katún 8 Ahau o, posiblemente, Tun 10 del Katún 8 Ahau (tomado de Proskouriakoff, 1962: fig. 1f); (b) escultura en piedra del período Clásico, hecha sobre la cara de un risco en Piedras Negras, Guatemala; signo Ahau con coeficiente en el centro del caparazón; la figura de la derecha es el Dios K y la de la izquierda probablemente sea el Dios N (conforme a fotografías cortesía de Mary E. Miller y Flora Clancy).

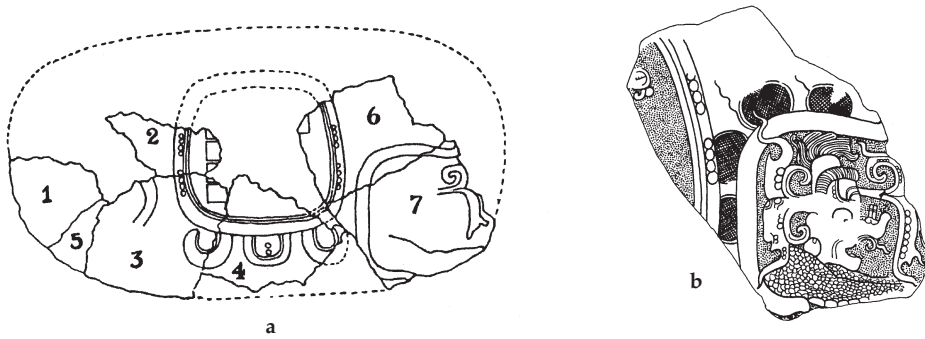


Figura 4. Altar 1 de Itsimté, un altar en forma de tortuga del período Clásico tardío: (a) dibujo de Morley que muestra el cartucho del signo del día en el centro del caparazón (tomado de Morley, 1937-1938: lám. 43g); (b) detalle de la mitad derecha del caparazón, que muestra al Dios K en la abertura; nótese los rizos Cabán en el borde del caparazón (tomado de Morley, 1937-1938: lám. 156b).

tardío, de otra tortuga que lleva un cartucho de signo de día en el centro (figura 4). Aunque se halla dañado, el signo probablemente sea Ahau, pues es éste el único signo de día que se talló en grandes proporciones en los altares del período Clásico. El Altar A de Machaquilá descansa sobre cuatro soportes semejantes a patas y constituye una representación casi de bulto del caparazón de una tortuga (figura 5). En los lados del altar pueden verse con claridad las aberturas de ambos extremos del caparazón. Viéndolo desde arriba, es posible ver dos personajes que llenan ambas aberturas, así como el caparazón central, casi circular. Al igual que en la talla de Piedras Negras y en el Altar 1 de Itsimté, la figura de la derecha es claramente el Dios K. El personaje del otro lado probablemente es el Sapo de los Uinales, que aquí lleva un tocado hecho con hojas de lirio acuático. En lugar del signo Ahau, en el centro del caparazón aparece un señor sentado, acompañado de un texto jeroglífico. Al igual que en los ejemplos recuperados en Mayapán, un anillo de glifos, semejantes a placas radiales de caparazón, cubren el borde de éste. Por la gran erosión de su superficie, ni estos glifos ni los largos textos de los lados pueden interpretarse.

La cueva de Dzibih Actun, recientemente descubierta en el norte de Yucatán, contiene una serie notable de pinturas que datan desde el período Postclásico tardío hasta el siglo veinte.⁴ Una porción de la cueva presenta una serie inusual de figuras que hacen pensar en un rehilete (figura 6a). Andrea Stone (comunicación personal, 1986) ha señalado que la porción central de estas figuras se asemeja mucho a la versión rectangular del signo Ahau hallado en los manuscritos yucatecos coloniales. No obstante, no hay aún explicación alguna de los extraños apéndices que presentan. La figura de la extrema izquierda presenta una cabeza muy peculiar, semejante a la de un ave. En el arte maya prehispánico, las tortugas marinas se representaron con rostros similares, dotados de pico (figuras 6b, 6c). Las figuras de Dzibih Actun podrían ser representaciones de tortugas de los katunes, nadando con sus aletas extendidas. Si bien las tortugas de Dzibih Actun podrían datar del período Postclásico

⁴ En el otoño de 1983, residentes de la comunidad yucateca de San Juan de Dios, Quintana Roo, me informaron de una cueva pintada cerca de su antiguo pueblo de Yalcobá, en el noreste de Yucatán. Conocida como Dzibih Actun, se decía que la cueva contenía pinturas de personajes en diferentes actividades como, por ejemplo, cazando o tocando instrumentos musicales. En la primavera de 1986, le conté a Andrea Stone lo que había escuchado en relación con la cueva. Durante el verano de 1986, Stone localizó y mapeó el sitio, registrando mediante fotografías y dibujos muchos personajes pintados en las paredes.

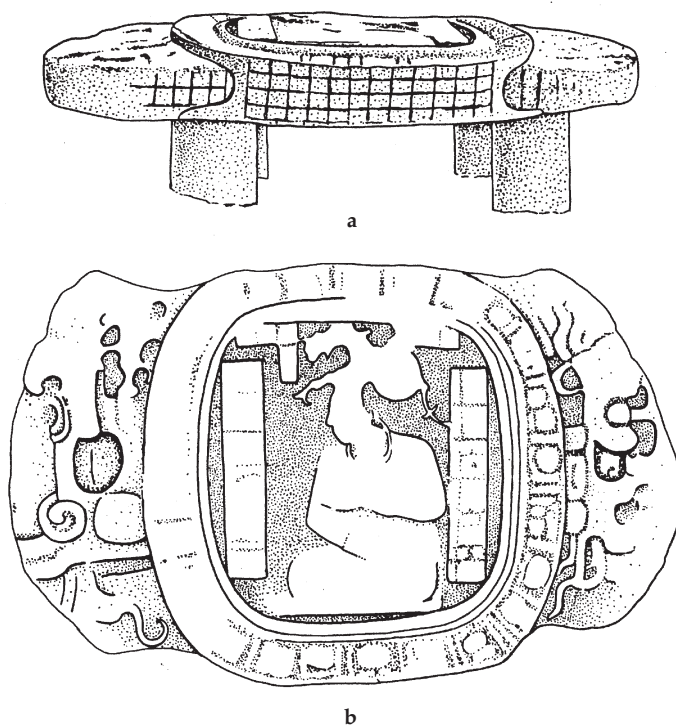


Figura 5. Altar A de Machaquilá: (a) vista de perfil del altar, mostrando las aberturas del caparazón y la colocación del texto jeroglífico (tomado de Graham, 1967: fig 71); (b) parte superior del Altar A; nótese el Sapo de los Uinales y el Dios K en cada uno de los extremos del caparazón redondo (tomado de Graham, 1967: fig. 73).

tardío, también es posible que sean del período temprano posterior a la Conquista.

La tortuga como lugar para efectuar ofrendas de sangre

En un estudio reciente, David Stuart (1988) estableció que los finales de período durante el período Clásico solían conmemorarse con frecuencia mediante sangrados rituales. Stuart señala que un signo, que aparece frecuentemente asociado con los acontecimientos de final de período durante el período Clásico y que se conoce como la mano que esparce, denota el acto de ofrendar sangre. Resulta curioso que se haya encontrado poca evidencia de sangrado ritual en las celebraciones de final de katún del período Postclásico. No obstante, dada la fuerte identificación del katún con los altares de tortuga en Mayapán, puede sugerirse esto de manera razonable. Además de la tortuga con la rueda de los katunes, el santuario de la Estructura Q-244b también contenía dos nódulos de pedernal, tres lascas de este mismo material y una navaja de obsidiana (Smith y Ruppert, 1956: 500). Ya fuera como navaja o como lascas afiladas, tanto el pedernal como la obsidiana se utilizaban muy comúnmente como lancetas para el sangrado. De hecho, el vocablo yucateco *tok* significa tanto “pedernal” como “practicar el sangrado” (Barrera Vásquez, 1980: 805). El receptáculo tallado en la espalda de la tortuga con la rueda de los katunes bien pudo contener los instrumentos para efectuar el sangrado ritual, si es que no era para recibir la sangre misma. Una gran tortuga tallada presenta una cámara similar; fue hallada en el altar de la Estructura Q-151, una gran sala con columnas que se halla cerca del centro del sitio. Cuando se descubrió, la perforación se

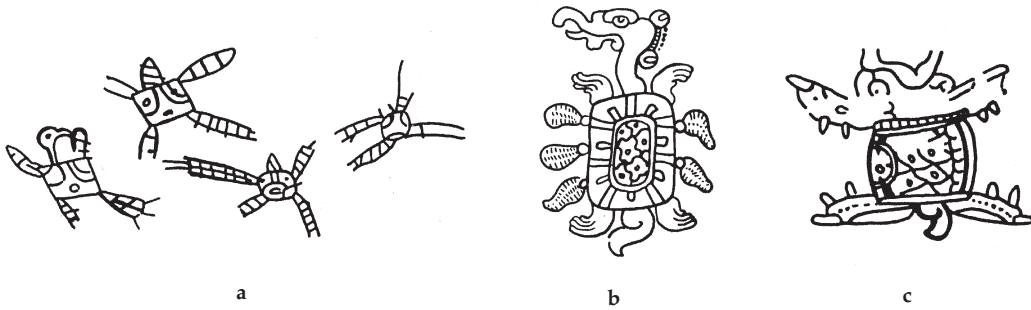


Figura 6. Representaciones tardías de tortugas de katunes Ahau del noreste de Yucatán: (a) tortugas de katún Ahau pintadas en la pared de la cueva de Dzibih Actun, Yucatán (dibujo a partir de una fotografía cortesía de Andrea Stone); (b) tortuga marina con un largo pico parecido al de un ave y un largo cuello; compárese con la tortuga de Dzibih Actun del extremo izquierdo que aparece en *a* (conforme al Códice de Madrid, p. 72b); (c) tortuga marina del Códice de París; nótese las garras en las aletas extendidas (tomado del Códice de París, p. 24).

hallaba tapada con un disco de piedra y sellada con mortero. Al abrirlo, en él se hallaron fragmentos de espinas de mantarraya, la lanceta preferida por los mayas, así como dos navajas de obsidiana (Shook e Irving, 1955: 144). Adicionalmente, varias vasijas de cerámica en forma de tortuga, halladas en Mayapán, contenían instrumentos para el sangrado.⁵ Las dos vasijas con forma de tortuga que se hallaron en una ofrenda de escondite asociada con la Estructura R90, un pequeño santuario ubicado en un complejo residencial, contenían cada una una gran navaja de obsidiana (Proskouriakoff y Temple, 1955: 329).

Además de los restos materiales hallados en Mayapán, la iconografía maya del período Postclásico da evidencia explícita que identifica a las tortugas con el autosangrado. En la página 81 del Códice de Madrid, una figura sedente manipula una espina de mantarraya directamente por encima de una tortuga (figura 7b). La página 19 del mismo código muestra una representación aún más clara, en la que no menos de cinco dioses se hallan unidos por una cuerda que pasa a través de sus respectivos penes (figura 7c). El Dios D preside la escena en la parte central superior, sentado sobre una tortuga. Recientemente, se halló en la Estructura 213 de Santa Rita una ofrenda de escondite, que data del período Postclásico y que contenía veinticinco figurillas de cerámica. Cuatro de estas figuras son representaciones de viejos que perforan sus penes (Chase y Chase, 1986). Es de especial interés señalar que los cuatro personajes están parados sobre tortugas (figura 7a). Las imágenes del período Postclásico son representaciones idealizadas del acto de autosangrarse, de ofrendas hechas por los mismos dioses, posiblemente llevadas a cabo sobre tortugas verdaderas. Sin embargo, en los ritos de autosangrado que se llevaban a cabo en el Yucatán del período Postclásico, se utilizaban tortugas de piedra y de estuco. Las imágenes sugieren que los participantes se colocaban sobre las tortugas, de tal forma que su sangre caía directamente sobre el caparazón. La sangre bien pudo juntarse o quemarse en el receptáculo que con frecuencia se practicaba en el centro del caparazón.

⁵ En la superficie que se halla directamente frente a la Estructura 44 (Miller, 1982: 6-7, fig. 6) de Tanchah, se halló un pequeño recipiente de cerámica en forma de tortuga. Miller sostiene que la vasija es un tipo de incensario, si bien es muy similar a las vasijas-efigie halladas en Mayapán.

El mundo redondo

Aún no hemos hablado sobre el significado de las tortugas de Mayapán. Proskouriakoff (1962: 331-332) sugiere, de manera tentativa, que las tortugas representaban un tótem importante en Mayapán y que la deidad anciana era una forma de ancestro idealizado. Sin embargo, no existe evidencia alguna en las creencias mayas prehispánicas, coloniales o contemporáneas en el sentido de que la tortuga sea un ancestro totémico. Debe recordarse que, en la iconografía del período Postclásico, las tortugas con frecuencia sirven como soportes para llevar a cabo el acto del autosangrado.⁶ En diversas cuevas de las cercanías de Palenque se han hallado portaincensarios del período Clásico terminal que son representaciones de personajes de cuerpo completo de pie sobre tortugas (Rands *et al.*, 1979: figs. 3-5). Al igual que las tortugas del período Clásico que funcionan como plataformas sobre las que se ponen de pie diversos individuos, las esculturas de Mayapán generalmente se colocaron al pie de altares, ocupando la base del espacio ritual. Muchas escenas de la iconografía maya del período Clásico brindan evidencia gráfica de que la tortuga fungía como símbolo de la tierra. Un tema iconográfico común es el de un joven de sexo masculino que surge de un caparazón de tortuga (figura 8b). Este autor ha identificado a este joven como el Dios Tonsurado del Maíz, un prototipo del período Clásico del personaje

⁶ La enorme similitud de las tortugas de Mayapán con el Altar A de Machaquilá y con el Altar 1 de Itsimté sugiere que estas esculturas del Petén del período Clásico bien pudieron haber servido como plataformas sobre las que se paraban personajes en el acto de autosangrarse. Clancy (1974) sostiene que los llamados altares mayas deberían en realidad considerarse pedestales de piedra, pues se relacionan estrechamente con el registro basal de las estelas del período Clásico; es decir, la tierra o plataforma sobre la que aparece de pie el gobernante.

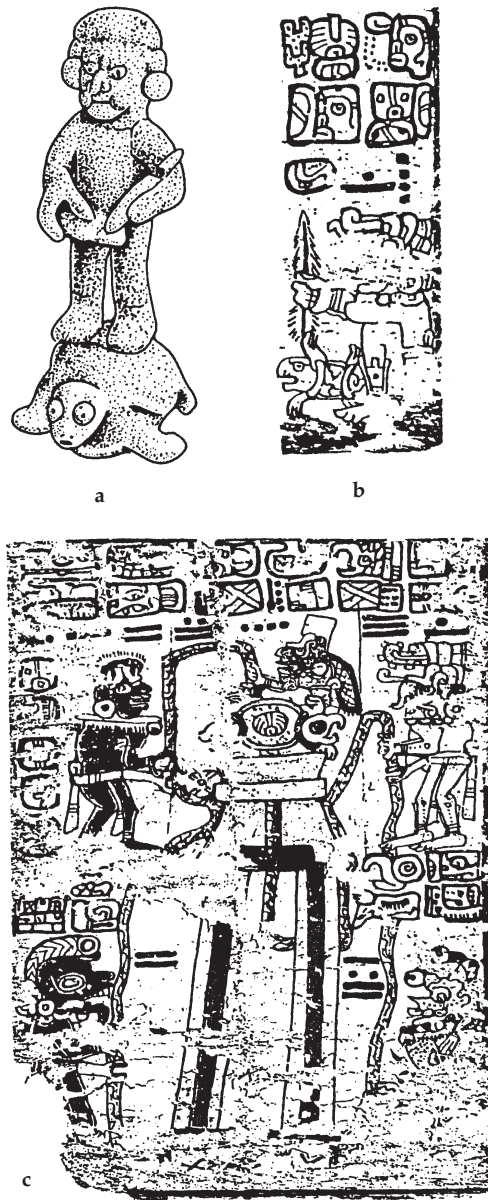
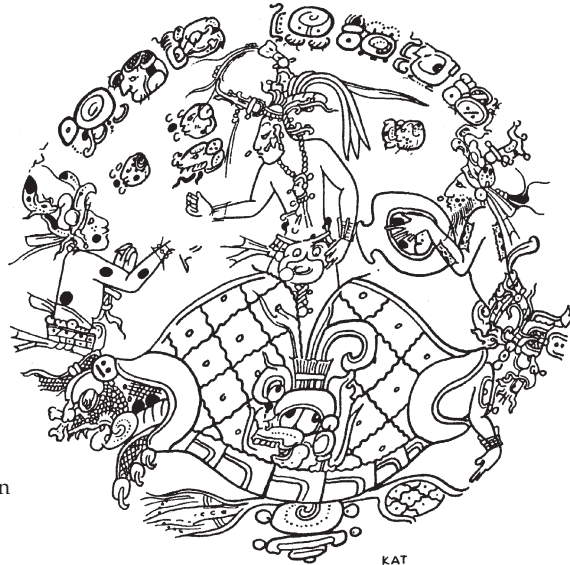


Figura 7. Representaciones del período Postclásico de personajes que vierten sangre sobre tortugas: (a) una de las cuatro figurillas que se autosangran, halladas en una ofrenda de escondite en la Estructura 213 de Santa Rita (dibujado conforme una fotografía en Chase y Chase, 1986); (b) personaje sentado que sostiene una espina de mantarraya sobre una tortuga (tomado del Códice de Madrid, p. 81c); (c) grupo de cinco deidades que tiran de una cuerda a través de sus respectivos penes; el personaje principal, el Dios D, aparece sentado sobre una tortuga en la parte central superior (tomado del Códice de Madrid, p. 19b).



a

Figura 8. Representaciones mayas del Dios del Maíz surgiendo de la tierra: (a) escena en la parte superior de una columna del Templo Inferior de los Jaguares, en Chichén Itzá; personaje con hojas y mazorcas de maíz que emerge de una hendidura que aparece en una criatura que parece incorporar elementos del Monstruo Cauac y de un caparazón de tortuga visto de perfil (tomado de Selser, 1902-1923, 5: 317); (b) escena pintada en el interior de un tazón *lac* del período Clásico tardío, que muestra a un Dios Tonsurado del Maíz surgiendo del caparazón de la tierra; nótese los dos personajes en las aberturas del caparazón: a la izquierda se ve al Sapo de los Uinales y a la derecha al Dios del Número 13 (tomado de Robicsek y Hales, 1981: vasija 117).



b

de Hun Hunahpú en el Popol Vuh de los mayas quichés; las representaciones del caparazón hendido muestran al maíz surgiendo de la tierra (Taube, 1985, 1986).⁷ Las columnas del Templo Inferior de los Jaguares en el sitio de Chichén Itzá muestran una variante interesante de este tipo de escena; aquí, el dios del maíz surge de una cabeza monstruosa, que parece ser una mezcla de Monstruo Cauac y tortuga (figura 8a). El Altar 1 de Itsimté, ya mencionado, presenta evidencia explícita de que el caparazón simbolizaba la tierra, pues está marcado con los llamados “rizos Cabán” que denotan con claridad que se trata de la tierra (ver figura 4b).

El concepto de la tierra como caparazón redondo se encuentra en fuerte contraste con el modelo cosmológico que habitualmente se cita en el caso de los mayas. Según J. Eric S. Thompson (1970: 195-196), uno de los grandes conocedores del pensamiento de los mayas antiguos, éstos consideraban que el mundo era un “bloque cuadrado y plano sobre el cual se hallaba el cielo y bajo el cual se hallaban los inframundos.” El pensamiento de los mayas contemporáneos, de la época colonial y de los prehispánicos ofrece abundante evidencia del modelo de una tierra cuadrada, en el que a menudo el mundo se expresa metafóricamente como una casa o milpa rectangular. No obstante lo anterior, no existe razón alguna por la

⁷ Un fragmento de jade hallado en el Cenote Sagrado de Chichén Itzá representa al Dios Tonsurado del Maíz con un caparazón de tortuga sobre la espalda (ver Proskouriakoff, 1974: 103, lám. 58b1). Si bien Proskouriakoff sugiere que el caparazón y el personaje no están relacionados y que quizás se tallaron en momentos diferentes, las escenas de la iconografía del período Clásico sugieren con fuerza que el caparazón y el personaje ciertamente constituyen una misma escena: una representación del Dios Tonsurado del Maíz y la tierra. Otros tres artefactos de jade hallados en el Cenote Sagrado incluyen representaciones de caparazones de tortuga: dos de bulto y uno en relieve (ver Proskouriakoff, 1974: láms. 50b3-4, 65a2).

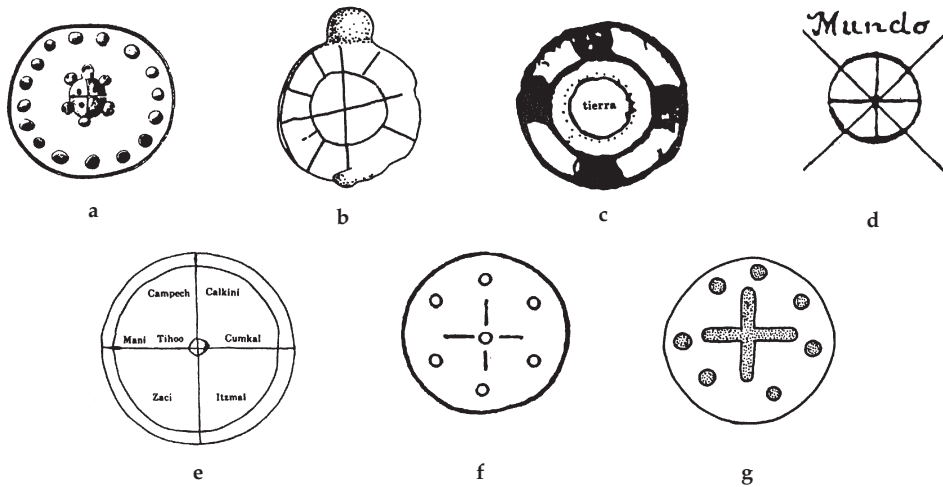


Figura 9. Representaciones de tortugas y del mundo circular: (a) uno de tres medallones que contienen tortugas; vasija del período Clásico Temprano, Kaminaljuyú (tomado de Kidder *et al.*, 1946: fig. 71a); (b) tortuga de piedra marcada con una cruz; Estructura H-15 de Mayapán (tomada de Proskouriakoff, 1962: fig. 1b); (c) diagrama del paso del sol que aparece en el Chilam Balam de Chumayel; nótese el disco de la tierra en el centro (tomado de Roys, 1933: fig. 7); (d) centro de la rueda de los katunes del Chilam Balam de Kaua (detalle tomado de Bowditch, 1910: fig. 64); (e) mapa circular esquemático que aparece en el Chilam Balam de Chumayel (tomado de Roys, 1933: fig. 27); (f) diagrama de una pelota sagrada de copal de los chortís, Chiquimula (tomado de Girard, 1966: 136); (g) diagrama de tamal yucateco contemporáneo *noh wah* (dibujo a partir de una fotografía del autor).

que sólo hubiera debido existir un solo modelo del mundo. En el México central de la época prehispánica, la tierra se concebía como un caimán monstruoso, pero también como una superficie cuadrangular o un gran disco rodeado de agua (Seler, 1902-23, 4: 3-16; Nicholson, 1971: 403-404). Los yucatecos protohistóricos tenían al menos estos mismos tres modelos como forma de percibir el mundo. Pero aunque el cocodrilo terrestre (Itzam Cab Ain) y el mundo cuadrangular son bien conocidos, el modelo circular por lo general se ha ignorado.

Los manuscritos yucatecos del período colonial brindan evidencia explícita de que el mundo se consideraba una masa redonda. En la página 26 del Chilam Balam de Chumayel, hay un diagrama circular que ilustra el paso del sol. En el centro de esta representación se halla un círculo más pequeño marcado "tierra"; en otras palabras, la tierra (figura 9c). El texto que acompaña a este diagrama, escrito en maya yucateco, describe este disco como *petel*, que Roys (1933: 87) traduce como "annulus." En maya yucateco, *pet* significa "circular" o "redondo." En los diccionarios de la época colonial temprana, algunas formas de la frase *u pepetecil cah* se glosan como "redondez del mundo" o "redondez de la comunidad" (Barrera Vásquez, 1980: 648). También existe el término *peten*. En los diccionarios coloniales, se traduce como "isla," "distrito," "región" o "provincia" (Barrera Vásquez, 1980: 648). La palabra se deriva del término usado para denotar redondo (*pet*), pues *peten che* significa rueda de madera. Los mapas circulares de Maní y Sotuta, de la época colonial, seguramente se relacionan con la concepción circular de una región o distrito (ver, por ejemplo, Roys, 1943: fig. 18). En maya yucateco de la época colonial, a los mapas circulares se les conocía como *pepet dzibil* (Barrera Vásquez, 1980: 184). El Chilam Balam de Chumayel contiene una forma extremadamente esquematizada de un mapa circular cruzado por líneas direccionales (figura 9e). El texto, escrito en maya yucateco, describe a este disco, que abarca gran parte del norte de Yucatán,

como *peten*, que Roys (1933: 125) traduce como “la tierra.”⁸ En los documentos coloniales yucatecos, *peten* a menudo alude a algo más que a una entidad regional; en muchos casos significa “el mundo.” Así pues, el recuento que del Katún 1 Ahau se hace en el Chilam Balam de Kaua contiene la copla *pecnom can, pecnom peten*, que Gates (1931: 14) traduce como “se sacudirán los cielos, se sacudirá el círculo de la tierra.” Al igual que los mapas circulares, las ruedas de los katunes de la época colonial son representaciones del mundo circular. El centro de la rueda de los katunes que aparece en el Chilam Balam de Kaua contiene un disco cruzado por líneas orientadas hacia los puntos cardinales, así como líneas intercardinales más largas que se extienden hasta los bordes de la rueda de los katunes (figura 9d). El disco central se identifica con claridad como “Mundo,” pero pareciera que toda la rueda es una representación del mundo, con los katunes orientados hacia los puntos cardinales. Tanto la rueda de los katunes del Chilam Balam de Kaua como del de Chumayel muestran los puntos cardinales en los bordes de los diagramas circulares. Un pasaje del Chilam Balam de Chumayel ofrece una lista de pueblos en los que se celebraron ciertos katunes específicos en orden sucesivo (Roys, 1933: 142-143). El recuento que hace Fray Andrés de Avendaño de los itzáes de finales del siglo diecisiete contiene una importante descripción del ciclo de los katunes:

Las eras son trece en número; cada una de ellas tiene su propio ídolo y su sacerdote, con una profecía específica de los acontecimientos asociados con ella. Las trece edades se dividen en trece partes, que dividen este reino de Yucatán, y cada edad, con su ídolo, sacerdote y profecía, gobierna en una de estas trece partes de la tierra, según la han dividido. (Means, 1917: 141)

Según este relato, está claro que la rueda de los katunes es, en realidad, una forma de mapa que coloca a los katunes en el Yucalpetén circular, el mundo del katún.

En los diagramas circulares yucatecos del período colonial, la tierra se representa como un disco plano. Si bien el mundo pudo concebirse de esta manera, como un espejo plano, existen indicaciones de que también se le percibía como una forma redondeada, en forma de domo. Entre los mayas del período contemporáneo, así como entre los mayas del período colonial, al mundo se le representa en ocasiones como una masa circular semirredonda. Girard (1966: 136) ilustra una bola sagrada de copal marcada con siete puntos y cuatro líneas que constituyen una cruz (figura 9f). Según los chortís contemporáneos que residen en Chiquimula, esta bola representa a la Tierra (Girard, 1966: 138). En la sección de preguntas y respuestas del Chilam Balam yucateco de Chumayel, se alude a la tierra en dos ocasiones como un gran tamal, *noh uah*, con diferentes niveles. Lo que sigue es uno de los pasajes del Chilam Balam de Chumayel: “lo que tapa el hoyo del cielo y el rocío, las nueve capas de toda la Tierra. Es un gran tamal de maíz” (Roys, 1933: 128). En las ceremonias yucatecas

⁸ El texto en maya que acompaña al mapa de Chumayel describe al disco como un tipo de animal: “Maní se halla en la base de la tierra. Campeche es la punta del ala de la tierra. Itzmal es la mitad del ala de la tierra. Zací es la punta del ala de la tierra. Conkal es la cabeza de la tierra” (Roys, 1933: 126). Dada esta traducción, el disco parece considerarse como una suerte de ave, si bien no es ni remotamente parecido a un ave. Sin embargo, *xik* no quiere decir únicamente ala, sino que también puede aludir a una aleta para nadar. En el diccionario de Viena, *xik* se define como “ala con que vuela el ave o nada el peje” (Barrera Vásquez, 1980: 94). Por esta razón, es posible que el Chilam Balam de Chumayel no haga referencia a un ave, sino a una tortuga marina. No obstante, nada de lo que aparece en este relato maya identifica a la tierra como una tortuga de manera explícita.

contemporáneas, los tamales ceremoniales redondos, *noh wah*, se marcan con una cruz, que probablemente denote los cuatro rumbos (figura 9g). Todo este diseño resulta impresionantemente similar a la bola de copal de los chortís. Los lacandones modernos, que están estrechamente relacionados con los mayas yucatecos, consideran que el mundo es una masa redonda de maíz molido: “Nohochakyum hizo una bola redonda como de masa para hacer tortillas. Este es nuestro mundo y la casa de Sukukyum, quien vive en medio de él” (Cline, 1944: 108). En otro relato lacandón, a la tierra se le describe como un tazón de guaje en posición invertida: “Nadie sabe cuánto tiempo tomó hacer este mundo. Es éste como una jícara [un tazón hecho con un guaje] boca abajo, por lo que es redondo en su parte superior, donde estamos nosotros” (Cline, 1944: 110). Tanto las bolas de copal o de maíz molido como una jícara boca abajo son formas que se asemejan al domo redondeado de la parte superior de un caparazón de tortuga. La identificación de la tierra redonda con la tortuga de la tierra probablemente date de la fase Esperanza, del período Clásico Temprano, en Kaminaljuyú. Un tazón bruñido de color crema, hallado en la Tumba A-VI de ese sitio, exhibe tres medallones con tortugas modeladas como motivo central (Kidder *et al.*, 1946: 185). Al igual que las representaciones contemporáneas y coloniales del mundo circular, el caparazón redondo está marcado con una cruz o eje, dividiendo así el caparazón redondo en cuartos (figura 9a). En Mayapán, una de las tortugas de piedra halladas en la Estructura H-15 está dividida de forma similar en cuatro cuadrantes, mediante el empleo de una cruz central (figura 9b). Si bien los ejemplos de Mayapán y Kaminaljuyú son esquemáticos y no tienen indicación de glifo direccional alguno, ambos podrían referirse al mundo y a los cuatro cuadrantes.

Conclusiones

Las imágenes de piedra de las tortugas eran un componente importante de las celebraciones de final de período en el Mayapán de finales del período Postclásico. Junto con varios ejemplos del período Clásico, varias de las tortugas llevan el glifo Ahau, que es el signo de día específico en el que concluyen los Uinales, los Tunes y los Katunes. Una escultura específica, descubierta en la Estructura Q-244b, contiene trece signos Ahau, lo que constituye una forma prehispánica de rueda de los katunes. La tortuga hallada en la Estructura R-87 podría ser otro ejemplo, pero se requiere ulterior verificación. La identificación de una o ambas esculturas como representaciones de la rueda de los katunes no es trivial pues, hasta el momento, constituyen la única evidencia material de que los mayas del período prehispánico concebían los ciclos calendáricos como ruedas circulares.⁹ Cuando se les descubrió en sus contextos originales, las tortugas de Mayapán se hallaban en la base de altares en santuarios internos de estructuras ceremoniales y de residencias. Tanto las representaciones del período Postclásico como los restos físicos de lancetas indican que estas tortugas eran el sitio en el que se practicaba el autosangrado que, con frecuencia, se hacía a través del pene. Las tortugas halladas en la Estructura Q-244b, en la Estructura R-87 y en otros edificios residenciales indican que las ceremonias de final de período se llevaban a cabo no sólo en los centros ceremoniales, sino también en las casas de la élite de Mayapán. La ubicación de los

⁹ Sin embargo, la escultura de Mayapán no es la única rueda calendárica prehispánica que se conoce en Mesoamérica. La famosa Piedra del Sol azteca es otro ejemplo. Es de notar que tanto en el centro de México como en la región maya, las ruedas calendáricas prehispánicas se conocen sólo en representaciones llevadas a cabo como esculturas de piedra y no en manuscritos pintados.

santuarios en las porciones más retiradas del frente de los edificios ceremoniales y residenciales indica que estos acontecimientos de sangrado específicos eran sumamente privados y de ninguna manera se trataba de festivales públicos. Es evidente que la sangre se vertía en la superficie de la tortuga de piedra, que servía como símbolo de la tierra circular. Es posible que el receptáculo del centro del caparazón constituyera una suerte de cueva similar a los *sipapu* de los indios pueblo: un medio de ofrecer sangre al inframundo. Como en el ejemplo de Mayapán, las ruedas de los katunes de la época colonial son representaciones de la tierra circular, forma aparentemente conceptualizada como una gran tortuga rodeada por el mar que la sustentaba.

Bibliografía (con referencias de volúmenes futuros)

Acosta, Jorge R.

- 1942 La ciudad de Quetzalcóatl: exploraciones arqueológicas en Tula, Hidalgo. *Cuadernos Americanos* 2:121-131.
- 1945 La cuarta y quinta temporada de excavaciones en Tula, Hidalgo, 1943–1944. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 7:23-64.
- 1958-1959 Exploraciones arqueológicas en Monte Alban, XVIII temporada. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 15:7-50.

Acuña, René

- 1978 *Farsas y representaciones escénicas de los mayas antiguos*. Centro de Estudios Mayas 15. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Adams, Karen R.

- 1994 A Regional Synthesis of *Zea mays* in the Prehistoric American Southwest. En *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, editado por Sissel Johannessen y Christine Hastorf, pp. 273-302. Westview Press, Boulder.

Adams, Richard E. W.

- 1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios, Guatemala*. Papers 63(1). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass.

Agrinier, Pierre

- 1960 *The Carved Human Femurs from Tomb 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, México*. Papers 6. Publication 5. New World Archaeological Foundation, Orinda.

Aguilera, Carmen

- 1981 *El Tonalámatl de Aubin*. Tlaxcala: Códices y Manuscritos 1. Rosette y Asociados Artes Gráficas, México.
- 2003 El penacho de Motecuhzoma. *Arqueología Mexicana* 11(64):76-79.

Agurcia Fasquelle, Ricardo

- 1997a Il tempio del Re Sole e la sua evoluzione nell'acropoli di Copán. En *I Maya di Copán: l'Atene del Centroamerica*, editado por Giuseppe Orefici, pp. 99-108. Skira Editore, Milan.
- 1997b Rosalila, An Early Classic Maya Cosmogram from Copan. *Symbols* (Spring):32-37.
- 1998 Copan: Art, Science and Dynasty. En *Maya*, editado por Peter Schmidt, Mercedes de la Garza, y Enrique Nalda, pp. 336-355. Rizzoli, Nueva York.
- 2004 Rosalila, Temple of the Sun-King. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 101-111. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.

Agurcia Fasquelle, Ricardo, y Barbara W. Fash

- 1997 Evolution of Structure 10L-16, Heart of the Copán Acropolis. En *Copán: The History of an Ancient Maya Kingdom*, editado por E. Wyllys Andrews y William L. Fash, pp. 201-237. School of American Research Press, Santa Fe.

Agurcia Fasquelle, Ricardo, Payson Sheets, y Karl Andreas Taube

- 2016 *Protecting Sacred Space: Rosalila's Eccentric Chert Cache at Copan and Eccentrics among the Classic Maya*. Monograph 2. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.

2 Bibliografía

- Agurcia Fasquelle, Ricardo, Donna K. Stone, Alfonso Morales, D. W. Kluth, y C. Leroux
1989 Estructura 10L-16 (OP 41), informe del campo, temporada 1989. Manuscrito archivado en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa y Copan.
- Agurcia F., Ricardo, Donna K. Stone, y Jorge Ramos
1996 Tierra, tiestos, piedras, estratigrafía, y escultura: investigaciones en la Estructura 10L-16 de Copán. En *Visión del pasado maya*, editado por William L. Fash y Ricardo Agurcia Fasquelle, pp. 185-201. Asociación Copán, Copan.
- Alcina Franch, José, Miguel León-Portilla, y Eduardo Matos Moctezuma
1992 *Azteca Mexica. Las culturas de México antiguo*. Sociedad Estatal Quinto Centenario; Lunwerg Editores, Madrid.
- Alcorn, Janis B.
1984 *Huastec Mayan Ethnobotany*. University of Texas Press, Austin.
- Alejandre, Marcelo
1980 *Cartilla huasteca con su gramática, diccionario, y varias reglas para aprender el idioma*. Secretaría de Fomento, México.
- Algaze, Guillermo
1993 Expansionary Politics of Some Early Pristine States. *American Anthropologist* 95:304-333.
- Anawalt, Patricia Rieff
1990 The Emperor's Cloak: Aztec Pomp, Toltec Circumstances. *American Antiquity* 55(2):291-307.
1996 Aztec Knotted and Netted Capes: Colonial Interpretations vs. Indigenous Primary Data. *Ancient Mesoamerica* 7(2):187-206.
- Anders, Ferdinand, Maarten Jansen, y Luis Reyes Garcia
1993 *Los templos del cielo y de la oscuridad, oráculos y liturgia. Libro explicativo del llamado Códice Borgia*. Sociedad Estatal Quinto Centenario; Akademische Druck-und Verlagsanstalt; Fondo de Cultura Económica, México.
- Anderson, Dana
1978 Monuments. En *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador*, editado por Robert J. Sharer, v. 1, pp. 155-180. University of Pennsylvania Press, Filadelfia.
- Anderson, Martha G., y Christine Mullen Kreamer
1989 *Wild Spirits, Strong Medicine: African Art and the Wilderness*. University of Washington Press, Seattle.
- Anderson, Michael
1985 Curtain Holes in the Standing Architecture of Palenque. En *Fourth Palenque Round Table, 1980*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 21-27. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.
- Alvarez del Toro, Miguel
1982 *Los reptiles de Chiapas*. 3ª ed. Instituto de Historia Natural, Tuxtla Gutiérrez.
- André Emmerich y Perls Galleries
1984a *Masterpieces of Pre-Columbian Art*. Andre Emmerich and Perls Galleries, Nueva York.
1984b *Masterpieces of Pre-Columbian Art from the Collection of Mr. and Mrs. Peter G. Wray*. Andre Emmerich and Perls Galleries, Nueva York.
- Andrews, Anthony P., Tomás Gallareta Negrón, J. Fernando Robles Castellanos, Rafael Cobos Palma, y Pura Cervera Rivero
1988 Isla Cerritos: An Itza Trading Port on the North Coast of Yucatan, México. *National Geographic Research* 4(2):196-207.

3 Bibliografía

Andrews, E. Wyllys, IV

- 1939 A Group of Related Sculptures from Yucatan. *Contributions to American Anthropology and History* 5(26):67-79. Publication 509. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1965 Archaeology and Prehistory in the Northern Maya Lowlands: An Introduction. En *Archaeology of Southern Mesoamerica*, Part 1, editado por Gordon R. Willey, pp. 288-330. Handbook of Middle American Indians 2. University of Texas Press, Austin.

Andrews, E. Wyllys, IV, y E. Wyllys Andrews V

- 1980 *Excavations at Dzibilchaltun, Yucatan, México*. Publication 48. Middle American Research Institute, Tulane University, Nueva Orleans.

Andrews, E. Wyllys, V

- 1981 Dzibilchaltun. En *Supplement to the Handbook of Middle American Indians, Volume 1: Archaeology*, editado por Jeremy A. Sabloff, pp. 313-344. University of Texas Press, Austin.

Andrews, E. Wyllys, V, y Barbara W. Fash

- 1992 Continuity and Change in a Royal Maya Residential Complex at Copan. *Ancient Mesoamerica* 3(1):63-88.

Andrews, E. Wyllys, V, y Jeremy A. Sabloff

- 1986 Classic to Postclassic: A Summary Discussion. En *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, editado por Jeremy A. Sabloff y E. Wyllys Andrews V, pp. 433-456. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Andrews, George F.

- 1989 *Comalcalco, Tabasco, Mexico: Maya Art and Architecture*. 2 vols. Labyrinthos, Culver City.

Angulo V., Jorge

- 1972 Reconstrucción etnográfica a través de la pintura. En *Teotihuacan. XI Mesa Redonda*, pp. 43-68. Sociedad Mexicana de Antropología, México.
- 1987 The Chalcatzingo Reliefs: An Iconographic Analysis. En *Ancient Chalcatzingo*, editado por David C. Grove, pp. 132-158. University of Texas Press, Austin.

Anton, Ferdinand

- 1969 *Ancient Mexican Art*. Thames and Hudson, Londres.
- 1970 *Art of the Maya*. Thames and Hudson, Londres.

Apostolides, Alex

- 1987 Chalcatzingo Painted Art. En *Ancient Chalcatzingo*, editado por David C. Grove, pp. 171-199. University of Texas Press, Austin.

Armillas, Pedro

- 1946 Los olmeca-xicalanca y los sitios arqueológicos del suroeste de Tlaxcala. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 8:137-145.
- 1950 Teotihuacán, Tula, y los toltecas. Las culturas post-arcaicas y pre-aztecas del centro de México. Excavaciones y estudios, 1922-1950. *Runa: Archivo para las Ciencias del Hombre* 3:37-70.
- 1964 Northern Mesoamerica. En *Prehistoric Man in the New World*, editado por Jesse D. Jennings y Edward Norbeck, pp. 291-329. University of Chicago Press, Chicago.

Arnold, Philip J., III

- 2000 Sociopolitical Complexity and the Gulf Olmecs: A View from the Tuxtla Mountains, Veracruz, México. En *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, editado por John E. Clark y Mary E. Pye, pp. 117-135. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Arts Club of Chicago

- 1982 *High Culture in the Americas Before 1500*. The Arts Club of Chicago, Chicago.

4 Bibliografía

Ashmore, Wendy

1980 Discovering Early Classic Quirigua. *Expedition* 23(1):35-44. Filadelfia.

Attinasi, John J.

1973 Lak T'an: A Grammar of the Chol (Mayan) Word. Tesis doctoral, Department of Anthropology, University of Chicago.

Aulie, H. Wilbur, y Evelyn W. de Aulie

1978 *Diccionario ch'ol-español, español-ch'ol*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

Aveleyra Arroyo de Anda, Luis

1963 La estela seccional de La Ventilla, Teotihuacán. *Boletín* 11:11-12. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Aveni, Anthony F.

2000 Out of Teotihuacan: Origins of the Celestial Canon in Mesoamerica. En *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, editado por David Carrasco, Lindsay Jones, y Scott Sessions, pp. 253-268. University Press of Colorado, Boulder.

Ball, Joseph W.

1974 A Teotihuacan-Style Cache from the Maya Lowlands. *Archaeology* 27(1):2-9.

1978 Archaeological Pottery of the Yucatan-Campeche Coast. En *Studies in the Archaeology of Coastal Yucatan and Campeche, Mexico*, editado por Jack D. Eaton y Joseph W. Ball, pp. 69-146. Publication 46. Middle American Research Institute, Tulane University, Nueva Orleans.

1979 Ceramics, Culture History, and the Puuc Tradition: Some Alternative Possibilities. En *The Puuc: New Perspectives: Papers Presented at the Puuc Symposium, Central College, May 1977*, editado por Lawrence Mills, pp. 18-35. Central College, Pella, Iowa.

Barber, Sarah B., y Mireya Olvera Sánchez

2012 A Divine Wind: The Arts of Death and Music in Terminal Formative Oaxaca. *Ancient Mesoamerica* 23(1):9-24.

Barrera Rubio, Alfredo

1980 Mural Paintings of the Puuc Region in Yucatán. En *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 173-182. University of Texas Press, Austin.

Barrera Rubio, Alfredo, y Carlos Peraza Lope

2001 La pintura mural de Mayapán. En *La pintura mural prehispánica en México. Área maya. Tomo IV. Estudios*, editado por Leticia Staines Cicero, pp. 419-446. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Barrera Rubio, Alfredo, y Karl A. Taube

1987 Los relieves de San Diego: nuevas perspectivas. *Boletín* 83:3-18. Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán, Mérida.

Barrera Vásquez, Alfredo

1965 *El libro de los cantares de Dzitbalché*. Investigaciones 9. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

1980 *Diccionario maya Cordemex, maya-español, español-maya*. Alfredo Barrera Vásquez, director; Juan Ramón Bastarrachea Manzano y William Brito Sansores, editores; Refugio Vermont Salas, David Dzul Góngora, y Domingo Dzul Poot, colaboradores. Ediciones Cordemex, Mérida.

Barthel, Thomas S.

1968 El complejo emblema. *Estudios de Cultura Maya* 7:159-193.

Bassie-Sweet, Karen

1991 *From the Mouth of the Dark Cave: Commemorative Sculpture of the Late Classic Maya*. University of Oklahoma Press, Norman.

5 Bibliografía

Bassie-Sweet, Karen, continúa

2000 Corn Deities and the Complementary Male/Female Principle. *Mesoweb*: www.mesoweb.com/features/bassie/corn/Corn_Deities.pdf.

Baudez, Claude F.

1994 *Maya Sculpture of Copan: The Iconography*. University of Oklahoma Press, Norman.

1999 Los templos enmascarados de Yucatán. *Arqueología Mexicana* 7(37):54-59.

Beals, Ralph L.

1945a *Ethnology of the Western Mixe*. Publications in American Archaeology and Ethnology 42(1). University of California, Berkeley.

1945b *The Contemporary Culture of the Cáhita Indians*. Bulletin 142. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1973 *Cherán: A Sierra Tarascan Village*. Cooper Square Publishers, Nueva York.

Becquelin, Pierre, y Claude F. Baudez

1979-1982 *Tonina, une cité maya du Chiapas (Mexique)*. 3 vols. Collection études mésoaméricaines. Mission archéologique et ethnologique française au Mexique, México.

Beekman, John, y Elaine Beekman

1953 *Vocabulario chol*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

Beetz, Carl P., y Linton Satterthwaite

1981 *The Monuments and Inscriptions of Caracol, Belize*. Monograph 45. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Bell, Ellen E., Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, eds.

2004 *Understanding Early Classic Copan*. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.

Bell, Ellen E., Robert J. Sharer, Loa P. Traxler, David W. Sedat, Christine W. Carrelli, y Lynn A. Grant

2004 Tombs and Burials in the Early Classic Acropolis at Copan. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 131-157. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.

Belt, Thomas

1874 *The Naturalist in Nicaragua*. E. Bumpas, Londres.

Ben-Amos, Paula

1976 Men and Animals in Benin Art. *Man* 11:243-252.

Benson, Elizabeth P.

1971 *An Olmec Figure at Dumbarton Oaks*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 8. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1979 From the Island of Jaina: A Maya Figurine. *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 57(3):94-103. Detroit.

Benson, Elizabeth P., y Beatriz de la Fuente, eds.

1996 *Olmec Art of Ancient México*. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Berdan, Francis F., y Patricia Rieff Anawalt, eds.

1992 *The Codex Mendoza*. 4 vols. University of California Press, Berkeley.

Berjonneau, Gerald, Emile Deletaille, y Jean-Louis Sonnery

1985 *Rediscovered Masterpieces of Mesoamerica: Mexico-Guatemala-Honduras*. Editions Arts 135, Bolonia.

Berlin, Brent, Dennis H. Breedlove, y Peter H. Raven

1974 *Principles of Tzeltal Plant Classification: An Introduction to the Botanical Ethnography of a Mayan-Speaking People of Highland, Chiapas*. Academic Press, Nueva York.

6 Bibliografía

Berlin, Heinrich

1958 El glifo "emblema" en las inscripciones mayas. *Journal de la Société des Américanistes* 47:111-119. París.

Berlin, Heinrich, y David H. Kelley

1961 The 819 Day Count and Color-Direction Symbolism Among the Classic Maya. En *Archaeological Studies in Middle America*, pp. 9-20. Publication 26. Middle American Research Institute, Tulane University, Nueva Orleans.

Berlo, Janet Catherine

1976 The Teotihuacan Trapeze and Ray Sign: A Study of the Diffusion of Symbols. Tesis de maestría, Department of History of Art, Yale University, New Haven.

1982 Artistic Specialization at Teotihuacan: The Ceramic Incense Burner. En *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*, editado por Alana Cordy-Collins y Jean Stern, pp. 83-100. Peek Publications, Palo Alto.

1983a Conceptual Categories for the Study of Texts and Images in Mesoamerica. En *Text and Image in Pre-Columbian Art: Essays on the Interrelationship of the Visual and Verbal Arts*, editado por Janet Berlo, pp. 1-39. BAR International Series 180. British Archaeological Reports, Oxford.

1983b The Warrior and the Butterfly: Central Mexican Ideologies of Sacred Warfare and Teotihuacan Iconography. En *Text and Image in Pre-Columbian Art: Essays on the Interrelationship of the Visual and Verbal Arts*, editado por Janet Berlo, pp. 79-117. BAR International Series 180. British Archaeological Reports, Oxford.

1984 *Teotihuacan Art Abroad: A Study of Metropolitan Style and Provincial Transformation in Incensario Workshops*. 2 vols. BAR International Series 199. British Archaeological Reports, Oxford.

1992 Icons and Ideologies at Teotihuacan: The Great Goddess Reconsidered. En *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, editado por Janet C. Berlo, pp. 129-168. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Bernal, Ignacio

1969a *100 Great Masterpieces of the Mexican National Museum of Anthropology*. Harry N. Abrams, Nueva York.

1969b *The Olmec World*. University of California Press, Berkeley.

Berrin, Kathleen, ed.

1988 *Feathered Serpents and Flowering Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacán*. Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.

Berrin, Kathleen, y Esther Pasztory, eds.

1993 *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*. Thames and Hudson, Nueva York.

Beutelspacher Baigts, Carlos Rommel

1984 *Mariposas de México*. La Prensa Médica Mexicana, México.

Beyer, Hermann

1936 Another Maya Hieroglyph for Day. *American Antiquity* 2(1):13-14.

1965a El cuauhpilolli, la borla de pluma del dios Mixcoatl. *El México Antiguo* 10:313-325.

1965b El llamado "Calendario azteca". Descripción e interpretación del cuauhxicalli de la "Casa de las Águilas". *El México Antiguo* 10:134-256.

1969a Explicación de un fragmento de un antiguo plato decorado de Cholula. *El Mexico Antiguo* 11:450-470.

1969b Una pequeña colección de antigüedades mexicanas. *El México Antiguo* 11:177-221.

Bierhorst, John

1985 *Cantares Mexicanos: Songs of the Aztecs*. Stanford University Press, Stanford.

1992 *History and Mythology of the Aztecs: The Codex Chimalpopoca*. University of Arizona Press, Tucson.

Bishop, Ronald L., Dorie J. Reents, Garman Harbottle, Edward V. Sayre, y Lambertus van Zelst

1985 The Area Group: An Examination of Style and Paste Compositional Covariation in Maya Pottery. En *Fifth Palenque Round Table, 1983*, editado por Virginia M. Fields, pp. 79-84. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

7 Bibliografía

Black, Mary E.

1984 Maidens and Mothers: An Analysis of Hopi Corn Metaphors. *Ethnology* 23(4):279-288.

Blaffer, Sarah C.

1972 *The Black-man of Zinacantan*. University of Texas Press, Austin.

Blainey, Marc G.

2016 Techniques of Luminosity: Iron-Ore Mirrors and Entheogenic Shamanism among the Ancient Maya. En *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*, editado por Emiliano Gallaga M. y Marc G. Blainey, pp. 179-206. University of Colorado Press, Niwot.

Blake, Michael, Brian S. Chisholm, John E. Clark, Barbara Voorhies, y Michael W. Love

1992 Prehistoric Subsistence in the Soconusco Region. *Current Anthropology* 33(1):83-94.

Blake, Michael, John E. Clark, Barbara Voorhies, George Michaels, Michael W. Love, Mary E. Pye, Arthur A. Demarest, y Barbara Arroyo

1995 Radiocarbon Chronology for the Late Archaic and Formative Periods on the Pacific Coast of Southeastern Mesoamerica. *Ancient Mesoamerica* 6(2):161-183.

Blinkenberg, Christopher

1911 *The Thunderweapon in Religion and Folklore: A Study in Comparative Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.

Boas, Franz

1966 *Kwakiutl Ethnography*. Helen Codere, ed. University of Chicago Press, Chicago.

Bohannon, Paul, y George Dalton

1962 Introduction. En *Markets in Africa*, editado por Paul Bohannon y George Dalton, pp. 1-26. Northwestern University Press, Evanston.

Bohrer, Vorsila L.

1994 Maize in Middle American and Southwestern United States Agricultural Traditions. En *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, editado por Sissel Johannessen y Christine Hastorf, pp. 469-512. Westview Press, Boulder.

Bolz, Ingeborg

1975a *Meisterwerke altindianischer Kunst. Die Sammlung Ludwig im Rautenstrauch-Joest-Museum Köln*. Aurel Bongers, Recklinghausen.

1975b *Sammlung Ludwig Altamerika. Ethnologica* 7. Berlín.

Bonifaz Nuño, Rubén

1981 *The Art in the Great Temple, México-Tenochtitlan*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

1993 *El Museo Amparo. Colección prehispánica*. Fundación Amparo, Puebla.

Boone, Elizabeth Hill

1983 *The Codex Magliabechiano and the Lost Prototype of the Magliabechiano Group*. 2 vols. University of California Press, Berkeley.

1989 *Incarnations of the Aztec Supernatural: The Image of Huitzilopochtli in Mexico and Europe*. American Philosophical Society, Filadelfia.

1996 Venerable Place of Beginnings: The Aztec Understanding of Teotihuacan. Ponencia presentada en el simposio "The Classic Heritage: From Teotihuacan to the Templo Mayor", Moses Mesoamerican Archive and Research Project, Princeton University.

2000 *Stories in Red and Black: Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs*. University of Texas Press, Austin.

8 Bibliografía

Boone, Elizabeth H., y Michael E. Smith

2003 Postclassic International Styles and Symbol Sets. En *The Postclassic Mesoamerican World*, editado por Michael E. Smith y Frances F. Berdan, pp. 186-193. University of Utah Press, Salt Lake City.

Boos, Frank H.

1966 *The Ceramic Sculptures of Ancient Oaxaca*. A. S. Barnes, South Brunswick.

1968 Two Zapotec Urns with Identical Unclassified Figures Display a Unique Maize Fertility Concept. *Baessler Archiv* 16:1-8. Berlín.

Boot, Erik

2004 "Ceramic" Support for the Identity of Classic Maya Architectural Long Lipped (Corner) Masks as the Animated *Witz* "Hill, Mountain". *Mesoweb*: www.mesoweb.com/features/boot/Masks.pdf

s.f. Architecture and Identity in the Northern Maya Lowlands: The Temple of K'uk'ulk'an at Chichen Itza, Yucatan, México. Manuscrito.

Borhegyi, Stephan F.

1959 The Composite or "Assemble-It-Yourself" Censer: A New Lowland Maya Variety of the Three-Pronged Incense Burner. *American Antiquity* 25(1):51-58.

1965 Archaeological Synthesis of the Guatemala Highlands. En *Archaeology of Southern Mesoamerica*, Part 1, editado por Gordon R. Willey, pp. 3-58. Handbook of Middle American Indians 2. University of Texas Press, Austin.

Both, Arnd Adje

2002 Aztec Flower-Flutes: The Symbolic Organization of Sound in Late Postclassic Mesoamerica. *Journal of the Acoustical Society of America* 112(5):2367.

2005 Music: Music and Religion in Mesoamerica. En *Encyclopedia of Religion*, editado por Lindsay Jones, pp. 6266-6271. MacMillan Reference, Detroit.

Bowditch, Charles P.

1910 *The Numeration, Calendar Systems and Astronomical Knowledge of the Mayas*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

Bowditch, Charles Pickering, supervisor

1939 Traducción al inglés de *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Alterthumskunde*, vols. 1-5, por Eduard Seler, editado por J. Eric S. Thompson y Francis B. Richardson. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Boyd, Elizabeth

1974 *Popular Arts of Spanish New México*. Museum of New Mexico Press, Santa Fe.

Bradley, Douglas E., y Peter David Joralemon

1993 *The Lords of Life: The Iconography of Power and Fertility in Preclassic Mesoamerica*. Snite Museum of Art, University of Notre Dame, South Bend.

Brainerd, George W.

1958 *The Archaeological Ceramics of Yucatan*. Anthropological Records 19. University of California, Berkeley.

Braswell, Geoffrey E.

2003 Introduction: Reinterpreting Early Classic Interaction. En *The Maya and Teotihuacan: Reinterpreting Early Classic Maya Interaction*, editado por Geoffrey E. Braswell, pp. 1-43. University of Texas Press, Austin.

Bray, Warwick

1970 *Ancient Mesoamerica. Precolumbian Mexican and Maya Art: An Exhibition of Material from Private Collections in Great Britain*. Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham.

9 Bibliografía

Breton, Adela C.

1917 Preliminary Study of the North Building (Chamber C) of the Great Ball Court, Chichen Itza, Yucatan. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (19° período de sesiones, Washington, D.C., 1915)*, pp. 187-194. Washington, D.C.

Brettell, Richard

1993 *The Museum of the Americas: Dallas Museum of Art*. Apollo Magazine, Londres.

Brewer, Forrest, y Jean W. Brewer

1971 *Vocabulario de Tetelcingo, Morelos*. Summer Institute of Linguistics, México.

Bricker, Victoria R.

1973 *Ritual Humor in Highland Chiapas*. University of Texas Press, Austin.

1981 *The Indian Christ, the Indian King: The Historical Substrate of Maya Myth and Ritual*. University of Texas Press, Austin.

Brittenham, Claudia

2015 *The Murals of Cacaxtla: The Power of Painting in Ancient Central México*. University of Texas Press, Austin.

Broda de Casas, Johanna

1969 *The Mexican Calendar as Compared to Other Mesoamerican Systems*. Acta Ethnologica et Linguistica 15. Engelbert Stiglmayr, Viena.

1982 La fiesta azteca del Fuego Nuevo y el culto de la Pléyades. En *Space and Time in the Cosmology of Mesoamerica*, editado por Franz Tichy, pp. 129-158. Wilhelm Fink, Munich.

1987 Templo Mayor as Ritual Space. En *The Great Temple of Tenochtitlan: Center and Periphery in the Aztec World*, editado por Johanna Broda, David Carrasco, y Eduardo Matos Moctezuma, pp. 61-123. University of California Press, Berkeley.

1996 Paisajes rituales del Altiplano central. *Arqueología Mexicana* 4(20):40-49.

Brody, J. J.

1991 *Anasazi and Pueblo Painting*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Brown, Peter Lancaster

1973 *Comets, Meteorites, and Men*. Tamplinger Publishing Company, Nueva York.

Bueggemann, Juergen K., Sara Ladrón de Guevara, y Juan Sánchez Bonilla

1992 *Tajín*. Citibank, México.

Bullé Goyri, Alfonso, ed.

1987 *Cacaxtla*. Texto de Eduardo Matos Moctezuma; fotografías de Rafael Doniz. Citicorp, México.

Bunzel, Ruth L.

1932 Zuñi Katchinas: An Analytical Study. *Forty-Seventh Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1929-1930*, pp. 837-1108. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1952 *Chichicastenango: A Guatemalan Village*. J. J. Augustin, Locust Valley.

Burger, Richard L.

1992 *Chavin and the Origins of Andean Civilization*. Thames and Hudson, Londres.

1996 Chavin. En *Andean Art at Dumbarton Oaks*, editado por Elizabeth H. Boone, pp. 45-86. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Burke, John G.

1986 *Cosmic Debris: Meteorites in History*. University of California Press, Berkeley.

10 Bibliografía

Burkhart, Louise M.

- 1986 Moral Deviance in Sixteenth-Century Nahua and Christian Thought: The Rabbit and the Deer. *Journal of Latin American Lore* 12(2):107-139. Los Ángeles.
1992 Flowery Heaven: The Aesthetic of Paradise in Nahuatl Devotional Literature. *Res: Anthropology and Aesthetics* 21:88-109.

Burland, C. A.

- 1971 *Codex Fejérváry-Mayer*. Akademische Druck-u. Velagsanstalt, Graz.

Byland, Bruce, y John M. D. Pohl

- 1994 *En the Realm of 8 Deer*. University of Oklahoma Press, Norman.

Cabrera Castro, Rubén

- 1995 Atetelco. En *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, editado por Beatriz de la Fuente, 1(1):202-256. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
1993 Human Sacrifice at the Temple of the Feathered Serpent: Recent Discoveries at Teotihuacan. En *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, editado por Kathleen Berrin y Esther Pasztory, pp. 100-107. Thames and Hudson, Nueva York.
1996 Caracteres glíficos teotihuacanos en un piso de La Ventilla. En *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, editado por Beatriz de la Fuente, 1(2):401-427. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
1998 Teotihuacan. Nuevos datos para el estudio de las rutas de comunicación. En *Rutas de intercambio en Mesoamérica*, editado por Evelyn C. Rattray, pp. 57-100. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Cabrera Castro, Rubén, María Elena Ruiz Gallut, y Miguel Ángel Trinidad Meléndez

- 1996 Murales del acervo de la zona arqueológica de Teotihuacan: devolución reciente. En *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, editado por Beatriz de la Fuente, 1(2):465-474. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Cabrera Castro, Rubén, y Saburo Sugiyama

- 1982 La reexploración y restauración del Templo Viejo de Quetzalcoatl. En *Memoria del Proyecto Arqueológico Teotihuacan 80-82*, editado por Rubén Cabrera Castro, Ignacio Rodríguez García, y Noel Morelos García, pp. 163-183. Colección Científica 132. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Cabrera Castro, Rubén, Saburo Sugiyama, y George Cowgill

- 1988 Summer 1988 Discoveries at the Feathered Serpent Pyramid. Ponencia presentada en el simposio "Art, Polity and the City of Teotihuacan", Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
1991 The Templo de Quetzalcoatl Project at Teotihuacan. *Ancient Mesoamerica* 2(1):77-92.

Campaña, Luz Evelia, y Sylviane Boucher

- 2002 Nuevas imágenes de Becán, Campeche. *Arqueología Mexicana* 10(56):64-69.

Campbell, Jonathan A., y William W. Lamar

- 1989 *The Venomous Reptiles of Latin America*. Comstock Publishing, Ítaca.

Cantú, Graciela R., y Manuel Carballo

- 1969 *Cerámica maya de la colección Manuel Barbachano Ponce*. Central de Artes Gráficas, México.

Carlson, John B.

- 1981 Olmec Concave Iron-Ore Mirrors: The Aesthetics of a Lithic Technology and the Lord of the Mirror. En *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 117-147. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Carlson, John B., y Linda C. Landis

- 1985 Bands, Bicephalic Dragons, and Other Beasts: The Skyband in Maya Art and Iconography. En *Fourth Palenque Round Table, 1980*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 115-140. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

11 Bibliografía

Carlsen, Robert S., y Martin Prechtel

1991 *The Flowering of the Dead: An Interpretation of Highland Maya Culture*. *Man* 26:23-42.

1997 *The Flowering of the Dead*. En *The War for the Heart and Soul of a Highland Maya Town*, editado por Robert S. Carlsen, pp. 47-67. University of Texas Press, Austin.

Carmack, Robert M.

1981 *The Quiche Mayas of Utatlan: The Evolution of a Highland Guatemala Kingdom*. University of Oklahoma Press, Norman.

Carrasco, David

1999 *City of Sacrifice: The Aztec Empire and The Role of Violence in Civilization*. Beacon Press, Bostón.

Carrasco Vargas, Ramón

1999 Tumbas reales de Calakmul. Ritos funerarios e estructura de poder. *Arqueología Mexicana* 7(40):28-31.

2000 El cuchcabal de la cabeza de serpiente. *Arqueología Mexicana* 7(42):12-19.

Caso, Alfonso

1928 *Las estelas zapotecas*. Monografías del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Secretaría de Educación Pública, México.

1938 *Exploraciones en Oaxaca, quinta y sexta temporadas 1936-1937*. Publicación 34. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.

1940 El entierro del siglo. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 4:11-45.

1947a *Calendario y escritura de las antiguas culturas de Monte Albán*. Cooperativa Talleres Gráficos de la Nación, México.

1947b Resumen del informe de las exploraciones en Oaxaca, durante la septima y octava temporadas 1937-1938 y 1938-1939. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (27° período de sesiones, Mexico, 1939)*, v. 2, pp. 159-187. México.

1949 Una urna con el dios mariposa. *El México Antiguo* 7:78-95.

1959 Nombres calendáricos de los dioses. *El México Antiguo* 9:77-99.

1960 *Interpretation of the Codex Bodley 2858*. Sociedad Mexicana de Antropología, México.

1962 Calendario y escritura en Xochicalco. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 18(1):49-80.

1965 Lapidary Work, Goldwork, and Copperwork from Oaxaca. En *Archaeology of Southern Mesoamerica*, Part 2, editado por Gordon R. Willey, pp. 896-930. Handbook of Middle American Indians 3. University of Texas Press, Austin.

1966 Dioses y signos teotihuacanos. En *Teotihuacán. Onceava Mesa Redonda*, pp. 249-279. Sociedad Mexicana de Antropología, México.

1967 *Los calendarios prehispánicos*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1969 *El tesoro de Monte Albán*. Memorias 3. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

1971 Calendrical Systems of Central México. En *Archaeology of Northern Mesoamerica*, Part 1, editado por Gordon F. Ekholm y Ignacio Bernal, pp. 333-348. Handbook of Middle American Indians 10. University of Texas Press, Austin.

1979 *Reyes y remos de la Mixteca*. 2 vols. Fondo de Cultura Económica, México.

Caso, Alfonso, y Ignacio Bernal

1952 *Urnas de Oaxaca*. Memorias 2. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Castro-Leal, Marcia

1986 *El juego de pelota: una tradición prehispánica viva*. Museo Nacional de Antropología; Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Cepeda Cárdenas, Gerardo

1970 Estela del Cerro de los Monos, Tlalchapa, Guerrero. *Boletín* 40:15-20. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

12 Bibliografía

Cervantes, Maria Antonieta

1969 Dos elementos de uso ritual en el arte olmeca. *Anales*, época 7a, 1:37-51. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Chadwick, R.

1971 Postclassic Pottery of the Central Valleys. En *Archaeology of Northern Mesoamerica*, Part 1, editado por Gordon F. Ekholm y Ignacio Bernal, pp. 228-257. Handbook of Middle American Indians 10. University of Texas Press, Austin.

Chapman, Anne

1978 *Les enfants de la mort: univers mythique des indiens Tolupan (Jiquaque)*. Études mésoaméricaines 4. Mission archéologique et ethnologique française au Mexique, México.

Charnay, Désiré

1887 *The Ancient Cities of the New World: Being Voyages and Explorations in Mexico and Central America from 1857-1882*. Chapman, Londres.

Chase, Arlen F.

1986 Time Depth or Vacuum: The 11.3.0.0 Correlation and the Lowland Maya Postclassic. En *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, editado por Jeremy A. Sabloff y E. Wyllys Andrews V, pp. 99-140. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Chase, Arlen F., y Diane Z. Chase

1987 *Investigation at the Classic Maya City of Caracol, Belize: 1985-1987*. Monograph 3. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Chase, Arlen, Nikolai Grube, y Diane Chase

1991 Three Terminal Classic Monuments from Caracol, Belize. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 36:1-18. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Chase, Diane Z.

1985a Between Earth and Sky: Idols, Images, and Postclassic Cosmology. En *Fifth Palenque Round Table*, 1983, editado por Virginia M. Fields, pp. 223-233. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

1985b Ganned but Not Forgotten: Late Postclassic Archaeology and Ritual at Santa Rita, Corozal, Belize. En *The Lowland Maya Postclassic*, editado por Arlen F. Chase y Prudence M. Rice, pp. 104-125. University of Texas Press, Austin.

Chase, Diane Z., y Arlen F. Chase

1986 *Offerings to the Gods: Maya Archaeology at Santa Rita Corozal*. University of Central Florida, Orlando.

Chimalpain Cuauhtlehuantzin, Domingo Francisco de San Antón Muñón

1991 *Memorial breve acerca de la fundación de la ciudad de Culhuacan*. Víctor M. Castillo Farreras, trad. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Chowning, Ann

1956 A Round Temple and Its Shrine at Mayapan. *Current Reports* 2(34):443-461. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Church, Clarence E., y Katherine Church

1955 *Vocabulario castellano-jacalteco, jacalteco-castellano*. Instituto Lingüístico de Verano, Guatemala.

Ciaramella, Mary A.

s.f. The Lady with the Snake Headdress. Manuscrito.

Cisneros Gallery

1969 *Surrealism in Pre-Columbian Art*. Cisneros Gallery, Nueva York.

13 Bibliografía

Clancy, Flora S.

1974 Maya Pedestal Stones. *New Mexico Studies in the Fine Arts* 1:1019. Albuquerque.

1988 The Compositions and Contexts of the Classic Stelae at Copan and Quirigua. En *The Southeast Classic Maya Zone*, editado por Elizabeth Hill Boone y Gordon R. Willey, pp. 195–221. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Clark, John E., y Michael Blake

1989 El origen de la civilización en Mesoamerica: los olmecas y mokaya del Soconusco de Chiapas, México. En *El preclásico o formativo. Avances y perspectivas*, editado por Martha Carmona, pp. 385-403. Museo Nacional de Antropología; Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

1994 The Power of Prestige: Competitive Generosity and the Emergence of Rank Societies in Lowland Mesoamerica. En *Factional Competition and Political Development in the New World*, editado por Elizabeth M. Brumfiel y John W. Fox, pp. 17-30. Cambridge University Press, Nueva York.

Clark, John E., y Mary E. Pye

2000 The Pacific Coast and the Olmec Question. En *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, editado por John E. Clark y Mary E. Pye, pp. 217-251. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Clark, John L.

1978 The Statue of La Morelia. *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility* 36:47-53. Department of Anthropology, University of California, Berkeley.

Clarkson, Persis B.

1978 Classic Maya Pictorial Ceramics: A Survey of Content and Theme. En *Papers on the Economy and Architecture of the Ancient Maya*, editado por Raymond Sidrys, pp. 86-141. Monograph 8. Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

Clewlow, Carl William, Jr.

1968 Comparación de dos extraordinarios monumentos olmecas. *Boletín* 34:7-41. Instituto de Antropología e Historia, México.

Cline, Howard F.

1944 Lore and Deities of the Lacandon Indians, Chiapas, México. *Journal of American Folklore* 57:107-15. Filadelfia.

Código Mendoza

1978 *Codex Mendoza: Aztec Manuscript*. Comentarios de Kurt Ross. Liber, Fribourg

Coe, Michael D.

1962 *México*. Praeger, Nueva York.

1965a Archaeological Synthesis of Southern Veracruz and Tabasco. En *Archaeology of Southern Mesoamerica*, Part 2, editado por Gordon R. Willey, pp. 679-715. Handbook of Middle American Indians 3. University of Texas Press, Austin.

1965b *The Jaguar's Children: Pre-Classic Central México*. Museum of Primitive Art, Nueva York.

1966 *An Early Stone Pectoral From Southeastern México*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 1. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1968 *America's First Civilization: Discovering the Olmec*. American Heritage, Nueva York.

1973 *The Maya Scribe and His World*. Grolier Club, Nueva York.

1975a *Classic Maya Pottery at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1975b Native Astronomy in Mesoamerica. En *Archaeoastronomy in Pre-Columbian America*, editado por Anthony F. Aveni, pp. 3-31. University of Texas Press, Austin.

1977 Supernatural Patrons of Maya Scribes and Artists. En *Social Process in Maya Prehistory*, editado por Norman Hammond, pp. 327-347. Academic Press, Nueva York.

1978 *Lords of the Underworld: Masterpieces of Classic Maya Ceramics*. The Art Museum, Princeton University, Princeton.

1981a Religion and the Rise of Mesoamerican States. En *The Transition to Statehood in the New World*, editado por Grant D. Jones y Robert R. Kautz, pp. 157-171. Cambridge University Press, Cambridge.

14 Bibliografía

Coe, Michael D., continúa

- 1981b The Maya God N in the Memorial Art Gallery. *Porticus* 5:9-13. Rochester.
- 1982 *Old Gods and Young Heroes: The Pearlman Collection of Maya Ceramics*. Israel Museum, Jerusalem.
- 1984 *Mexico: From the Olmecs to the Aztecs*. 3ª ed. Thames and Hudson, Londres.
- 1988 Ideology of the Maya Tomb. En *Maya Iconography*, editado por Elizabeth P. Benson y Gillett G. Griffin, pp. 222-235. Princeton University Press, Princeton.
- 1989a The Hero Twins: Myth and Image. En *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 1*, pp. 161-184. Kerr Associates, Nueva York.
- 1989b The Olmec Heartland: Evolution of Ideology. En *Regional Perspectives on the Olmec*, editado por Robert J. Sharer y David C. Grove, pp. 68-82. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1992 Los olmecas. En *Museo de Antropología de Xalapa*, pp. 33-75. Studio Beatrice Trueblood, México.
- 1993 *The Maya*. 5ª ed. Thames and Hudson, Londres.

Coe, Michael D., y Richard A. Diehl

- 1980 *En the Land of the Olmec*. 2 vols. University of Texas Press, Austin.

Coe, Michael D., y Stephen Houston

- 2015 *The Maya*. 9ª ed. Thames and Hudson, Nueva York.

Coe, Michael D., y Justin Kerr

- 1997 *The Art of the Maya Scribe*. Thames and Hudson, Londres.

Coe, Michael D., Dean Snow, y Elizabeth P. Benson

- 1986 *Archaeological Atlas of Ancient America*. Facts on File Publications, Nueva York.

Coe, Michael D., y Gordon Whittaker

- 1982 *Aztec Sorcerers in Seventeenth Century Mexico: The Treatise on Superstitions by Hernando Ruiz de Alarcón*. Publication 7. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Coe, William R.

- 1959 *Piedras Negras Archaeology: Artifacts, Caches, and Burials*. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- 1967 *Tikal: A Handbook of the Ancient Maya Ruins*. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.
- 1990 *Excavations in the Great Plaza, North Terrace and North Acropolis of Tikal*. 6 vols. Tikal Report 14. Monograph 61. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Coe, William R., Edwin M. Shook, y Linton Satterthwaite

- 1961 The Carved Wooden Lintels of Tikal. En *Tikal Reports: Numbers 5-10*, pp. 15-111. Tikal Report 6. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Coggins, Clemency Chase

- 1975 *Painting and Drawing Styles at Tikal: An Historical and Iconographic Reconstruction*. Tesis doctoral, Department of Art, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1979 Teotihuacan at Tikal in the Early Classic Period. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (42º período de sesiones, París, 1976)*, v. 8, pp. 151-269. París.
- 1984a The Cenote of Sacrifice: Catalog. En *Cenote of Sacrifice: Maya Treasures From the Sacred Well at Chichén Itzá*, editado por Clemency C. Coggins y Orin C. Shane III, pp. 23-155. University of Texas Press, Austin.
- 1984b Murals in the Upper Temple of the Jaguars, Chichén Itzá. En *Cenote of Sacrifice: Maya Treasures From the Sacred Well at Chichén Itzá*, editado por Clemency C. Coggins y Orin C. Shane III, pp. 157-165. University of Texas Press, Austin.
- 1987 New Fire at Chichen Itza. En *Memorias del Primer Coloquio Internacional de Mayistas: 5-10 de agosto de 1985*, editado por Mercedes de la Garza y Carmen Valverde, pp. 427-484. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1988 The Manikin Scepter: Emblem of Lineage. *Estudios de Cultura Maya* 178:123-159.

15 Bibliografía

Coggins, Clemency C., y Orrin C. Shane III, eds.

1984 *Cenote of Sacrifice: Maya Treasures from the Sacred Well at Chichén Itzá*. University of Texas Press, Austin.

Cohodas, Marvin

1978a *Diverse Architectural Styles and the Ball Game Cult: The Late Middle Classic Period in Yucatan*. En *Middle Classic Mesoamerica: A.D. 400-700*, editado por Esther Pasztory, pp. 86-107. Columbia University Press, Nueva York.

1978b *The Great Ball Court at Chichen Itza, Yucatan, México*. Garland Publishing, Nueva York.

Colby, Benjamin N., y Lore M. Colby

1981 *The Daykeeper: The Life and Discourse of an Ixil Diviner*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

Coltman, Jeremy

2007 *The Iconography of the Stuttgart Statuette: An Iconographic Analysis*. *Mexicon* 29(3):70-77.

Coltman, Jeremy D., y John M. D. Pohl, eds.

en prensa *Sorcery in Mesoamerica*. University Press of Colorado, Boulder.

Contreras Martínez, José Eduardo

1994 *Los murales y cerámica policromos de la zona arqueológica de Ocotelulco, Tlaxcala*. En *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, editado por H. B. Nicholson y Eloise Quiñones-Keber, pp. 7-24. Labyrinthos, Culver City.

Cook de Leonard, Carmen

1985 *Las almenas de Cinteopa*. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 4:51-56.

Córdova Tello, Mario

2008 *Elementos olmecas en Morelos*. En *Olmeca. Balance y perspectivas. Memoria de la Primera Mesa Redonda*, editado por María Teresa Uriarte y Rebecca B. González Lauck, v. 2, pp. 547-558. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Corona Núñez, José

1964 *Antigüedades de México*. 4 vols. Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México.

Corson, Christopher

1976 *Maya Anthropomorphic Figurines from Jaina Island, Campeche*. Ballena Press, Ramona, California.

Cosminsky, Sheila

1977 *El papel de la comadrona en Mesoamérica*. *América Indígena* 37:305-335.

Coto, Tomás de

[c. 1656] 1983 *Thesaurus verborum. Vocabulario de la lengua cakchiquel y guatemalteca, nuevamente hecho y recopilado con sumo estudio, trabajo y erudición*. René Acuña, ed. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Couch, N. C. Christopher

1985 *The Festival Cycle of the Aztec Codex Borbonicus*. BAR International Series 270. British Archaeological Reports, Oxford.

1988 *Pre-Columbian Art from the Ernest Erickson Collection at the American Museum of Natural History*. American Museum of Natural History, Nueva York.

Covarrubias, Miguel

1946 *El arte "olmeca" o de La Venta*. *Cuadernos Americanos* 28(4):153-179.

1947 *Mexico South: The Isthmus of Tehuantepec*. Knopf, Nueva York.

1957 *Indian Art of Mexico and Central America*. Knopf, Nueva York.

16 Bibliografía

Cowgill, George L.

- 1983 Rulership and the Ciudadela: Political Inferences from Teotihuacan Architecture. En *Civilization in the Americas: Essays in Honor of Gordon R. Willey*, editado por Richard M. Leventhal y Alan L. Kolata, pp. 313-343. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1997 State and Society at Teotihuacan, México. *Annual Review of Anthropology* 26:129-161.

Craine, Eugene R., y Reginald C. Reindorp, trads. y eds.

- 1970 *The Chronicles of Michoacán*. University of Oklahoma Press, Norman.
- 1979 *The Codex Pérez and the Book of Chilam Balam of Maní*. University of Oklahoma Press, Norman.

Crumrine, N. Ross

- 1977 *The Mayo Indians of Sonora: A People Who Refuse to Die*. University of Arizona Press, Tucson.

Cruz Guzmán, Ausencio, J. Kathryn Josserand, y Nicholas A. Hopkins

- 1986 T'an ti wajali: cuentos choles antiguos. Manuscrito.

Cruz Lara Silva, Adriana, y Maria Eugenia Guevara Muñoz

- 2002 *La restauración de la cerámica olmeca de San Lorenzo Tenochtitlán*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Culbert, T. Patrick

- 1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits*. Tikal Report 25, Part A. Monograph 81. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Cyphers, Ann

- 1996 San Lorenzo, Veracruz. *Arqueología Mexicana* 4(19):62-65.

Dalton, George

- 1977 Aboriginal Economies in Stateless Societies. En *Exchange Systems in Prehistory*, editado por Timothy Earle y Jonathon Ericson, pp. 191-212. Academic Press, Nueva York.

D'Altroy, Terence, y Timothy K. Earle

- 1985 Staple Finance, Wealth Finance, and Storage in the Inka Political Economy. *Current Anthropology* 26(2):187-206.

Danzel, Theodor-Wilhelm

- 1922-1923 *Mexiko*. 3 vols. Folkwang-Verlag, Hagen.

Davis, Virginia Dale

- 1978 Ritual of the Northern Lacandon Maya. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Tulane University, Nueva Orleans.

Davis-Salazar, Karla L., y Ellen E. Bell

- 2000 Una comparación de los depósitos funerarios de dos mujeres en la acrópolis de Copan, Honduras. En *XXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2009*, editado por Bárbara Arroyo, Adriana Linares Palma, y Lorena Paiz Aragón, v. 2, pp. 1113-1128. Ministerio de Cultura y Deportes; Instituto de Antropología e Historia; Asociación Tikal, Guatemala.

de Jong, Harriet J.

- 1999 The Land of Corn and Honey: The Keeping of Stingless Bees (Meliponiculture) in the Ethno-Ecological Environment of Yucatan (Mexico) and El Salvador. Tesis doctoral, Utrecht University, Utrecht.

de la Fuente, Beatriz

- 1973 *Escultura monumental olmeca. Catálogo*. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

17 Bibliografía

de la Fuente, Beatriz, continúa

1977 *Los hombres de piedra. Escultura olmeca*. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1995a Tetitla. En *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, editado por Beatriz de la Fuente, 1(1):258-311. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1995b Zona 4: Animales mitológicos. En *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, editado por Beatriz de la Fuente, 1(1):92-101. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1996 El estilo teotihuacano en la pintura mural. En *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, editado por Beatriz de la Fuente, 1(2):3-64. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

de la Fuente, Beatriz, Silvia Garza Tarazona, Norberto González Crespo, Arnold Lebeuf, Miguel León Portilla, y Javier Wimer

1995 *La Acropolis de Xochicalco*. Instituto de Cultura de Morelos, México.

de la Fuente, Beatriz, Silvia Trejo, y Nelly Gutiérrez Solana

1988 *Escultura en piedra de Tula*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

de la Garza, Mercedes

1984 *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

de la Garza, Mercedes, ed.

1983 *Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán*. 2 vols. Fuentes para el Estudio de la Cultura Maya 1. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Deletaille, Lin, y Emile Deletaille, eds.

1992 *Trésors du Nouveau Monde*. Musée Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.

Delgaty, Alfa Hurley de, y Agustín Ruíz Sánchez

1978 *Diccionario tzotzil de San Andrés con variaciones dialectales*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

del Río, Alma Elizabeth

1973 *Bases psicodinámicas de la cultura azteca*. Costa-Amic Editores, México.

de Smet, Peter A. G. M.

1985 *Ritual Enemas and Snuffs in the Americas*. Latin American Studies 33. Centrum voor Studie en Documentatie van Latijns Amerika, Amsterdam.

Díaz Oyarzábal, Clara Luz

1987 *El occidente de México*. Garda Valades Editores, México.

1990 *Colección de objetos de piedra, obsidiana, concha, metales y textiles del Estado de Guerrero*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Diehl, Richard A.

1990 The Olmec at La Venta. En *Mexico: Splendors of Thirty Centuries*, editado por Kathleen Howard, 51-71. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Dieseldorff, Erwin P.

1922 Welchen Gott stellen die Steinidole der Mayavölker dar? En *Festschrift Eduard Seler*, editado por Walter Lehmann, pp. 47-58. Verlag Von Strecker und Schröder, Stuttgart.

1926a El Tzultaca y el Mam, los dioses prominentes de la religión maya. *Anales* 2:378-386. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala.

1926b *Kunst und Religion der Mayavölker*. Verlag von Julius Springer, Berlín.

Digby, Adrian

1972 *Maya Jades*. British Museum, Londres.

18 Bibliografía

Di Peso, Charles C.

1974a *Casas Grandes: A Fallen Trading Center of the Gran Chichimeca*. 8 vols. Amerind Foundation; Northland Press, Flagstaff.

1974b Medio Period Copper Artifacts. En *Casas Grandes: A Fallen Trading Center of the Gran Chichimeca, Volume 7: Stone and Metal*, por Charles C. Di Peso, John B. Rinaldo, y Gloria J. Fenner, pp. 500-532. Amerind Foundation; Northland Press, Flagstaff.

Dorsey, George A., y Henry R. Voth

1902 The Mishongnovi Ceremonies of the Snake and Antelope Fraternities. *Anthropological Series* 3(3):159-261. Publication 66. Field Columbian Museum, Chicago.

Drucker, Philip

1952 *La Venta, Tabasco: A Study of Olmec Ceramics and Art*. Bulletin 153. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1955 The Cerro de las Mesas Offering of Jade and Other Materials. *Bulletin* 157:25-68. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Drucker, Philip, Robert F. Heizer, y Robert J. Squier

1959 *Excavations at La Venta, Tabasco, 1955*. Bulletin 170. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Dunning, Nicholas P.

s.f. Note on a Tzompantli Platform and Associated Sculpture at Nohpat, Yucatan. Manuscrito.

Durán, Diego

1964 *The Aztecs: The History of the Indies of New Spain*. Trad. con notas de Doris Heyden y Fernando Horcasitas. Orion Press, Nueva York.

1971 *Book of the Gods and Rites and the Ancient Calendar*. Fernando Horcasitas y Doris Heyden, trads. y eds. University of Oklahoma Press, Norman.

1994 *The History of the Indies of New Spain*. Doris Heyden, trad. University of Oklahoma Press, Norman.

Easby, Elizabeth K.

1966 *Ancient Art of Latin America from the Collection of Jay C. Leff: A Special Exhibition, November 22, 1966 – March 5, 1967*. Brooklyn Museum, Brooklyn.

Easby, Elizabeth K., y John F. Scott

1970 *Before Cortés: Sculpture of Middle America*. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Edmonson, Munro S.

1965 *Quiche-English Dictionary*. Publication 30. Middle American Research Institute, Tulane University. Nueva Orleans.

1971 *The Book of Counsel: The Popol Vuh of the Quiche Maya of Guatemala*. Publication 35. Middle American Research Institute, Tulane University, Nueva Orleans.

1982 *The Ancient Future of the Itza: The Book of Chilam Balam of Tizimin*. Trad. con notas de Munro S. Edmonson. University of Texas Press, Austin.

Ekholm, Gordon F.

1970 *Ancient Mexico and Central America*. American Museum of Natural History, Nueva York.

Ekholm-Miller, Susanna M.

1973 *The Olmec Rock Carving at Xoc, Chiapas, México*. Papers 32. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.

1979 The Lagartero Figurines. En *Maya Archaeology and Ethnohistory*, editado por Norman Hammond y Gordon R. Willey, pp. 172-186. University of Texas Press, Austin.

Eliade, Mircea

1964 *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. Princeton University Press, Princeton.

19 Bibliografía

Ellis, Florence Hawley

1967 Use and Significance of the Teamahia. *El Palacio* 74:35-43. Santa Fe.

Enciso, Jorge

1953 *Design Motifs of Ancient México*. Dover Publications, Nueva York.

Erosa Peniche, José A.

1947 Descubrimiento y exploración arqueológica de la subestructura del Castillo en Chichen-Itzá. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (27° período de sesiones, Mexico, 1939)*, 2(1):229-248. México.

Estrada-Belli, Francisco

2006 Lighting, Sky, Rain, and the Maize God: The Ideology of Preclassic Maya Rulers at Cival, Peten, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 17(1):57-78.

2011 *The First Maya Civilization: Ritual and Power Before the Classic Period*. Routledge, Londres.

Estrada-Belli, Francisco, Judith Valle, Chris Hewitson, Marc Wolf, Jeremy Bauer, Molly Morgan, Juan Carlos Pérez, James Doyle, Edy Barrios, Ángel Chávez, y Nina Neivens

2004 Teledetección, patron de asentamiento e historia en Holmul, Petén. En *XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2013*, editado por Bárbara Arroyo, Luis Méndez Salinas, y Andrea Rojas, v. 1, pp. 73-83. Ministerio de Cultura y Deportes; Instituto de Antropología e Historia; Asociación Tikal, Guatemala.

Evers, Larry, y Felipe S. Molina

1987 *Yaqui Deer Songs/Maso Bwikam: A Native American Poetry*. Sun Tracks; University of Arizona Press, Tucson.

Fabrega, Horacio, Jr., y Daniel B. Silver

1973 *Illness and Curing in Zinacantan: An Ethnomedical Analysis*. Stanford University Press, Stanford.

Fahsen, Federico

1988 *A New Early Classic Text from Tikal*. Research Reports on Ancient Maya Writing 17. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Farriss, Nancy M.

1984 *Maya Society Under Colonial Rule: The Collective Enterprise of Survival*. Princeton University Press, Princeton.

Fash, Barbara W.

1992 Late Classic Architectural Sculpture Themes in Copan. *Ancient Mesoamerica* 3(1):89-104.

1997 La scultura del mondo clasico Maya. En *I Maya di Copán: l'Atene del Centroamerica*, editado por Giuseppe Orefici, pp. 79-98. Skira Editore, Milan.

Fash, Barbara W., William L. Fash, Sheree Lane, Rudy Larios, Linda Schele, Jeffrey Stomper, y David Stuart

1992 Investigations of a Classic Maya Council House at Copan, Honduras. *Journal of Field Archaeology* 19(4):419-442.

Fash, William L.

1988 A New Look at Maya Statecraft from Copan, Honduras. *Antiquity* 62(234):157-169.

1989 The Sculptural Façade of Structure 9N-82: Content, Form, and Significance. En *The House of the Bacabs, Copan, Honduras*, editado por David L. Webster, pp. 41-72. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1991 *Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya*. Thames and Hudson, Londres.

1997 Il progetto archeologico dell'acropoli di Copan e il retaggio della civiltà maya. En *I Maya di Copán: l'Atene del Centroamerica*, editado por Giuseppe Orefici, pp. 61-78. Skira Editore, Milan.

2001 *Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya*. Ed. rev. Thames and Hudson, Londres.

20 Bibliografía

- Fash, William L., Harriet F. Beaubien, Catherine Magee, Barbara W. Fash, y Richard V. Williamson
2001 The Trappings of Kingship among the Classic Maya: Ritual and Identity in a Royal Tomb from Copan. En *Fleeting Identities: Perishable Material Culture in Archaeological Research*, editado por Penelope Ballard Drucker, pp. 152-169. Center for Archaeological Investigations, Southern Illinois University, Carbondale.
- Fash, William L., Jr., y Barbara W. Fash
1996 Building a World View: Visual Communication in Classic Maya Architecture. *Res: Anthropology and Aesthetics* 29-30:127-148.
2000 Teotihuacan and the Maya: A Classic Heritage. En *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, editado por David Carrasco, Lindsay Jones, y Scott Sessions, pp. 433-463. University Press of Colorado, Boulder.
- Fash, William L., Alexandre Tokovinine, y Barbara W. Fash
2009 The House of New Fire at Teotihuacan and Its Legacy in Mesoamerica. En *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Peoples Represented Themselves in Architecture and Imagery*, editado por William A. Fash y Leonardo López Luján, pp. 201-229. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Fash, William L., Richard V. Williamson, Carlos Rudy Larios, y Joel Palka
1992 The Hieroglyphic Stairway and Its Ancestors: Investigations of Copan Structure 10L-26. *Ancient Mesoamerica* 3(1):105-116.
- Fauvet-Berthelot, Marie-France
1986 *Ethno-préhistoire de la maison maya: Guatemala, 1250-1525*. Centre d'études mexicaines et centraméricaines, México.
- Fedick, Scott L.
1995 Indigenous Agriculture in the Americas. *Journal of Archaeological Research* 3(4):255-303.
- Fedick, Scott L., y Karl A. Taube, eds.
1995 *The View from Yalahau: 1993 Archaeological Investigations in Northern Quintana Roo, México*. Field Report Series 2. Latin American Studies Program, University of California, Riverside.
- Feest, Christian F.
1990 Vienna's Mexican Treasures: Aztec, Mixtec, and Tarascan Works from 16th Century Austrian Collections. *Archiv für Völkerkunde* 44:1-64.
- Fenton, William N.
1987 *The False Faces of the Iroquois*. University of Oklahoma Press, Norman.
- Ferdon, Edwin N., Jr.
1953 *Tonala, Mexico: An Archaeological Survey*. Monographs 16. School of American Research, Santa Fe.
- Fernández, Jesús
1937 Diccionario poconchí. *Anales* 14:47-70, 184-200. Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala.
- Fernández, Miguel A.
1941 El Templo N° 5 de Tulum, Quintana Roo. En *Los mayas antiguos*, editado por César Lizardi Ramos, pp. 155-180. El Colegio de México, México.
- Ferree, Lisa
1972 The Pottery Censers of Tikal, Guatemala. Tesis doctoral, Southern Illinois University, Carbondale.
- Feuchtwanger, Franz
1989 *Cerámica olmeca*. Patria Editores, México.

21 Bibliografía

Fewkes, Jesse Walter

- 1893 A Central American Ceremony Which Suggests the Snake Dance of the Tusayan Villagers. *American Anthropologist*, o.s. 4:285-306.
- 1897 Tusayan Snake Ceremonies. En *Sixteenth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1894-1895*, pp. 267-312. Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- 1900a The New-Fire Ceremony at Walpi. *American Anthropologist*, n.s. 2:80-138.
- 1900b Tusayan Flute and Snake Ceremonies. En *Nineteenth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1897-1898*, pt. 2, pp. 957-1011. Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- 1922 Fire Worship of the Hopi Indians. En *Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, 1920*, pp. 589-610. Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- 1924 The Use of Idols in Hopi Worship. En *Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, 1922*, pp. 377-398. Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- 1986 *Hopi Snake Ceremonies*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Field, Frederick V.

- 1974 *Pre-Hispanic Mexican Stamp Designs*. Dover Publications, Nueva York.

Fields, Virginia M.

- 1991 The Iconographic Heritage of the Jester God. En *Sixth Palenque Round Table, 1986*, editado por Virginia M. Fields, pp. 167-174. University of Oklahoma, Norman.

Fields, Virginia, y Dorie Reents-Budet

- 2005 *Lords of Creation: The Origins of Sacred Maya Kingship*. Scala Publishers, Londres.

Finamore, Daniel, y Stephen D. Houston, eds.

- 2010 *Fiery Pool: The Maya and the Mythic Sea*. Peabody Essex Museum; Yale University Press, New Haven.

Flannery, Kent V., y Joyce Marcus

- 1994 *Early Formative Pottery of the Valley of Oaxaca, México*. Memoirs 27. Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann Arbor.

Flannery, Kent V., y Joyce Marcus, eds.

- 1983 *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*. Academic Press, Nueva York.

Flannery, Kent V., y James Schoenwetter

- 1970 Climate and Man in Formative Oaxaca. *Archaeology* 23:144-152.

Foncerrada de Molina, Marta

- 1965 *La escultura arquitectónica de Uxmal*. Estudios y Fuentes del Arte en México 20. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1980 Mural Painting in Cacaxtla and Teotihuacan Cosmopolitanism. En *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 183-198. University of Texas Press, Austin.

Fondo Editorial de la Plástica Mexicana

- 1964 *Flor y canto del arte prehispánico de México*. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México.

Ford, Peter C.

- 2005 Celebration of Inorganic Lives: Interview with Henry Taube. *Coordination Chemistry Reviews* 249(3-4):275-279.

Förstemann, Ernst W.

- 1901 Der Mayagott der Jahresschlusses. *Globus* 80:189-192.
- 1906 *Commentary on the Maya Manuscript in the Royal Public Library of Dresden*. Papers 4(2). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass.

22 Bibliografía

Foster, George M.

1945 Sierra Popoluca Folklore and Beliefs. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 42(2):177-249. University of California Press, Berkeley.

Fought, John G.

1972 *Chorti (Mayan) Texts: 1*. University of Pennsylvania Press, Filadelfia.

Fox, James A., y John S. Justeson

1980 Mayan Hieroglyphs as Linguistic Evidence. En *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 204-216. University of Texas Press, Austin.

1984 Polyvalence in Mayan Hieroglyphic Writing. En *Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing*, editado por John S. Justeson y Lyle Campbell, pp. 17-76. Publication 9. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Franco, José Luis

1959 Representaciones de la mariposa en Mesoamérica. *El México Antiguo* 9:195-244.

1968 *Objetos de hueso de la época precolombina*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Freidel, David

1985 Polychrome Façades of the Lowland Maya Preclassic. En *Painted Architecture and Polychrome Monumental Sculpture in Mesoamerica*, editado por Elizabeth Boone, pp. 5-27. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1990 The Jester God: The Beginning and End of a Maya Royal Symbol. En *Vision and Revision in Maya Studies*, editado por Flora Clancy y Peter Harrison, pp. 67-78. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Freidel, David A., Linda Schele, y Joy Parker

1993 *Maya Cosmos: Three Thousand Years on the Shaman's Path*. William Morrow, Nueva York.

Furst, Jill Leslie

1978 *Codex Vindobonensis Mexicanus I: A Commentary*. Publication 4. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Furst, Peter T.

1968 The Olmec Were-Jaguar Motif in the Light of Ethnographic Reality. En *Dumbarton Oaks Conference on the Olmec*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 143-174. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1978 The Art of Being Huichol. En *Art of the Huichol Indians*, editado por Kathleen Berrin, pp. 18-34. Harry N. Abrams, Nueva York.

1994 The Maiden Who Ground Herself: Myths of the Origin of Maize from the Sierra Madre Occidental, México. *Latin American Indian Literatures Journal* 10:101-115.

1995 Shamanism, Transformation, and Olmec Art. En *The Olmec World: Ritual and Rulership*, editado por Jill Guthrie, pp. 69-81. The Art Museum, Princeton University, Princeton.

Furst, Peter T., y Michael D. Coe

1977 Ritual Enemas. *Natural History* 86(3):88-91.

Galerie Mermoz

1990 *Art Précolombien*. Galerie Mermoz, París.

Galindo Trejo, Jesús, y María Elena Ruiz Gallut

1998 Bonampak: una confluencia sagrada de caminos celestes. En *La pintura mural prehispánica en México. Área maya. Bonampak. Estudios*, editado por Leticia Staines Cicero, 2(2):137-157. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Galinier, Jacques

1990 *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

23 Bibliografía

Gallaga M., Emiliano

2016 How to Make a Pyrite Mirror: An Experimental Archaeology Project. En *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*, editado por Emiliano Gallaga M. y Marc G. Blainey, pp. 25-50. University of Colorado Press, Niwot.

Gallaga M., Emiliano, y Marc G. Blainey, eds.

2106 *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*. University of Colorado Press, Niwot.

Gallandro Paradí, María de Lourdes

2011 Conservación del material orgánico de la ofrenda 102 del Templo Mayor de Tenochtitlan. *Arqueología Mexicana* 18(108):61-65.

Gallareta Negrón, Tomás, y Karl Taube

2005 Late Postclassic Occupation in the Ruinas de San Angel Region. En *Quintana Roo Archaeology*, editado por Justine M. Shaw y Jennifer P. Mathews, pp. 87-111. University of Arizona Press, Tucson.

Gallenkamp, Charles, y Regina Elise Johnson, eds.

1985 *Maya: Treasures of an Ancient Civilization*. Harry N. Abrams, Nueva York.

Gamio, Manuel, ed.

1922 *La población del Valle de Teotihuacán*. 2 vols. Dirección de Talleres Gráficos dependiente de la Secretaría de Educación Pública, México.

Gann, Thomas

1900 Mounds in Northern Honduras. En *Nineteenth Annual Report of the Bureau of American Ethnology*, 1897-98, pt. 2, 655-692. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1928 *Maya Cities: A Record of Exploration and Adventure in Middle America*. Charles Scribner's Sons, Nueva York.

Gann, Thomas, y Mary Gann

1939 *Archaeological Investigations in the Corozal District of British Honduras*. Anthropological Papers 7. Bulletin 123. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Garbe, Ann

1971 The Olmec Jaguar Paw-Wing Motif: Correspondences in Associated Contexts. Tesis de maestría, University of Arizona, Tucson.

García Barrios, Ana, y Manuel Parada López de Corselas

2014 La cruz mexicana del siglo XVI de la catedral de Palencia (España): la vision indígina del Gólgota como "la montaña sagrada mesoamericana". *Anales del Instituto Nacional Estéticas* 36(105):127-184.

2015 La montaña sagrada mesoamericana y la cruz del altar de Palencia, España. *Arqueología Mexicana* 131:80-85.

García Payón, José

1939 El simbolo del año en el México antiguo. *El México Antiguo* 4(7-8):241-253.

Garibay Kintana, Ángel María

1945 *Épica náhuatl. Divulgación literaria*. Selección, introducción y notas de Ángel María Garibay K. Biblioteca del Estudiante Universitario 51. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1965 *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI*. Edición preparada por Ángel María Garibay K. Editorial Porrúa, México.

1979 *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI*. Edición preparada por Ángel María Garibay K. 3ª ed. Editorial Porrúa, México.

Garrett, Wilbur E.

1989 La Ruta Maya. *National Geographic* 176(4):424-479.

24 Bibliografía

Garton, John, y Karl Taube

2017 An Olmec Style Statuette in the Worcester Art Museum. *Mexicon* 39(2):35-40.

Gates, William E.

1931 The Thirteen Ahaus in the Kaua Manuscript and Related Katun Wheels in the Paris Codex, Landa, Cogolludo, and the Chumayel. *Maya Society Quarterly* 1:2-20. Baltimore.

Gay, Carlo T. E.

1972 *Chalcacingo*. International Scholarly Book Services, Portland.

Geertz, Armin W.

1984 A Reed Pierced the Sky: Hopi Indian Cosmography on Third Mesa, Arizona. *Numen* 31(2):216-241.

1987 *Hopi Indian Altar Iconography*. *Iconography of Religions* 10(5). Institute of Religious Iconography, State University Groningen; E. J. Brill, Leiden.

Gendrop, Paul

1983 *Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc en la arquitectura maya*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1985 Los remates o coronamientos de techo en la arquitectura mesoamericana. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 4:47-50.

Getino Granados, Fernando

2007 Los barrios de Tula. Estudios en la zona urbana norte. *Arqueología Mexicana* 15(85):58-63.

Gillespie, Susan

1991 Ballgames and Boundaries. En *The Mesoamerican Ballgame*, editado por Vernon L. Scarborough y David R. Wilcox, pp. 317-345. University of Arizona Press, Tucson.

Girard, Rafael

1949 *Los chortís ante el problema maya. Historia de las culturas indígenas de América, desde su origen hasta hoy*. 5 vols. Antigua Librería Robredo, México.

1962 *Los mayas eternos*. Libro Mex Editores, México.

1966 *Los mayas. Su civilización, su historia, sus vinculaciones continentales*. Libro Mex Editores, México.

Glass, John B.

1975 A Survey of Native Middle American Pictorial Manuscripts. En *Guide to Ethnohistorical Sources*, Part 3, editado por Howard F. Cline, pp. 3-80. Handbook of Middle American Indians 14. University of Texas Press, Austin.

Gluckman, Max

1954 *Rituals of Rebellion in South-East Africa*. Manchester University Press, Manchester.

Gómez Chavez, Sergio

1999 Nuevos datos sobre la relación entre Teotihuacán y el Occidente de México. Ponencia presentada en la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Teotihuacanos, San Juan Teotihuacán, México.

Gómez-Pompa, Arturo, José Salvador Flores, y Mario Aliphath Fernández

1990 The Sacred Cacao Groves of the Maya. *Latin American Antiquity* 1(3):247-257.

Gómez Rueda, Hernando, y Valerie Courtes

1987 Un pectoral olmeca de La Encrucijada, Tabasco: observaciones sobre piezas menores olmecas. *Arqueología* 1:73-88. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Goncalves de Lima, Oswaldo

1978 *El maguey y el pulque en los códices mexicanos*. Fondo de Cultura Económica, México.

González, Arnoldo

1993 El Templo de la Cruz. *Arqueología Mexicana* 1(2):39-41.

25 Bibliografía

González Lauck, Rebecca

1988 Proyecto arqueológico La Venta. *Arqueología* 4:121-165. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

González Licón, Ernesto

1990 *Los zapotecos y mixtecos. Tres mil años de civilización precolumbina*. Editorial Jaca Book, Milan; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

Goodman, Joseph T.

1897 The Archaic Maya Inscriptions. Apéndice de *Biología Centrali-Americana; or, Contributions to the Knowledge of the Fauna and Flora of Mexico and Central America: Archaeology*, por Alfred P. Maudslay. R. H. Porter and Dulau, Londres.

Gordon, George Byron

1896 *Prehistoric Ruins of Copan, Honduras*. Memoirs 1(1). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1898 *Researches in the Uluva Valley, Honduras: Report on Explorations by the Museum, 1896-1897*. Memoirs 1(4). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1902 *The Hieroglyphic Stairway, Ruins of Copan*. Memoirs 1(6). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Gossen, Gary H.

1974a A Chamula Solar Calendar Board from Chiapas, México. En *Mesoamerican Archaeology: New Approaches*, editado por Norman Hammond, pp. 217-253. University of Texas Press, Austin.

1974b *Chamulas in the World of the Sun: Time and Space in a Maya Oral Tradition*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

1979 Temporal and Spatial Equivalents in Chamula Ritual Symbolism. En *Reader in Comparative Religion*, editado por William A. Lessa y Evon Z. Vogt, pp. 116-129. Harper and Row, Nueva York.

Graham, Ian

1967 *Archaeological Explorations in El Peten*. Publication 33. Middle American Research Institute, Tulane University, Nueva Orleans.

1971 *The Art of Maya Hieroglyphic Writing*. Center for Inter-American Relations; Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1978 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 2, Part 2: Naranjo, Chunhuitz, Xunantunich*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1979 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 3, Part 2: Yaxchilan*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1982 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 3, Part 3: Yaxchilan*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1986 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 5, Part 3: Uaxactun*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1996 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 7, Part 1: Seibal*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Graham, Ian, y Eric von Euw

1975 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 2, Part 1: Naranjo*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1977 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 3, Part 1: Yaxchilan*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1992 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 4, Part 3: Uxmal, Xcalumkin*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Graham, John A., Robert F. Heizer, y Edwin M. Shook

1978 Abaj Takalik 1976: Exploratory Investigations. En *Studies in Ancient Mesoamerica 3*, editado por John A. Graham, pp. 85-109. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility 36. Department of Anthropology, University of California, Berkeley.

26 Bibliografía

Graulich, Michel

1983 Myths of Paradise Lost in Pre-Hispanic Central México. *Current Anthropology* 24(5):575-581.

1992 Quetzalcoatl-Ehecatl, the Bringer of Life. En *Ancient America: Contributions to New World Archaeology*, editado por Nicholas Saunders, pp. 33-38. Oxbow Books, Oxford.

Griffin, Gillett G.

1981 Olmec Forms and Materials Found in Guerrero. En *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 209-222. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Grove, David C.

1970 *The Olmec Paintings of Oxtotitlan Cave, Guerrero, México*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 6. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1973 Olmec Altars and Myths. *Archaeology* 26(2):128-135.

1981 Olmec Monuments: Mutilation as a Clue to Meaning. En *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 49-68. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1984 *Chalcatzingo: Excavations on the Olmec Frontier*. Thames and Hudson, Londres.

1987 "Torches", "Knuckledusters", and the Legitimation of Formative Period Rulership. *Mexicon* 9(3):60-65.

1989 Chalcatzingo and its Olmec Connection. En *Regional Perspectives on the Olmec*, editado por Robert J. Sharer y David C. Grove, pp. 122-147. Cambridge University Press, Cambridge.

1992 The Olmec Legacy: Updating Olmec Prehistory. *National Geographic Society Research and Exploration* 8(2):148-165.

Grove, David C., y Jorge Angulo V.

1987 A Catalog and Description of Chalcatzingo's Monuments. En *Ancient Chalcatzingo*, editado por David C. Grove, pp. 114-131. University of Texas Press, Austin.

Grove, David C., y Louise I. Paradis

1971 An Olmec Stela from San Miguel Amuco, Guerrero. *American Antiquity* 36(1):95-102.

Grube, Nikolai

1990 Die Errichtung von Stelen: Entzifferung einer Verbhierarchygyphe auf Monumenten der Klassischen Mayakultur. En *Circumpacifica: Festschrift für Thomas S. Barthel*, editado por Bruno Illius y Matthias Laubscher, pp. 189-215. Peter Lang, Frankfurt.

1992 Classic Maya Dance: Evidence from Hieroglyphs and Iconography. *Ancient Mesoamerica* 3(2):201-218.

2003 Appendix 2: Epigraphic Analysis of Altar 3 of Altar de los Reyes. En *Archaeological Reconnaissance in Southeastern Campeche, México, 2002 Field Report*, por Ivan Sprajk, pp. 34-40. Informe entregado a la Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc. Disponible: www.famsi.org/reports/01014/index.html

2004 Akan: The God of Drinking, Disease and Death. En *Continuity and Change: Maya Religious Practices in Temporal Perspective*, editado por Daniel Graña Behrens, Nikolai Grube, Christian M. Prager, Frauke Sachse, Stefanie Teufel, y Elizabeth Wagner, pp. 59-76. Acta Mesoamericana 14. Verlag Anton Sauwein, Markt Schwaben.

Grube, Nikolai, Alfonso Lacadena, y Simon Martin

2003 Chichen Itza and Ek Balam: Terminal Classic Inscriptions from Yucatan. En *Notebook for the XXVIIIth Maya Hieroglyphic Forum at Texas, March, 2003*, pt. 2, pp. 1-84. Maya Workshop Foundation, Austin.

Grube, Nikolai, y Werner Nahm

1994 A Census of Xibalba: A Complete Inventory of Way Characters on Maya Ceramics. En *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 4*, editado por Barbara Kerr y Justin Kerr, pp. 686-715. Kerr Associates, Nueva York.

27 Bibliografía

Grube, Nikolai, y Linda Schele

1990 Royal Gifts to Subordinate Lords. *Copán Note 87*. Copán Mosaics Project, Copán, Honduras.

1991 Tzuk in the Classic Maya Inscriptions. *Texas Notes on Pre-Columbian Art, Writing, and Culture* 15. Center for the History and Art of Ancient American Culture, Art Department, University of Texas, Austin.

Grube, Nikolai, y David Stuart

1987 Observations on T110 as the Syllable *ko*. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 8:1-14. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Guernsey Kappelman, Julia

2002 Carved in Stone: The Cosmological Narratives of Late Preclassic Izapan-style Monuments from the Pacific Slope. En *Heart of Creation: The Mesoamerican World and the Legacy of Linda Schele*, editado por Andrea Stone, pp. 66-82. University of Alabama Press, Tuscaloosa.

Guiteras Holmes, Calixta

1960 La familia tzotzil en la salud y en la enfermedad. *Tlatoani* 2(13):4-6. México.

1961 *Perils of the Soul: The World View of a Tzotzil Indian*. Free Press of Glencoe, Nueva York.

Guthrie, Jill, ed.

1995 *The Olmec World: Ritual and Rulership*. The Art Museum, Princeton University, Princeton.

Gutiérrez, Mary Ellen

1990 Serpents and Mothers: Implications for the Interpretation of Apotheosis. Manuscrito.

Haberland, Wolfgang

1971 *Die Kunst des indianischen Amerika*. Atlantis Verlag, Zurich.

Haile, Berard

1946 *The Navajo Fire Dance*. Saint Michaels Press, Saint Michaels, Arizona.

1947 *Starlore Among the Navajo*. Museum of Navajo Ceremonial Art, Santa Fe.

Hall, Clara

1962 A Chronological Study of the Mural Art of Teotihuacan. Tesis doctoral, Department of Anthropology, University of California, Berkeley.

Hall, Grant D.

1989 Realm of Death: Royal Mortuary Customs and Polity Interaction in the Classic Maya Lowlands. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Harvard University.

Hall, Robert L., y Arthur E. Dennis

1986 Cultivated and Gathered Plant Foods. En *Archaeological Investigations at Antelope House*, editado por Don P. Morris, pp. 110-141. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Hammer, Olga

1971 *Ancient Art of Veracruz*. Ethnic Arts Council of Los Angeles, Los Ángeles.

Hammond, Norman

1975 *Lubaantun: A Classic Maya Realm*. Monograph 2. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1987 The Sun Also Rises: Iconographic Syntax of the Pomona Flare. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 7:11-24. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Hamy, E. T., ed.

1899 *Codex Telleriano-Remensis: Manuscrit mexicain du cabinet de Ch. M. Le Tellier, Archevêque de Reims, à la Bibliothèque Nationale*. Duc de Loubat, París.

28 Bibliografía

Hanks, William F.

1990 *Referential Practice: Language and Lived Space among the Maya*. University of Chicago Press, Chicago.

Hansen, Richard

1992 *The Archaeology of Ideology: A Study of Maya Preclassic Architectural Sculpture at Nakbe, Peten, Guatemala*. Tesis doctoral, University of California, Los Ángeles.

1994 Investigaciones arqueológicas en Nakbé: el resumen de la temporada de campo de 1993. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

1995 *The Rise and Fall of Maya Civilization: New Perspectives from Northern Peten*. Ponencia presentada en el Decimotercer Fin de Semana Anual Maya, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Harbottle, Garman, y Phil C. Weigand

1992 Turquoise in Pre-Columbian America. *Scientific American* 266(2):78-85.

Harlow, George E.

1993 Middle American Jade: Geologic and Petrologic Perspectives on Variability and Source. En *Pre-Columbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*, editado por Frederick W. Lange, pp. 9-29. University of Utah Press, Salt Lake City.

Harmer Rooke Galleries

1985 *Fine Pre-Columbian Art from the Collections of Mr. and Mrs. Peter G. Wray*. Harmer Rooke Galleries, Nueva York.

Harrison, Peter D'Arcy

1970 *The Central Acropolis, Tikal, Guatemala: A Preliminary Study of the Functions of Its Structural Components during the Late Classic Period*. Tesis doctoral, University of Pennsylvania.

Hastorf, Christine A., y Sissel Johannessen

1994 *Becoming Corn-Eaters in Prehistoric America*. En *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, editado por Sissel Johannessen y Christine Hastorf, pp. 427-443. Westview Press, Boulder.

Haviland, William A., Jr.

1962 A "Miniature Stela" from Tikal. *Expedition* 4:2-3. Filadelfia.

Hayes, Alden C., y James Lancaster

1975 *Badger House Community, Mesa Verde National Park, Colorado*. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Hayes, Alden C., Jon Nathan Young, y A. H. Warren

1981 *Excavation of Mound 7, Grand Quivira National Monument, New México*. Publications on Archaeology 16. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Hays-Gilpin, Kelley, y Jane H. Hill

1999 *The Flower World in Material Culture: An Iconographic Complex in the Southwest and Mesoamerica*. *Journal of Anthropological Research* 55:1-37.

Headrick, Annabeth

1996 *The Teotihuacan Trinity: UNMASKing the Political Structure*. Tesis doctoral, Department of Art History, University of Texas, Austin.

1999 *The Street of the Dead ... It Really Was: Mortuary Bundles at Teotihuacan*. *Ancient Mesoamerica* 10(1):69-85.

2007 *The Teotihuacan Trinity: The Sociopolitical Structure of an Ancient Mesoamerican City*. University of Texas Press, Austin.

29 Bibliografía

Healy, Paul F.

1974 An Olmec Vessel from Northeast Honduras. *Katunob* 3(4):73-79.

Heizer, Robert F., y Jonas E. Gullberg

1981 Concave Mirrors from the Site of La Venta, Tabasco: Their Occurrence, Mineralogy, Optical Description, and Function. En *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 109-116. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Hellmuth, Nicholas M.

1975 *The Escuintla Hoards: Teotihuacan Art in Guatemala*. Foundation for Latin American Research Progress Reports 1(2). Foundation for Latin American Research, Guatemala.

1978a *A General Introduction to Maya Art, Architecture, and Archaeology: Tikal Copan Travel Guide*. Foundation for Latin American Anthropological Research, Guatemala.

1978b *Maya Archaeology: Tikal Copan Travel Guide*. Foundation for Latin American Anthropological Research, Saint Louis.

1978c Teotihuacan Art in the Escuintla, Guatemala Region. En *Middle Classic America: A.D. 400-700*, editado por Esther Pasztory, pp. 71-85. Columbia University Press, Nueva York.

1987a *Monster und Menschen in der Maya-Kunst: Eine Ikonographie der alten Religionen Mexikos und Guatemalas*. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz.

1987b *The Surface of the Underwaterworld: Iconography of the Gods of Early Classic Maya Art in Peten, Guatemala*. Foundation for Latin American Anthropological Research, Culver City.

1988 Early Maya Iconography on an Incised Cylindrical Tripod. En *Maya Iconography*, editado por Elizabeth P. Benson y Gillett G. Griffin, pp. 152-174. Princeton University Press, Princeton.

1991 A Hunting God and the Maya Ballgame of Guatemala: An Iconography of Maya Ceremonial Headdresses. En *The Mesoamerican Ballgame*, editado por Gerard W. van Bussel, Paul L. F. van Dongen, y Ted J. J. Leyenaar, pp. 135-159. Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden.

Helms, Mary W.

1992 Cosmivision of the Chiefdoms of the Isthmus of Panama. En *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*, editado por Richard F. Townsend, pp. 216-227. The Art Institute of Chicago, Chicago.

Hermitte, M. Esther

1970 *Poder sobrenatural y control social*. Ediciones Especiales 57. Instituto Indigenista Interamericano, México.

Hernández, Francisco

1946 *Antigüedades de la Nueva España*. 2 vols. Joaquín García Pimentel, ed. Editorial Pedro Robredo, México.

1959 *Historia natural de la Nueva España*. 2 vols. Editorial Pedro Robredo, México.

Hernández Xolocotzi, Efraim

1985 Maize and Man in the Greater Southwest. *Economic Botany* 39:416-430.

Heyden, Doris

1975 An Interpretation of the Cave Underneath the Pyramid of the Sun in Teotihuacan, México. *American Antiquity* 40(2):131-147.

1977 The Year Sign in Ancient Mexico: A Hypothesis as to Its Origin and Meaning. En *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*, editado por Alana Cordy-Collins y Jean Stern, pp. 213-237. Peek Publications, Palo Alto.

Hibben, Frank C.

1975 *Kiva Art of the Anasazi at Pottery Mound*. KC Publications, Las Vegas.

Hill, Jane H.

1992 The Flower World of Old Uto-Aztecán. *Journal of Anthropological Research* 48:117-144.

30 Bibliografía

Hirth, Kenneth G.

1978 Interregional Trade and the Formation of Prehistoric Gateway Communities. *American Antiquity* 43(1):35-45.

Hirth, Kenneth G., y Susan Grant Hirth

1993 Ancient Currency: The Style and Use of Jade and Marble Carvings in Central Honduras. En *Pre-Columbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*, editado por Frederick W. Lange, pp. 173-190. University of Utah Press, Salt Lake City.

Hofling, Charles Andrew,

1991 *Itzá Maya Texts with a Grammatical Overview*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Hofling, Charles Andrew, y Félix Fernando Tesucún

1997 *Itzaj Maya-Spanish-English Dictionary*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Hohmann, Hasso, y Annegrete Vogrin

1982 *Die Architektur von Copan*. 2 vols. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz.

Holland, William R.

1961 El tonalismo y el nagualismo entre los tzotziles. *Estudios de Cultura Maya* 1:176-181.

1962 Highland Maya Folk Medicine: A Study of Cultural Exchange. Tesis doctoral, Department of Anthropology, University of Arizona.

1963 *Medicina maya en los altos de Chiapas. Un estudio del cambio socio-cultural*. Colección de Antropología Social 2. Instituto Nacional Indigenista, México.

Holmes, William H.

1915 Problems of the Twin Cups of San Juan Teotihuacan, México. *Art and Archaeology* 1(5):210. Archaeological Institute of America, Washington, D.C.

Houge, Charles L.

1993 *Latin American Insects and Entomology*. University of California Press, Berkeley.

Houston, Stephen D.

1984 An Example of Homophony in Maya Script. *American Antiquity* 49(4):790-805.

1993a *Hieroglyphs and History at Dos Pilas: Dynastic Politics of the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.

1993b Sweatbaths That Aren't: Architectural Conflation in the Cross Group at Palenque. Manuscrito.

1994 Literacy among the Pre-Columbian Maya: A Comparative Perspective. En *Writing Without Words: Alternative Literacies in Mesoamerica and the Andes*, editado por Elizabeth Hill Boone y Walter D. Mignolo, pp. 27-49. Duke University Press, Durham.

1998 Classic Maya Depictions of the Built Environment. En *Form and Function in Classic Maya Architecture*, editado por Stephen D. Houston, pp. 333-372. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Houston, Stephen D., y David Stuart

1989 *The Way Glyph: Evidence for "Co-essences" among the Classic Maya*. Research Reports on Ancient Maya Writing 30. Center for Maya Research, Washington, D.C.

1990 T632 as *Muyal*, "Cloud". *Central Tennessean Notes in Maya Epigraphy* 1. Nashville.

1996 Of Gods, Glyphs and Kings: Divinity and Rulership among the Classic Maya. *Antiquity* 70(268):289-312.

1997 The Ancient Maya Self: Personhood and Portraiture in the Classic Period. Manuscrito.

1998 The Ancient Maya Self: Personhood and Portraiture in the Classic Period. *Res: Anthropology and Aesthetics* 33:73-101.

2001 Peopling the Classic Maya Court. En *Royal Courts of the Ancient Maya. Volume One: Theory, Comparison, and Synthesis*, editado por Takeshi Inomata y Stephen Houston, pp. 54-83. Westview Press, Boulder.

31 Bibliografía

Houston, Stephen D., David Stuart, y Karl A. Taube

1989 Folk Classification of Classic Maya Pottery. *American Anthropologist* 91(3):720-726.

1992 Image and Text on the "Jauncy Vase". En *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 3*, editado por Barbara Kerr y Justin Kerr, pp. 12-26. Kerr Associates, Nueva York.

2006 *The Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.

Houston, Stephen D., y Karl A. Taube

2000 An Archaeology of the Senses: Perception and Cultural Expression in Ancient Mesoamerica. *Cambridge Archaeological Journal* 10(2):261-294.

2010 La sexualidad entre los antiguos mayas. *Arqueología Mexicana* 18(1):38-45.

2011 The Fiery Pool: Fluid Concepts of Water and Sea among the Classic Maya. En *Ecology, Power and Religion in Maya Landscapes*, editado por Christian Isendahl y Bodil Liljefors Persson, pp. 17-37. Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben.

Howell, Steve N. G., y Sophie Webb

1995 *A Guide to the Birds of Mexico and Northern Central America*. Oxford University Press, Oxford.

Hurley, Alfa, y Agustín Ruíz Sánchez

1986 *Diccionario tzotzil de San Andrés con variaciones dialectales*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

Ichon, Alain

1973 *La religión de los totonacas de la sierra*. Instituto Nacional Indigenista, México.

1977 *Les sculptures de la Lagunita, El Quiché, Guatemala*. Centre National de la Recherche Scientifique, Institut d'Ethnologie; Editorial Piedra Santa, Guatemala.

Inomata, Takeshi, y Daniela Triadan

2015 Middle Preclassic Caches from Ceibal, Guatemala. En *Maya Archaeology 3*, editado por Charles Golden, Stephen Houston, y Joel Skidmore, pp. 56-91. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.

Jackson, Frances, y Julia Supple

1952 *Vocabulario tojolabal*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

Janzen, Daniel H.

1966 Coevolution of Mutualism between Ants and Acacias in Central America. *Evolution* 20(3):249-275.

1967 Interaction of the Bull's-Horn Acacia (*Acacia cornigera* L.) with an Ant Inhabitant (*Psuedomyrmex ferruginea* F. Smith) in Eastern México. *University of Kansas Science Bulletin* 47(6):315-558.

Jarquín Pacheco, Ana María, y Enrique Martínez Vargas

1982 Exploraciones en el lado este de la Ciudadela (Estructuras 1G, 1R, 1Q y 1P). En *Memoria del Proyecto Arqueológico Teotihuacan 80-82*, editado por Rubén Cabrera Castro, Ignacio Rodríguez García, y Noel Morelos García, pp. 19-47. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Jáuregui, Jesús

2002 La serpiente emplumada entre los coras y huicholes. *Arqueología Mexicana* 9(53):64-69.

2008 El mariache-tarima. Un instrumento musical de tradición amerindia. *Arqueología Mexicana* 16(94):66-75.

Jiménez Moreno, Wigberto

1941 Tula y los toltecas según las fuentes. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 5:79-83.

1942 El enigma de los Olmecas. *Cuadernos Americanos* 1(5):113-145.

Jiménez Ovando, Roberto

1988 Entierros humanos prehispánicos de la zona arqueológica de Cacaxtla, Tlaxcala. *Antropológicas* 2:57-72.

32 Bibliografía

Johnson, Barbara C.

1986 *Four Dan Sculptors: Continuity and Change*. Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.

Jones, Christopher

1977 Inauguration Dates of Three Late Classic Rulers of Tikal, Guatemala. *American Antiquity* 42(1):28-60.

1983a Monument 26, Quirigua, Guatemala. En *Quirigua Reports, Volume 2, Papers 6-15*, editado por Edward M. Schortman y Patricia A. Urban, pp. 118-128. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

1983b New Drawings of Monuments 23 and 24, Quirigua, Guatemala. En *Quirigua Reports, Volume 2, Papers 6-15*, editado por Edward M. Schortman y Patricia A. Urban, pp. 137-140. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Jones, Christopher, y Miguel Orrego C.

1987 Corozal Stela 1 and Tikal Miscellaneous Stone 167: Two New Monuments from the Tikal Vicinity, Guatemala. *Mexicon* 9(6):129-133.

Jones, Christopher, y Linton Satterthwaite

1982 *The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments*. Tikal Report 33, Part A. Monograph 44. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Jones, Julie, ed.

1998 *Jade in Ancient Costa Rica*. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Joralemon, Peter David

1971 *A Study of Olmec Iconography*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 7. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1974 Ritual Blood-Sacrifice Among the Ancient Maya: Part I. En *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part II: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 59-75. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

1976 The Olmec Dragon: A Study in Pre-Columbian Iconography. En *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, editado por Henry B. Nicholson, pp. 27-71. UCLA Latin American Center Publications, Los Ángeles.

1981 The Old Woman and the Child: Themes in the Iconography of Preclassic Mesoamerica. En *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 163-180. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1988 The Olmec. En *The Face of Ancient America: The Wally and Brenda Zollman Collection of Precolumbian Art*, por Lee A. Parsons, John B. Carlson, y Peter David Joralemon, pp. 9-50. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis.

1996 In Search of the Olmec Cosmos: Reconstructing the World View of Mexico's First Civilization. En *Olmec Art of Ancient Mexico*, editado por Elizabeth Benson y Beatriz de la Fuente, pp. 51-59. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Jordan, Keith

2016 From Tula Chico to Chichén Itzá: Implications of the Epiclassic Sculpture of Tula for the Nature and Timing of Tula-Chichén Contact. *Latin American Antiquity* 27(4):462-478.

Joyce, Rosemary A.

2001 Negotiating Sex and Gender in Classic Maya Society. En *Gender in Pre-Hispanic America*, editado por Cecelia Klein, pp. 109-141. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Judd, Neil M.

1954 *The Material Culture of Pueblo Bonito*. Miscellaneous Collections 124. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Justeson, John S.

1984 Interpretations of Maya Hieroglyphs. En *Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing*, editado por John S. Justeson y Lyle Campbell, pp. 315-362. Publication 9. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

33 Bibliografía

Kampen, Michael E.

1972 *The Sculpture of El Tajín, Veracruz, México*. University of Florida Press, Gainesville.

Kaplan, Jonathan

1995 The Incienso Throne and Other Thrones from Kaminaljuyu, Guatemala: Late Preclassic Examples of a Mesoamerican Throne Tradition. *Ancient Mesoamerica* 6(2):185-196.

Karttunen, Frances

1983 *An Analytical Dictionary of Nahuatl*. University of Texas Press, Austin.

Kelemen, Pál

1969 *Medieval American Art: Masterpieces of the New World before Columbus*. 2 vols. 3^a ed. Dover Publications, Nueva York.

Kelley, David H.

1962a Fonetismo en la escritura maya. *Estudios de Cultura Maya* 2:277-317.

1962b Glyphic Evidence for a Dynastic Sequence at Quirigua, Guatemala. *American Antiquity* 27:323-335.

1965 The Birth of the Gods at Palenque. *Estudios de Cultura Maya* 5:93-134.

1976 *Deciphering the Maya Script*. University of Texas Press, Austin.

1983 The Maya Calendar Correlation Problem. En *Civilization in the Ancient Americas: Essays in Honor of Gordon R. Willey*, editado por Richard M. Leventhal y Alan L. Kolata, pp. 157-208. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University; University of New Mexico Press, Albuquerque.

Kerr, Justin

1989 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 1*. Kerr Associates, Nueva York.

1990 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 2*. Kerr Associates, Nueva York.

1992a *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 3*. Kerr Associates, Nueva York.

1992b Please Let's Stop Bashing the Baby. Manuscrito.

1994 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 4*. Kerr Associates, Nueva York.

1997 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 5*. Kerr Associates, Nueva York.

2000 *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 6*. Kerr Associates, Nueva York.

Ketunnen, Harri

2005 *Nasal Motifs in Maya Iconography*. *Annales Academiae Scientiarum Fennicae* 342. Academia Scientiarum Fennica, Helsinki.

Kevan, D. Keith McE., y Geoffrey G. E. Scudder

1989 *Illustrated Keys to the Families of Terrestrial Arthropods of Canada: 1. Myriapods (Millipedes, Centipedes, etc.)*. Biological Survey of Canada, Ottawa.

Key, Harold, y Mary Ritchie de Key

1953 *Vocabulario de la Sierra de Zacapoaxtla, Puebla*. Summer Institute of Linguistics, México.

Kidder, Alfred V.

1947 *Artifacts of Uaxactun, Guatemala*. Publication 576. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Kidder, Alfred V., Jesse D. Jennings, y Edwin M. Shook

1946 *Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala*. Publication 561. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

34 Bibliografía

Kidder, Alfred V., y Carlos Samayoa Chinchilla

1959 *The Art of the Ancient Maya*. T. W. Crowell, Nueva York.

Kindl, Olivia

2016 Ritual Use of Mirrors by the Wisaritari (Huichol Indians): Instruments of Reflexivity in Creative Processes. En *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*, editado por Emiliano Gallaga M. y Marc G. Blainey, pp. 255-283. University of Colorado Press, Niwot.

King, J. C. H., Max Carocci, Carolyn Cartwright, Colin McEwan, y Rebecca Stacy, eds.

2012 *Turquoise in Mexico and North America: Science, Conservation, Culture and Collections*. British Museum, Londres.

Kirchhoff, Paul, Lina Odena Güemes, y Luis Reyes García

1976 *Historia tolteca-chichimeca*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Klein, Cecelia F.

1976 *The Face of the Earth: Frontality in Two-Dimensional Mesoamerican Art*. Garland Publishing, Nueva York.

1980 Who Was Tlaloc? *Journal of Latin American Lore* 6(2):155-204. Los Ángeles.

1990 Fighting with Femininity: Gender and War in Aztec México. Ponencia presentada en el simposio "Gendering Rhetorics: Postures of Dominance and Submission in Human History", Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York at Binghamton.

Knorozov, Yuri V.

1967 *Selected Chapters from The Writing of the Maya Indians*. Sophie Coe, trad. Tatiana Proskouriakoff, ed. Russian Translation Series 4. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Köhler, Ulrich

1989 Comets and Falling Stars in the Perceptions of Mesoamerican Indians. En *World Archaeoastronomy*, editado por Anthony F. Aveni, pp. 289-299. Cambridge University Press, Cambridge.

Kolb, Charles C.

1987 *Marine Shell Trade and Classic Teotihuacan, México*. BAR International Series 364. British Archaeological Reports, Oxford.

Kowalski, Jeff K.

1985 A Historical Interpretation of the Inscriptions of Uxmal. En *Fourth Palenque Round Table, 1980*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 235-247. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

1989 The Mythological Identity of the Figure on the La Esperanza ("Chinkultic") Ball Court Marker. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 27:13-24. Center for Maya Research, Washington, D.C.

1999 The Puuc as Seen from Uxmal. En *Hidden among the Hills: Maya Archaeology of the Northwestern Yucatan Peninsula*, editado por Hanns J. Prem, pp. 93-120. Acta Mesoamerica 7. Verlag von Flemming, Möckmühl.

Krichman, Michael, y Eva Ungar Grudin

1981 *Ancient American Art: An Aesthetic View*. Triad Press, Bostón.

Kristan-Graham, Cynthia B.

1989 Art, Rulership, and the Mesoamerican Body Politic at Tula and Chichen Itza. Tesis doctoral, Department of Art History, University of California, Los Ángeles.

Krickeberg, Walter

1949 *Felsplastik und Felsbilder bei den Kulturvölkern Altamerikas mit besonder Berücksichtigung Mexicos*. 2 vols. Palmes-Verlag, Berlín.

35 Bibliografía

Krochock, Ruth

1988 *The Hieroglyphic Inscriptions and Iconography of Temple of the Four Lintels and Related Monuments, Chichén Itzá, Yucatán, México*. Tesis de maestría, University of Texas, Austin.

Kubler, George

1961 *On the Colonial Extinction of the Motifs of Precolumbian Art*. En *Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology*, editado por Samuel K. Lothrop, pp. 14-34. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

1967 *The Iconography of the Art of Teotihuacan*. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 4. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1972 *Jaguars in the Valley of México*. En *The Cult of the Feline*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 19-44. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1976 *The Double-Portrait Lintels at Tikal*. En *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, v. 1, pp. 165-167. Universidad de Granada, Granada.

1980 *Eclecticism at Cacaxtla*. En *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 163-172. University of Texas Press, Austin.

1982 *The Mazapan Maps of Teotihuacan in 1560*. *Indiana* 7(2):43-55. Berlín.

Kubler, George, ed.

1986 *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*. Yale University Art Gallery, New Haven.

Labbé, Armand J.

1982 *Religion, Art and Iconography: Man and Cosmos in Prehispanic Mesoamerica*. Bowers Museum Foundation, Santa Ana.

Lange, Frederick W.

1993 *Precolumbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Langley, James C.

1986 *Symbolic Notation of Teotihuacan: Elements of Writing in a Mesoamerican Culture of the Classic Period*. BAR International Series 313. British Archaeological Reports, Oxford.

1992 *Teotihuacan Sign Clusters: Emblem or Articulation?* En *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, editado por Janet C. Berlo, pp. 247-280. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1993 *Symbols, Signs, and Writing Systems*. En *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, editado por Kathleen Berrin y Esther Pasztory, pp. 128-139. Thames and Hudson, Nueva York.

Laporte, Juan Pedro, y Vilma Fialko

1995 *Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala*. *Ancient Mesoamerica* 6(1):41-94.

Laporte, Juan Pedro, y Juan Antonio Valdés

1993 *Tikal y Uxactún en el Preclásico*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Larsen, Raymond

1955 *Vocabulario huasteco del estado de San Luis Potosí*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

Las Casas, Fray Bartolomé

1967 *Apologética historia sumaria*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Laughlin, Robert M.

1962 *El símbolo de la flor en la religión de Zinacantán*. *Estudios de Cultura Maya* 2:123-139.

1975 *The Great Tzotzil Dictionary of San Lorenzo Zinacantán*. Contributions to Anthropology 19. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

1976 *Of Wonders Wild and New: Dreams from Zinacantán*. Contributions to Anthropology 22. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

1977 *Of Cabbages and Kings: Tales from Zinacantán*. Contributions to Anthropology 23. Smithsonian Institution Press, Washington.

36 Bibliografía

Laughlin, Robert M., continúa

- 1988 *The Great Tzotzil Dictionary of Santo Domingo Zinacantán: With Grammatical Analysis and Historical Commentary*. 3 vols. Contributions to Anthropology 31. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.
- 2000 Poetic License. En *The Flowering of Man: A Tzotzil Botany of Zinacatán*, por Dennis E. Breedlove y Robert E. Laughlin, pp. 101-108. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Lawrence, R. F.

- 1984 *The Centipedes and Millipedes of Southern Africa: A Guide*. A. A. Balkema, Cape Town.

Lee, Thomas A., Jr.

- 1969 *The Artifacts of Chiapa de Corzo, Chiapas*. Papers 26. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- 1985 *Los códices mayas*. Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Lenkersdorf, Carlos

- 1979 *Diccionario tojolabal-español*. 2 vols. Editorial Nuestro Tiempo, México.

León-Portilla, Miguel

- 1963 *Aztec Thought and Culture*. University of Oklahoma Press, Norman.
- 1984 *Literaturas de Mesoamérica*. Secretaría de Educación Pública, México.

Lewis, J. G. E.

- 1981 *The Biology of Centipedes*. Cambridge University Press, Cambridge.

Lincoln, Charles E.

- 1986 The Chronology of Chichen Itza: A Review of the Literature. En *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, editado por Jeremy A. Sabloff y E. Wyllys Andrews V, pp. 141-196. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 1988 Dual Kingship at Chichen Itza. Ponencia presentada en la 53ª Reunión Anual de la Society for American Archaeology, Phoenix.
- 1990 Ethnicity and Social Organization at Chichen Itza. Tesis doctoral, Harvard University, Cambridge, Mass.

Lind, Michael D.

- 1994 Cholula and Mixteca Polychromes: Two Mixteca-Puebla Regional Sub-Styles. En *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, editado por H. B. Nicholson y Eloise Quiñones-Keber, pp. 79-99. Labyrinthos, Culver City.

Linné, Sigvald

- 1934 *Archaeological Researches at Teotihuacan, México*. Publication n.s. 1. Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm.
- 1942 *Mexican Highland Cultures: Archaeological Researches at Teotihuacan, Calpulalpan, and Chalchicomula in 1934-1935*. Publication 7. Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm.

Lombardo de Ruiz, Sonia

- 1996 El estilo teotihuacano en la pintura mural. En *La pintura mural prehispánica en México, Teotihuacán*, editado por Beatriz de la Fuente, 1(1):3-64. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Lombardo de Ruiz, Sonia, coord.

- 1987 *La pintura mural maya en Quintana Roo*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Chetumal.

Longyear, John M.

- 1952 *Copan Ceramics: A Study of Southeastern Maya Pottery*. Publication 597. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Looper, Matthew, y Julia G. Kappelman

- 2001 The Cosmic Umbilicus in Mesoamerica: A Floral Metaphor for the Source of Life. *Journal of Latin American Lore* 21(1):3-53.

37 Bibliografía

López Austin, Alfredo

- 1979 Iconografía mexicana: el monolito verde del Templo Mayor. *Anales de Antropología* 16:133-153. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1987 The Masked God of Fire. En *The Aztec Temple Mayor*, editado por Elizabeth H. Boone, pp. 257-291. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1988 *The Human Body and Ideology: Concepts of the Ancient Nahuas*. 2 vols. University of Utah Press, Salt Lake City.

López Austin, Alfredo, Leonardo López Luján, y Saburo Sugiyama

- 1991 The Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan: Its Possible Ideological Significance. *Ancient Mesoamerica* 2(1):93-105.

López de Cogolludo, Diego

- [1688] 1954 *Historia de Yucatán*. Talleres Graficos del Gobierno, Campeche.
- 1957 *Historia de Yucatán*. Facsímil de la edición original de 1688. Prólogo de J. Ignacio Rubio Mañe. Editorial Academia Literaria, México.

López Luján, Leonardo

- 1994 *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*. University Press of Colorado, Niwot.
- 1998 Recreating the Cosmos: Seventeen Aztec Dedication Caches. En *The Sowing and the Dawning: Termination, Dedication, and Transformation in the Archaeological and Ethnographic Record of Mesoamerica*, editado por Shirley Boteler Mock, pp. 176-187. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- 2002 The Aztecs' Search for the Past. En *Aztecs*, editado por Eduardo Matos Moctezuma y Felipe Solís Olguín, pp. 22-29. Royal Academy of Arts, Londres.

López Portillo, José, Miguel Leon Portilla, y Eduardo Matos Moctezuma

- 1981 *El Templo Mayor*. Bancomer, México.

Loten, H. Stanley, y David M. Pendergast

- 1984 *A Lexicon for Maya Architecture*. Archaeology Monograph 8. Royal Ontario Museum, Toronto.

Lothrop, Samuel K.

- 1924 *Tulum: An Archaeological Study of the East Coast of Yucatan*. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1929 Further Notes on Indian Ceremonies in Guatemala. *Indian Notes* 6(1):1-25. Museum of the American Indian, Heye Foundation, Nueva York.
- 1936 *Zacualpa: A Study of Ancient Quiche Artifacts*. Publication 472. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1952 *Metals from the Cenote of Sacrifice, Chichén Itzá, Yucatán*. *Memoirs* 10(2). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Lothrop, Samuel K., W. F. Foshag, y Joy Mahler

- 1957 *Pre-Columbian Art: The Robert Woods Bliss Collection*. Phaidon, Londres.

Lounsbury, Floyd G.

- 1973 On the Derivation and Reading of the "Ben-Ich" Prefix. En *Mesoamerican Writing Systems*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 99-143. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1982 Astronomical Knowledge and Its Uses at Bonampak. En *Archaeoastronomy in the New World*, editado por Anthony F. Aveni, pp. 143-186. Cambridge University Press, Cambridge.
- 1983 Glyph Values: T:99, 155, 279, 280. En *Contributions to Maya Hieroglyphic Decipherment* 1, editado por Stephen D. Houston, pp. 44-47. Human Relations Area Files, New Haven.
- 1985 The Identities of the Mythological Figures in the Cross Group Inscriptions at Palenque. En *Fourth Palenque Round Table, 1980*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 45-58. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

38 Bibliografía

Love, Bruce

- 1986 Yucatec Maya Ritual: A Diachronic Perspective. Tesis doctoral, Department of Anthropology, University of California, Los Ángeles.
- 1989 Yucatec Breads through Time. En *Word and Image in Maya Culture*, editado por William F. Hanks y Don S. Rice, pp. 336-350. University of Utah Press, Salt Lake City.
- 1993 *The Paris Codex: Handbook for a Maya Priest*. University of Texas Press, Austin.

Lowe, Gareth W.

- 1965 Desarrollo y función del incensario en Izapa. *Estudios de Cultura Maya* 5:53-64.
- 1981 Olmec Horizons Defined in Mound 20, San Isidro, Chiapas. En *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 231-255. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1990 Izapa: Between Olmec and Maya. En *Mexico: Splendors of Thirty Centuries*, pp. 72-86. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Lowe, Gareth W., Thomas A. Lee Jr., y Eduardo Martínez Espinosa

- 1982 *Izapa: An Introduction to the Ruins and Monuments*. Papers 31. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.

Luckert, Karl W.

- 1976 *Olmec Religion: A Key to Middle America and Beyond*. Civilization of the American Indian Series 137. University of Oklahoma Press, Norman.

Lumholtz, Carl

- 1900 *Symbolism of the Huichol Indians*. Memoirs 3(1). American Museum of Natural History, Nueva York.

Mace, Carroll Edward

- 1970 *Two Spanish-Quiché Dance-Dramas of Rabinal*. Tulane Studies in Romance Languages and Literature 3. Tulane University, Nueva Orleans.

MacLeod, Barbara

- 1990 The God N/Step Set in the Primary Standard Sequence. En *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 2*, editado por Barbara Kerr y Justin Kerr, pp. 331-347. Kerr Associates, Nueva York.

Macri, Martha J., y Laura M. Stark

- 1993 *A Sign Catalog of the La Mojarra Script*. Monograph 5. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Makemson, Maud W.

- 1951 *The Book of the Jaguar Priest*. Henry Schuman, Nueva York.

Maler, Teobert

- 1901 *Researches in the Central Portion of the Usumatsintla Valley: Report of Explorations for the Museum 1898-1900*. Memoirs 2(1). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1903 *Researches in the Central Portion of the Usumatsintla Valley: Reports of Explorations for the Museum, Part Second*. Memoirs 2(2). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Malinowski, Bronislaw

- 1922 *Argonauts of the Western Pacific: An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagos of Melanesian New Guinea*. Routledge and Kegan Paul, Londres.
- 1934 Stone Implements in Eastern New Guinea. En *Essays Presented to C. G. Seligman*, editado por Edward Evans-Pritchard, Raymond Firth, Bronislaw Malinowski, y Isaac Schapera, pp. 189-196. Kegan Paul, Trench, Trubner and Company, Londres.

39 Bibliografía

Malotki, Ekkehart

2000 *Kokopelli: The Making of an Icon*. University of Nebraska Press, Lincoln.

Manzanilla, Linda, ed.

1993 *Anatomía de un conjunto residencial teotihuacano en Oztoyahualco*. 2 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Marcus, Joyce

1976 *Emblem and State in the Classic Maya Lowlands: An Epigraphic Approach to Territorial Organization*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1978 Archaeology and Religion: A Comparison of the Zapotec and Maya. *World Archaeology* 10(2):172-191.

1980 Zapotec Writing. *Scientific American* 242(2):50-64.

1983a Stone Monuments and Murals of Monte Albán IIIa. En *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*, editado por Kent V. Flannery y Joyce Marcus, pp. 137-143. Academic Press, Nueva York.

1983b Teotihuacán Vistors on Monte Albán Monuments and Murals. En *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*, editado por Kent V. Flannery y Joyce Marcus, pp. 175-181. Academic Press, Nueva York.

1989 Zapotec Chiefdoms and the Nature of Formative Religions. En *Regional Perspectives on the Olmec*, editado por Robert J. Sharer y David C. Grove, pp. 148-197. School of American Research Advanced Seminar Series. Cambridge University Press, Cambridge.

1992 *Mesoamerican Writing Systems: Propaganda, Myth, and History in Four Ancient Civilizations*. Princeton University Press, Princeton.

1999 Men's and Women's Ritual in Formative Oaxaca. En *Social Patterns in Pre-Classical Mesoamerica*, editado por David C. Grove y Rosemary A. Joyce, pp. 67-96. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Marquina, Ignacio

1951 *Arquitectura prehispánica*. Memorias 1. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Martin, Alistair

1975 Pardon a Hunter. En *The Guennol Collection*, editado por Ida Elly Rubin, v. 1, pp. xxiii-xxv. Metropolitan Museum, Nueva York.

Martin, Simon

2006 Cacao in Ancient Maya Religion: First Fruit from the Maize Tree and Other Tales from the Underworld. En *Chocolate in Mesoamerica: A Cultural History of Cacao*, editado por Cameron L. McNeil, pp. 154-183. University of Florida Press, Gainesville.

Martin, Simon, y Nikolai Grube

2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Thames and Hudson, Nueva York.

Martínez Donjuán, Guadalupe

1985 El sitio olmeca de Teopantecuanitlán en Guerrero. *Anales de Antropología* 22:215-226. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Martínez Hernández, Juan

1913 La creación del mundo según los mayas: paginas inéditas del manuscrito Chumayel. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (18° período de sesiones, Londres, 1912)*, pp. 164-171. Londres.

Martínez Hernández, Juan, ed.

1929 *Diccionario de Motul, maya-español, atribuido a Fray Antonio de Ciudad Real, y Arte de lengua maya por Fray Juan Coronel*. Talleres de la Compañía Tipográfica Yucateca, Mérida.

40 Bibliografía

Martínez López, Cira

1994 La cerámica de estilo teotihuacano en Monte Albán. En *Monte Albán. Estudios recientes*, editado por Marcus Winter, pp. 25-54. Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994, Oaxaca.

Martínez López, Cira, Marcus Winter, y Pedro Antonio Juárez

1995 Entierros humanos del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994. En *Entierros humanos de Monte Albán. Dos Estudios*, editado por Marcus Winter, pp. 79-244. Centro INAH Oaxaca, Oaxaca.

Martos López, Luis Alberto

2001 La pintura mural de Rancho Ina, Quintana Roo. En *La pintura mural prehispánica en México. Área maya. Tomo IV. Estudios*, editado por Leticia Staines Cicero, pp. 461-481. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Mastache, Alba Guadalupe, Dan M. Healan, y Robert H. Cobean

2009 Four Hundred Years of Settlement and Cultural Continuity in Epiclassic and Early Postclassic Tula. En *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Peoples Represented Themselves in Architecture and Imagery*, editado por William A. Fash y Leonardo López Luján, pp. 290-328. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Mathews, Peter

1976 Maya New Year Ceremonies. Manuscrito.

1980 Notes on the Dynastic Sequence of Bonampak, Part 1. En *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 60-73. University of Texas Press, Austin.

1983 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 6, Part 1: Tonina*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

2001 Notes on the Inscriptions on the Back of Dos Pilas Stela 8. En *The Decipherment of Ancient Maya Writing*, editado por Stephen Houston, Oswaldo Chinchilla Mazariégoz, y David Stuart, pp. 394-418. University of Oklahoma Press, Norman.

Mathews, Peter, y John S. Justeson

1984 Patterns of Sign Substitution in Maya Hieroglyphic Writing: The "Affix Cluster". En *Phoneticism in Mayan Hieroglyphic Writing*, editado por John S. Justeson y Lyle Campbell, pp. 185-231. Publication 9. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Mathews, Peter, y Linda Schele

1974 Lords of Palenque: The Glyphic Evidence. En *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part I: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 63-75. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

Matos Moctezuma, Eduardo

1987 *Cacaxtla*. Citicorp, México.

1988 *The Great Temple of the Aztecs: Treasures of Tenochtitlan*. Doris Heyden, trad. Thames and Hudson, Londres.

1991 Los seis Coyolxauqui: variaciones sobre un mismo tema. *Estudios de Cultura Azteca* 21:15-30.

Matos Moctezuma, Eduardo, ed.

1995 *Dioses del México antiguo*. Antiguo Colegio de San Ildefonso, México.

Matos Moctezuma, Eduardo, y Leonardo López Luján

1993 Teotihuacan and its Mexica Legacy. En *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, editado por Kathleen Berrin y Esther Pasztory, pp. 156-165. Thames and Hudson, Nueva York.

Maudslay, Alfred P.

1889-1902 *Archaeology*. 5 vols. Apéndice de *Biología Centrali-Americana; or, Contributions to the Knowledge of the Fauna and Flora of Mexico and Central America*. R. H. Porter and Dulau, Londres.

41 Bibliografía

Maxwell, Judith M., y Craig A. Hanson

1992 *Of the Manners of Speaking That the Old Ones Had: The Metaphors of Andrés de Olmos in the TULAL Manuscript "Arte para aprender la lengua mexicana", 1547.* University of Utah Press, Salt Lake City.

Mayer, Karl Herbert

1980 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in the United States.* Acoma Books, Ramona, California.

1984 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance in Middle America.* Verlag von Flemming, Berlín.

1987 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 1.* Verlag von Flemming, Berlín.

1989 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 2.* Verlag von Flemming, Berlín.

1995 *Maya Monuments: Sculptures of Unknown Provenance, Supplement 4.* Academic Publishers, Graz.

McBride, Harold W.

1969 Teotihuacan Style Pottery and Figurines from Colima. *Katunob* 7(3):86-91.

1971 Figurine Types of Central and Southern Veracruz. En *Ancient Art of Veracruz*, editado por Olga Hammer, pp. 23-30. Ethnic Council of Los Angeles, Los Angeles.

McDonald, Andrew

1983 *Tzutzuculi: A Middle-Preclassic Site on the Pacific Coast of Chiapas, México.* Papers 47. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.

Means, Philip Ainsworth

1917 *History of the Spanish Conquest of Yucatan and of the Itzas.* Papers 7. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Medellín Zenil, Alfonso

1971 *Monolitos olmecas y otros en el Museo de la Universidad Veracruzana.* Corpus Antiquitatum Americanensium 5. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Mendelson, E. Michael

1959 Maximon: An Iconographical Introduction. *Man* 59:57-60. Londres.

1965 *Los escandalos de Maximon. Un estudio sobre la religión y la visión del mundo en Santiago Atitlán.* Seminario de Integración Social Guatemalteca, Guatemala.

1967 Ritual and Mythology. En *Social Anthropology*, editado por Manning Nash, pp. 392-415. Handbook of Middle American Indians 6. University of Texas Press, Austin.

Mendieta, Geronimo de

1980 *Historia eclesiástica indiana.* Editorial Porrúa, México.

Mendoza, Francisco Pérez, y Miguel Hernández Mendoza

1996 *Diccionario tz'utujil.* Proyecto Lingüístico Francisco Marroquín, Antigua.

Merwin, Raymond E., y George C. Vaillant

1932 *The Ruins of Holmul, Guatemala.* Memoirs 3(2). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Meyer, Anthony J. P.

1995 *Oceanic Art.* Könemann, Cologne.

Michelet, Dominique, ed.

2011 *Maya, de l'aube au crépuscule: Collections nationales du Guatemala.* Musée du quai Branly, París.

Milbrath, Susan

1979 *A Study of Olmec Sculptural Chronology.* Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 23. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

42 Bibliografía

Miles, Susan W.

1957 The Sixteenth-Century Pokom Maya: A Documentary Analysis of Social Structure and Archaeological Setting. *Transactions of the American Philosophical Society*, n.s. 47:735-781.

Miller, Arthur G.

1973 *The Mural Painting of Teotihuacan*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1974 West and East in Maya Thought: Death and Rebirth at Palenque and Tulum. En *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part II: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 45-49. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

1977 Captains of the Itza: Unpublished Mural Evidence from Chichen Itza. En *Social Process in Maya Prehistory*, editado por Norman Hammond, pp. 197-225. Academic Press, Londres.

1978 A Brief Outline of the Artistic Evidence for Classic Period Cultural Contact between Maya Lowlands and Central Mexican Highlands. En *Middle Classic America: A.D. 400-700*, editado por Esther Pasztory, pp. 63-70. Columbia University Press, Nueva York.

1982 *On the Edge of the Sea: Mural Painting at Tancah-Tulum, Quintana Roo, México*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1988 Pre-Hispanic Mural Painting in the Valley of Oaxaca, México. *National Geographic Research* 4(2):233-258.

Miller, Jeffrey

1974 Notes on a Stelae Pair Probably from Calakmul. En *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part I: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 63-75. Robert Louis Stephenson School, Pebble Beach.

Miller, Mary Ellen

1975 *Jaina Figurines: A Study of Maya Iconography*. The Art Museum; Princeton University Press, Princeton.

1986 *The Murals of Bonampak*. Princeton University Press, Princeton.

1988 The Boys in the Bonampak Band. En *Maya Iconography*, editado por Elizabeth P. Benson y Gillett G. Griffin, pp. 318-330. Princeton University Press, Princeton.

1996 *The Art of Mesoamerica: From Olmec to Aztec*. Thames and Hudson, Londres.

Miller, Mary E., y Stephen D. Houston

1987 The Classic Maya Ballgame and its Architectural Setting. *Res: Anthropology and Aesthetics* 14:46-65.

Miller, Mary, y Simon Martin

2004 *Courtly Art of the Ancient Maya*. Fine Arts Museums of San Francisco; Thames and Hudson, Nueva York.

Miller, Mary, y Marco Samayoa

1998 Where Maize Grows: Jade, Chacmools, and the Maize God. *Res: Anthropology and Aesthetics* 33:54-72.

Miller, Mary, y Karl Taube

1993 *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya: An Illustrated Dictionary Of Mesoamerican Religion*. Thames and Hudson, Londres.

Miller, Virginia E.

1989 Star Warriors at Chichen Itza. En *Word and Image in Maya Culture*, editado por William F. Hanks y Don S. Rice, pp. 287-305. University of Utah Press, Salt Lake City.

1991 *The Frieze of the Palace of the Stuccoes, Acanceh, Yucatan, México*. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 31. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Millon, Clara H.

1972 The History of Mural Art at Teotihuacan. En *Teotihuacan. XI Mesa Redonda*, editado por Alberto Ruz Lhuillier, v. 2, pp. 1-16. Sociedad Mexicana de Antropología, México.

1973 Painting, Writing, and Polity in Teotihuacan, México. *American Antiquity* 38(3):294-314.

43 Bibliografía

Millon, Clara H., continúa

1988 A Reexamination of the Teotihuacan Tassel Headdress. En *Feathered Serpents and Flowering Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacán*, editado por Kathleen Berrin, pp. 114-134. Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.

Millon, René F.

1973 *Urbanization at Teotihuacan, Mexico, Volume 1: The Teotihuacan Map*. Texto de René F. Millon; mapas de René F. Millon, R. Bruce Drewitt, y George L. Cowgill. University of Texas Press, Austin.

1976 Social Relations in Ancient Teotihuacan. En *The Valley of Mexico: Studies in Pre-Hispanic Ecology and Society*, editado por Eric R. Wolf, pp. 205-248. University of New Mexico Press, Albuquerque.

1981 Teotihuacan: City, State, and Civilization. En *Supplement to the Handbook of Middle American Indians, Volume 1: Archaeology*, editado por Jeremy A. Sabloff, pp. 198-243. University of Texas Press, Austin.

Mirambell Silva, Lorena, coord.

1996 *Antología de Tizatlán*. Conaculta; Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Mock, Shirley Boteler, ed.

1998 *The Sowing and the Dawning: Termination, Dedication and Transformation in the Archaeological and Ethnological Record of Mesoamerica*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Moedano Köer, Hugo

1951 Ce acatl igual ome acatl, como fin de xiuhmolpilli. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 12:103-131.

Molina, Alonso de

1977 *Vocabulario en lengua castellana y mexicana y mexicana y castellana*. 2ª ed. Editorial Porrúa, México.

Monaghan, John

1989 The Feathered Serpent in Oaxaca. *Expedition* 31:12-18. Filadelfia.

1995 *The Covenants with Earth and Rain*. University of Oklahoma Press, Norman.

Moore, Frank

1966 An Excavation at Tetitla, Teotihuacan. *Mesoamerican Notes* 7-8. University of the Americas, Puebla.

Morales, Alfonso

1989 Reporte de excavación lado norte de la Estructura 10L-16. Manuscrito archivado en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa y Copan.

Morán, Francisco

1935 *Arte y Diccionario en Lengua Choltí: a manuscript copied from the Libro Grande of fr. Pedro Moran of about 1625: In Facsimile*. Publication 9. Maya Society, Baltimore.

Morante López, Rubén

2005 *La pintura mural de Las Higueras, Veracruz*. Universidad Veracruzana, Jalapa.

Morena de los Arcos, Roberto

1969 Los cinco soles cosmogónicos. *Estudios de Cultura Náhuatl* 7:183-210.

Morley, Grace

1968 *Pre-Columbian Art*. National Museum, New Delhi.

Morley, Sylvanus G.

1920 *The Inscriptions at Copan*. Publication 219. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1937-1938 *The Inscriptions of Peten*. 5 vols. Publication 437. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1970 The Stela Platform at Uxmal. En *Archaeological Studies in Middle America*, editado con notas de H. E. D. Pollock, pp. 151-180. Publication 26. Middle American Research Institute, Tulane University, Nueva Orleans.

44 Bibliografía

Morley, Sylvanus G., y George W. Brainerd

1956 *The Ancient Maya*. 3ª ed. Stanford University Press, Stanford.

Morley, Sylvanus G., George W. Brainerd, y Robert J. Sharer

1983 *The Ancient Maya*. 4ª ed. Stanford University Press, Stanford.

Morris, Ann A.

1931 Murals from the Temple of the Warriors and Adjacent Structures. En *The Temple of the Warriors at Chichen Itzá, Yucatan*, por Earl H. Morris, Jean Charlot, y Ann Axtell Morris, v. 1, pp. 347-485. Publication 406. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Morris, Earl H.

1939 *Archaeological Studies in the La Plata District: Southwestern Colorado and Northwestern New México*. Publication 519. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Morris, Earl H., Jean Charlot, y Ann Axtell Morris

1931 *The Temple of the Warriors at Chichen Itzá, Yucatan*. 2 vols. Publication 406. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Morris, Walter F., Jr.

1979 *A Catalog of Textiles and Folkart of Chiapas, México*. 2 vols. Publicaciones Pokok de la Cooperativa de Artesenías Indígenas, San Cristobal de las Casas.

Moseley, Michael

1992 *The Incas and their Ancestors: The Archaeology of Peru*. Thames and Hudson, Londres.

Münch, Guido

1983 *Etnología del Istmo Veracruzano*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Múnera, Carlos

1991 Una representación de bulto mortuorio. En *Teotihuacán 1980–1982. Nuevas interpretaciones*, editado por Rubén Cabrera Castro, Ignacio Rodríguez García, y Noel Morelos García, pp. 335-341. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Muñoz Cosme, Gaspar, Cristina Vidal Lorenzo, y Juan Antonio Valdés

1999 *Los mayas. Ciudades milenarias de Guatemala*. Talleres de Edelvives, Zaragoza.

Musée Barbier-Mueller

1992 *Art millénaire des Amériques: De la découverte à l'admiration, 1492–1992*. Musée Barbier-Mueller, Ginebra.

Musée Rath

1998 *Mexique: terre des dieux: Musée Rath, 8 octobre 1998–24 janvier 1999*. Musées d'Art et d'Histoire, Ginebra.

Nagao, Debra

1985 The Planting of Sustenance: Symbolism of the Two-Horned God in Offerings from the Templo Mayor. *Res: Anthropology and Aesthetics* 10:5-27.

1989 Public Proclamation in the Art of Cacaxtla and Xochicalco. En *Mesoamerica after the Decline of Teotihuacan*, editado por Richard A. Diehl y Janet C. Berlo, pp. 83-104. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Nakamura, Seiichi

2000 Las excavaciones de rescate en el Cuadrante 10J, al sur de las Estelas 5 y 6, Copán: informe preliminar. Manuscrito.

2003 The Rise and Fall of the Copan Dynasty. En *Shipono ocho maya bunneiten (Dynasties of Mystery: Maya Exhibit Catalog)*, editado por Masahiro Ono y Hisao Baba, pp. 89-104. TBS, Tokyo.

45 Bibliografía

Navarrete, Carlos

- 1974 *The Olmec Rock Carvings at Pijijiapan, Chiapas, Mexico, and Other Pieces from Chiapas and Guatemala*. Papers 35. New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.
- 1996 Elementos arqueológicos de mexicanización en las tierras altas mayas. En *Temas mesoamericanos*, editado por Sonio Lombardo y Enrique Nalda, pp. 305-352. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Navarrete, Carlos, Thomas A. Lee, y Carlos Silva Rhoads

- 1993 *Un catálogo de frontera. Esculturas, petroglifos y pinturas de la región media del Grijalva, Chiapas*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Navarrete, Carlos, y Eduardo Martínez

- 1977 *Exploraciones arqueológicas en la cueva de los Andasolos, Chiapas*. Universidad Autónoma de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

Neff, Hector, Ronald L. Bishop, Edward B. Sisson, Michael D. Glascock, y Penny R. Sisson

- 1994 Neutron Activation Analysis of Late Postclassic Polychrome Pottery from Central México. En *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, editado por H. B. Nicholson y Eloise Quiñones-Keber, pp. 117-141. Labyrinthos, Culver City.

Negrín, Juan

- 1975 *The Huichol Creation of the World*. E. B. Crocker Art Gallery, Sacramento.

Neurath, Johannes

- 2002a *Las fiestas de la Casa Grande. Procesos rituales, cosmovisión y estructura social en una comunidad Huichola*. Conaculta; Instituto Nacional de Antropología e Historia; Universidad de Guadalajara, México.
- 2002b Venus y el Sol en la religión de coras, huicholes y mexicaneros: consideraciones sobre la posibilidad de establecer comparaciones con las antiguas concepciones mesoamericanas. *Anales de Antropología* 36:155-177.

Newman, Sarah, Stephen Houston, Thomas Garrison, y Edwin Román

- 2015 Outfitting a King. En *Temple of the Night Sun: A Royal Tomb at El Diablo, Guatemala*, por Stephen Houston, Sarah Newman, Edwin Roman, y Thomas Garrison, pp. 84-179. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.

Nicholson, Henry B.

- 1957 Topiltzin Quetzalcoatl of Tollan: A Problem in Mexican Ethnohistory. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1960 The Mixteca-Puebla Concept in Mesoamerican Archaeology: A Re-examination. En *Men and Cultures: Selected Papers from the Fifth International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences, Filadelfia, September 1-9, 1956*, editado por Anthony F. C. Wallace, pp. 612-617. University of Pennsylvania, Filadelfia.
- 1971 Religion in Pre-Hispanic Central México. En *Archaeology of Northern Mesoamerica, Part 1*, editado por Gordon F. Ekholm y Ignacio Bernal, pp. 395-446. Handbook of Middle American Indians 10. University of Texas Press, Austin.
- 1977 An Aztec Stone Image of a Fertility Goddess. En *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*, editado por Alana Cordy-Collins y Jean Stern, pp. 145-162. Peek Publications, Palo Alto.
- 1987 The "Feathered Serpents" of Copan. En *The Periphery of the Southeastern Classic Maya Realm*, editado por Gary W. Pahl, pp. 171-188. UCLA Latin American Center Publications, University of California, Los Angeles.
- 1991 The Octli Cult in Late Pre-Hispanic Central México. En *To Change Place: Aztec Ceremonial Landscapes*, editado por David Carrasco, pp. 158-183. University Press of Colorado, Niwot.

Nicholson, Henry B., y Rainer Berger

- 1968 *Two Aztec Wood Idols: Iconographic and Chronologic Analysis*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 5. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

46 Bibliografía

Nicholson, Henry B., y Alana Cordy-Collins

1979 *Pre-Columbian Art from the Land Collection*. California Academy of Sciences, San Francisco.

Nicholson, Henry B., with Eloise Quiñones Keber

1983 *Art of Ancient Mexico: Treasures of Tenochtitlan*. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Niederberger, Christine

1987 *Paléopaysages et archéologie pré-urbaine du Bassin de Mexico (Mexique)*. 2 vols. Collection études mésoaméricaines 11. Centre d'études mexicaines et centraméricaines, México.

Noguera, Eduardo

1944 Excavaciones en Jiquilpan. *Anales del Museo Michoacano* 3:37-52.

Norman, V. Garth

1973 *Izapa Sculpture, Part 1: Album*. Papers 30(1). New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.

1976 *Izapa Sculpture. Part 2: Text*. Papers 30(2). New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.

Nowotny, Karl A., y Jacqueline de Durand-Forest

1974 *Codex Borbonicus*. Akademische Druck-u. Velagsanstalt, Gras.

Noyes, Ernest, trad.

1932 Fray Alonso Ponce in Yucatan, 1588. *Middle American Papers*, pp. 297-372. Middle American Research Institute, Publication 4. Department of Middle American Research, Tulane University, Nueva Orleans.

Oakes, Maud

1951 *The Two Crosses of Todos Santos: Survivals of Mayan Religious Ritual*. Princeton University Press, Princeton.

Ochiai, Kazuyasu

1984 Revuelta y renacimiento: una lectura cosmológica del carnaval tzotzil. *Estudios de Cultura Maya* 15:207-223.

Ochoa, Lorenzo

1983 El medio Usumacinta: un eslabón en los antecedentes olmecas de los mayas. En *Antropología e historia de los mixe-zoques y mayas. Homenaje a Frans Blom*, editado por Lorenzo Ochoa y Thomas A. Lee, pp. 147-174. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Ochoa, Lorenzo, y Marcia Castro-Leal

1986 *Archaeological Guide of the Park-Museum of La Venta*. Villahermosa.

Ochoa Castillo, Patricia, y Óscar Orueta

1994 *La sala del Preclásico del Altiplano*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Olivier, Guilhem

2002 The Hidden King and the Broken Flutes: Mythical and Royal Dimensions of the Feast of Tezcatlipoca in Toxcatl. En *Representing Aztec Ritual: Performance, Text, and Image in the Work of Sahagún*, editado por Eloise Quiñones Keber, pp. 107-142. University Press of Colorado, Boulder.

Olmedo Vera, Bertina

2002 *Los templos rojos del recinto sagrado de Tenochtitlan*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Orrego Corzo, Miguel

1990 *Investigaciones arqueológicas en Abaj Takalik*. Instituto Nacional de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

47 Bibliografía

Ortiz, Alfonso

1972 Ritual Drama and Pueblo World View. En *New Perspectives on the Pueblos*, editado por Alfonso Ortiz, pp. 135-161. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Ortiz, Ponciano, y María del Carmen Rodríguez

1993 Olmec Ceremonial Behavior Seen in the Offerings at El Manatí. Ponencia presentada en el "Simposio Precolombino en Dumbarton Oaks", Washington, D.C.

Ortiz, Ponciano, y María del Carmen Rodríguez

2000 The Sacred Hill of El Manatí: A Preliminary Discussion of the Site's Ritual Paraphernalia. En *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, editado por John E. Clark y Mary E. Pye, pp. 75-93. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Ortiz, Ponciano, y Robert Santley

1998 Matacapán: un ejemplo de enclave teotihuacano en la Costa del Golfo. En *Los ritmos de cambio en Teotihuacán. Reflexiones y discusiones de su cronología*, editado por Rosa Brambila Paz y Rubén Cabrera Castro, pp. 360-377. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Ortiz de Montellano, Bernardo

1980 Las hierbas de Tlaloc. *Estudios de Cultura Náhuatl* 14:287-314.

1989 Ghosts of the Imagination: John Bierhorst's Translation of Cantares Mexicanos. *Tlalocan* 11:469-482. México.

1990 *Aztec Medicine, Health, and Nutrition*. Rutgers University Press, New Brunswick.

Paddock, John, ed.

1966 *Ancient Oaxaca: Discoveries in Mexican Archaeology and History*. Stanford University Press, Stanford.

Pahl, Gary W.

1975 The Iconography of an Engraved Olmec Figurine. *Masterkey* 49(3):84-94. Los Ángeles.

1977 The Iconography of an Engraved Olmec Figurine. En *Pre-Columbian Art History: Selected Readings*, editado por Alana Cordy-Collins y Jean Stern, pp. 35-42. Peek Publications, Palo Alto.

1987 The Survey and Excavation of La Canteada, Copán, Honduras: Preliminary Report, 1975 Season. En *The Periphery of the Southeastern Classic Maya Realm*, editado por Gary W. Pahl, pp. 227-263. Latin American Studies Series 61. Latin American Center Publications, University of California, Los Ángeles.

Palacios, Enrique J.

1929 *La piedra de escudo nacional de México*. Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública 22(9). Talleres Gráficos de la Nación, México.

Parsons, Elsie Clews

1920 Notes on Ceremonialism at Laguna. *Anthropological Papers* 29(4):8-131. American Museum of Natural History, Nueva York.

1932 Isleta, New México. En *Forty-Seventh Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1929-1930*, pp. 193-466. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1939 *Pueblo Indian Religion*. 2 vols. University of Chicago Press, Chicago.

Parsons, Elsie Clews, ed.

1936a Early Relations between Hopi and Keres. *American Anthropologist* 38:554-560.

1936b *Hopi Journal of Alexander M. Stephen*. 2 vols. Columbia University Press, Nueva York.

Parsons, Elsie Clews, y Ralph L. Beals

1934 The Sacred Clowns of the Pueblo and Mayo-Yaqui Indians. *American Anthropologist* 36:491-514.

Parsons, Lee Allen

1969 *Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region*. 2 vols. Publications in Anthropology 12. Milwaukee Public Museum, Milwaukee.

48 Bibliografía

Parsons, Lee Allen, continúa

- 1980 *Pre-Columbian Art: The Morton D. May and the St. Louis Art Museum Collections*. Harper and Row, Nueva York.
- 1986 *The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 28. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1993 The Izapa Style and the Tibas Jade. En *Pre-Columbian Jade: New Geological and Cultural Interpretations*, editado por Frederick W. Lange, pp. 251-259. University of Utah Press, Salt Lake City.

Parsons, Lee A., John B. Carlson, y Peter David Joralemon

- 1988 *The Face of Ancient America: The Wally and Brenda Zollman Collection of Precolumbian Art*. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis.

Paso y Troncoso, Francisco del

- 1905 *Códices Matritenses en lengua mexicana*. Hauser y Menet, Madrid.

Pasztory, Esther

- 1983 *Aztec Art*. Harry N. Abrams, Nueva York.
- 1988 Feathered Serpents and Flowering Trees with Glyphs. En *Feathered Serpents and Flowering Trees: Reconstructing the Murals of Teotihuacán*, editado por Kathleen Berrin, pp. 136-161. Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco.
- 1997 *Teotihuacan: An Experiment in Living*. University of Oklahoma Press, Norman.

Paulinyi, Paul

- 1997 El rayo del dios de la lluvia: imágenes de serpientes ígneas en el arte teotihuacano. *Mexicon* 19(2):27-33.

Pearson, Michael Parker, y Colin Richards

- 1994 Ordering the World: Perceptions of Architecture, Space, and Time. En *Architecture and Order: Approaches to Social Space*, editado por Michael Parker y Colin Richards, pp. 1-37. Routledge, Londres.

Pellizzi, Francesco

- 1996 Editorial: The Pre-Columbian. *Res: Anthropology and Aesthetics* 29/30:5-15.

Pendergast, David M.

- 1967 Altun Ha, Honduras Británica: temporadas 1964 y 1965. *Estudios de Cultura Maya* 6:149-169.
- 1972 Altun Ha, Honduras Británica (Belice): temporadas 1966-1968. *Estudios de Cultura Maya* 8:35-56.
- 1979 *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*, vol. 1. Royal Ontario Museum, Toronto.
- 1982 *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*, vol. 2. Royal Ontario Museum, Toronto.

Peraza Lope, Carlos A.

- 1999 Mayapan. Ciudad-capital del Posclásico. *Arqueología Mexicana* 7(37):48-53.

Pérez Mendoza, Francisco, y Miguel Hernández Mendoza

- 1996 *Diccionario tz'utujil*. Proyecto Lingüístico Francisco Marroquín, Antigua.

Peterson, Jeanette Favrot

- 1983 Sacrificial Earth: The Iconography and Function of Malinalli Grass in Aztec Culture. En *Flora and Fauna in Pre-Columbian Cultures: Iconography and Function*, editado por Jeanette F. Peterson, pp. 113-148. BAR International Series 171. British Archaeological Reports, Oxford.
- 1992 *The Paradise Garden Murals of Malinalco: Utopia and Empire in Sixteenth Century México*. University of Texas Press, Austin.

Pettersen, Carmen L.

- 1977 *Maya of Guatemala*. Georg Westermann Verlag, Braunschweig.

49 Bibliografía

Piña Chan, Román

- 1958 *Tlatilco. A través de su cerámica*. Serie Investigaciones 2. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 1960 Algunos sitios arqueológicos de Oaxaca y Guerrero. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 16:65-76.
- 1964 Algunas consideraciones sobre las pinturas de Mulchic, Yucatán. *Estudios de Cultura Maya* 4:63-78.
- 1968 *Jaina. La casa en el agua*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 1977 *Quetzalcóatl. Serpiente emplumada*. Fondo de Cultura Económica, México.

Pitt-Rivers, Julian

- 1970 Spiritual Power in Central America: The Naguals of Chiapas. En *Witchcraft, Confessions and Accusations*, editado por Mary Douglas, pp. 183-206. Tavistock Publications, Londres.

Plog, Stephen

- 1976 Measurement of Prehistoric Interaction Between Communities. En *The Early Mesoamerican Village*, editado por Kent V. Flannery, pp. 255-272. Academic Press, Nueva York.

Pohl, John M. D.

- 1994 *The Politics of Symbolism in the Mixtec Codices*. Publications in Anthropology 46. Vanderbilt University, Nashville.
- 2003 Ritual Iconographic Variability in Mixteca-Puebla Polychrome Pottery. En *The Postclassic Mesoamerican World*, editado por Michael E. Smith y Frances F. Berdan, pp. 201-206. University of Utah Press, Salt Lake City.

Pollock, Harry E. D.

- 1970 Architectural Notes on Some Chenes Ruins. En *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, editado por William R. Bullard, Jr., pp. 1-87. Papers 61. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1980 *The Puuc: An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche, México*. Memoirs 19. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Porter, James B.

- 1996 Celtiform Stelae: A New Olmec Sculpture Type and Its Implication for Epigraphers. En *Beyond Indigenous Voices: LAILA/ALILA 11th International Symposium on Latin American Indian Literatures (1994)*, editado por Mary H. Preuss, pp. 65-72. Labyrinthos, Lancaster.

Prager, Christian M., y Geoffrey E. Braswell

- 2016 Maya Politics and Ritual: An Important New Hieroglyphic Text on a Carved Jade from Belize. *Ancient Mesoamerica* 27(2):267-278.

Preuss, Konrad Theodor

- 1907 Die Hochzeit des Maises und andere Geschichten der Huichol-Indianer. *Globus* 91:185-192.
- 1911 Die Opferblutschale der alten Mexikaner erläutert nach den Angaben der Cora-Indianer. *Zeitschrift für Ethnologie* 43:293-306.

Proskouriakoff, Tatiana

- 1950 *A Study of Classic Maya Sculpture*. Publication 593. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1955 The Death of a Civilization. *Scientific American* 192(5):82-88.
- 1960 Historical Implications of a Pattern of Dates at Piedras Negras, Guatemala. *American Antiquity* 25:454-475.
- 1961 The Lords of the Maya Realm. *Expedition* 4(1):14-21. Filadelfia.
- 1962a Civic and Religious Structures of Mayapan. En *Mayapan, Yucatan, Mexico*, por H. E. D. Pollock, Ralph L. Roys, T. Proskouriakoff, y A. Ledyard Smith, pp. 87-163. Publication 619. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

50 Bibliografía

Proskouriakoff, Tatiana, continúa

- 1962b The Artifacts of Mayapan. En *Mayapan, Yucatan, Mexico*, por H. E. D. Pollock, Ralph L. Roys, T. Proskouriakoff, y A. Ledyard Smith, pp. 321-442. Publication 619. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1965 Sculpture and Major Arts of the Classic Maya Lowlands. En *Archaeology of Southern Mesoamerica*, Part 1, editado por Gordon R. Willey, pp. 469-497. Handbook of Middle American Indians 2. University of Texas Press, Austin.
- 1970 On Two Inscriptions at Chichen Itza. En *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, editado por William J. Bullard, pp. 457-467. Papers 61. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1974 *Jades from the Cenote of Sacrifice, Chichen Itza, Yucatan*. Memoirs 10(1). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Prokouriakoff, Tatiana, y Charles R. Temple

- 1955 A Residential Quadrangle: Structures R-85 to R-90. *Current Reports* 2(29):289-362. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Puleston, Dennis E.

- 1977 The Art and Archaeology of Hydraulic Agriculture in the Maya Lowlands. En *Social Process in Maya Prehistory*, editado por Norman Hammond, pp. 449-467. Academic Press, Londres.

Pyburn, K. Anne

- 1989 Maya Cuisine: Hearths and the Lowland Economy. En *Prehistoric Economics of Belize*, editado por Patricia McAnany y Barry L. Isaac, pp. 325-344. Research in Economic Anthropology Supplement 4. JAI Press, Greenwich.

Pyne, Nanette M.

- 1976 The Fire-Serpent and Were-Jaguar in Formative Oaxaca: A Contingency Table Analysis. En *The Early Mesoamerican Village*, editado por Kent V. Flannery, pp. 272-282. Academic Press, Nueva York.

Quenon, Michel, y Geneviève Le Fort

- 1997 Rebirth and Resurrection in Maize God Iconography. En *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 5*, editado por Barbara Kerr y Justin Kerr, pp. 884-902. Kerr Associates, Nueva York.

Quiñones Keber, Eloise

- 1995 *Codex Telleriano-Remensis: Ritual, Divination and History in a Pictorial Aztec Manuscript*. University of Texas, Austin.

Quirarte, Jacinto

- 1973 Izapan and Mayan Traits in Teotihuacan III Pottery. En *Studies in Ancient Mesoamerica*, editado por John A. Graham, pp. 11-29. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility 18. Department of Anthropology, University of California, Berkeley.
- 1976 The Relationship of Izapan-Style Art to Olmec and Maya Art: A Review. En *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, editado por Henry B. Nicholson, pp. 73-86. UCLA Latin American Center, Los Ángeles.
- 1981 Tricephalic Units in Olmec, Izapan-Style, and Maya Art. En *The Olmec and Their Neighbors: Essays in Memory of Matthew W. Stirling*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 289-308. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1982 The Santa Rita Murals: A Review. En *Aspects of the Mixteca-Puebla Style and Mixtec and Central Mexican Culture in Southern Mesoamerica*, editado por Jennifer S. H. Brown y E. Wyllys Andrews V, pp. 43-57. Occasional Papers 4. Middle American Research Institute, Tulane University, Nueva Orleans.

Ramírez Castañeda, Isabel

- 1913 El folk-lore de Milpa Alta, D. F., México. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (18º período de sesiones, Londres, 1912)*, v. 2, pp. 352-361. Londres.

51 Bibliografía

- Ramírez Pérez, José, Andrés Montejo, y Baltazar Díaz Hurtado
1996 *Diccionario del idioma jakalteko*. Proyecto Lingüístico Francisco Marroquín, Antigua.
- Rands, Robert L., Ronald L. Bishop, y Garman Harbottle
1979 Thematic and Compositional Variation in Palenque Region Incensarios. En *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, editado por Merle Greene Robertson y Donnan Call Jeffers, pp. 19-30. Pre-Columbian Art Research; Herald Printers, Monterey, California.
- Ratray, Evelyn C.
1977 Los contactos entre Teotihuacan y Veracruz. En *XV Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología*, v. 2, pp. 301-311. Universidad de Guanajuato, Guanajuato.
1987 Los barrios foráneos de Teotihuacan. En *Teotihuacan. Nuevos datos, nuevas síntesis, nuevos problemas*, editado por Emily McClung de Tapia y Evelyn C. Ratray, pp. 243-273. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
1989 El barrio de los comerciantes y el conjunto Tlamimilolpa: un estudio comparativo. *Arqueología* 5:105-129. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
1992 *The Teotihuacan Burials and Offerings: A Commentary and Inventory*. Vanderbilt University Publications in Anthropology 42. Vanderbilt University, Nashville.
2001 *Teotihuacan: Ceramics, Chronology, and Cultural Trends*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico; University of Pittsburgh, Pittsburgh.
- Ravicz, Robert, y A. Kimball Romney
1969 The Mixtec. En *Ethnology*, editado por Evon Z. Vogt, pp. 367-399. Handbook of Middle American Indians 7. University of Texas Press, Austin.
- Recinos, Adrián
1950 *Popol Vuh: The Sacred Book of the Ancient Quiché Maya*. Versión en inglés de Delia Goetz y Sylvanus G. Morley de la traducción al español de Adrián Recinos. University of Oklahoma Press, Norman.
- Redfield, Robert
1930 *Tepoztlán: A Mexican Village*. University of Chicago Press, Chicago
1936 The Coati and the Ceiba. *Maya Research* 3:231-243. Nueva Orleans.
- Redfield, Robert, y Alfonso Villa Rojas
1934 *Chan Kom: A Maya Village*. Publication 448. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- Reents-Budet, Dorie
1988 The Iconography of Lamanai Stela 9. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 22:17-32. Center for Maya Research, Washington, D.C.
1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Press; Duke University Museum of Art, Durham.
- Reents-Budet, Dorie, Ellen E. Bell, Loa P. Traxler, y Ronald L. Bishop
2004 Early Classic Ceramic Offerings at Copan: A Comparison of the Hunal, Margarita, and Sub-Jaguar Tombs. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 159-190. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.
- Reents, Dorie J., y Ronald L. Bishop
1985 History and Ritual Events on a Petexbatun Classic Maya Polychrome Vessel. En *Fifth Palenque Round Table, 1983*, editado por Virginia M. Fields, pp. 57-63. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.
- Reichard, Gladys A.
1963 *Navajo Indian Religion: A Study of Symbolism*. 2ª ed. Bollingen Foundation, Nueva York.

52 Bibliografía

Reilly, F. Kent, III

- 1989 The Shaman in Transformation Pose: A Study of the Theme of Rulership in Olmec Art. *Record of the Art Museum* 48(2):16-17. Princeton.
- 1990 Cosmos and Rulership: The Function of Olmec-Style Symbols in Formative Period Mesoamerica. *Visible Language* 24(1):12-35.
- 1991 Olmec Iconographic Influences on the Symbols of Maya Rulership. En *Sixth Palenque Round Table, 1986*, editado por Virginia M. Fields, pp. 151-166. University of Oklahoma Press, Norman.
- 1994a Cosmología, soberanismo y espacio ritual en la Mesoamérica del Formativo. En *Los olmecas en Mesoamérica*, editado por John E. Clark, pp. 238-259. El Equilibrista, México.
- 1994b Visions to Another World: Art, Shamanism, and Political Power in Middle Formative Mesoamerica. Tesis doctoral, University of Texas, Austin.
- 1995 Art, Ritual, and Rulership in the Olmec World. En *The Olmec World: Ritual and Rulership*, editado por Jill Guthrie, pp. 27-45. The Art Museum, Princeton University, Princeton.

Reina, Ruben E.

- 1966 *The Law of the Saints: A Pokomam Community and Its Community Culture*. Bobbs Merrill, Indianapolis.

Rejón García, Manuel

- 1905 *Supersticiones y leyendas mayas*. La Revista de Mérida, Mérida.

Reyna Robles, Rosa María, y Felipe Rodríguez Betancourt

- 1990 La época Clásica en el estado de Guerrero. En *La época Clásica. Nuevos hallazgos, nuevas ideas*, editado por Amalia Cardós de Méndez, pp. 221- 236. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Rice, Prudence

- 1999 Rethinking Classic Lowland Maya Pottery Censers. *Ancient Mesoamerica* 10(1):25-50.

Ricketson, Oliver G., y Edith B. Ricketson

- 1937 *Uaxactun, Guatemala: Group E, 1926-1931*. Publication 477. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Riley, Carroll L.

- 1963 Color-direction Symbolism: An Example of Mexican-Southwestern Contacts. *América Indígena* 23:49-60.

Rinaldo, John B.

- 1974 Medio Period Stone Artifacts. En *Casas Grandes: A Fallen Trading Center of the Gran Chichimeca, Volume 7: Stone and Metal*, por Charles C. Di Peso, John B. Rinaldo, y Gloria J. Fenner, pp. 38-481. Amerind Foundation; Northland Press, Flagstaff.

Ringle, William, George J. Bey, y Tomás Gallareta Negrón

- 2009 A New Monument from Huntichmul, Yucatán, México. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 57:1-19. Center for Maya Research, Barnardsville.

Ringle, William M., Tomás Gallareta Negrón, y George J. Bey III

- 1998 The Return of Quetzalcoatl: Evidence for the Spread of a World Religion During the Epiclassic Period. *Ancient Mesoamerica* 9(2):183-232.

Rivera Dorado, Miguel

- 1989 Una estatuilla de Ix Chel en Oxkintok. En *Oxkintok 2. Misión Arqueológica de España en México. Proyecto Oxkintok Año 1988*, pp. 121-126. Ministerio de Cultura, Madrid.

Rivera, Víctor, y Daniel Schávelzon

- 1984 Los tableros de Kaminaljuyu. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* 2:51-56.

Robelo, Cecilio Agustín

- 1980 *Diccionario de mitología nahuatl*. 2 vols. Editorial Innovación, México.

53 Bibliografía

Roberts, Frank H. H.

1932 *The Village of the Great Kivas on the Zuñi Reservation, New México*. Bulletin 11. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Robertson, Donald

1970 The Tulum Murals: The International Style of the Late Post-Classic. En *Verhandlungen des XXXVIII Internationalen Amerikanistenkongresses, Stuttgart-München, 1968*, v. 2, pp. 77-78. Kommissionsverlag Klaus Renner, Munich.

Robertson, Merle Greene

1983 *The Sculpture of Palenque, Volume I: The Temple of the Inscriptions*. Princeton University Press, Princeton.

1985 *The Sculpture of Palenque, Volume III: The Late Buildings of the Palace*. Princeton University Press, Princeton.

Robicsek, Francis

1975 *A Study in Maya Art and History: The Mat Symbol*. Museum of the American Indian, Heye Foundation, Nueva York.

1978 *The Smoking Gods: Tobacco in Maya Art, History, and Religion*. University of Oklahoma Press, Norman.

Robicsek, Francis, y Donald M. Hales

1981 *The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex*. University of Virginia Art Museum, Charlottesville.

1982 *Maya Ceramic Vases from the Classic Period: The November Collection of Maya Ceramics*. University of Virginia Art Museum, Charlottesville.

1984 Maya Heart Sacrifice: Cultural Perspective and Surgical Technique. En *Ritual Human Violence in Mesoamerica*, editado por Elizabeth Boone, pp. 49-90. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Robles Castellanos, José F.

1987 La secuencia cerámica preliminar de Isla Cerritos, costa centro-norte de Yucatán. En *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference*, editado por Prudence M. Rice y Robert J. Sharer, pp. 99-109. BAR International Series 345. British Archaeological Reports, Oxford.

Robles Castellanos, José F., y Anthony P. Andrews

1986 A Review and Synthesis of Recent Postclassic Archaeology in Northern Yucatan. En *Late Lowland Maya Civilization: Classic to Postclassic*, editado por Jeremy A. Sabloff y E Wyllys Andrews V, pp. 53-98. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Rodríguez, María de Carmen, y Ponciano Ortiz

2000 A Massive Offering of Axes at La Merced, Hidalgotitlán, Veracruz, México. En *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, editado por John E. Clark y Mary E. Pye, pp. 154-167. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Roediger, Virginia More

1941 *Ceremonial Costumes of the Pueblo Indians*. University of California Press, Berkeley.

Rohn, Arthur H.

1971 *Mug House, Mesa Verde National Park, Colorado: Wetherill Mesa Excavations*. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Romano Pacheco, Carlos Navarette, y Victor Segovia Pinto

1981 *Kohunlich. Una ciudad maya del clásico temprano*. San Ángel Ediciones, México.

Romney, Kimball, y Romaine Romney

1966 *The Mixtecons of Juxtlahuaca, México*. John Wiley and Sons, Nueva York.

54 Bibliografía

Roys, Ralph L.

- 1933 *The Book of Chilam Balam of Chumayel*. Publication 438. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1939 *The Titles of Ebtun*. Publication 505. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1943 *The Indian Background of Colonial Yucatan*. Publication 548. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1949 The Prophecies for the Maya Tuns or Years in the Books of Chilam Balam of Tizimin and Mani. *Contributions to American Anthropology and History* 10(51):153-186. Publication 585. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1954 The Maya Katun Prophecies of the Books of Chilam Balam, Series 1. *Contributions to American Anthropology and History* 12(57):1-60. Publication 596. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1962 Literary Sources for the History of Mayapan. En *Mayapan, Yucatan, Mexico*, por H. E. D. Pollock, Ralph L. Roys, T. Proskouriakoff, y A. Ledyard Smith, pp. 25-86. Publication 619. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1965 *Ritual of the Bacabs*. University of Oklahoma Press, Norman.
- 1967 *The Book of Chilam Balam of Chumayel*. University of Oklahoma Press, Norman.

Rubín de la Borbolla, Daniel F.

- 1947 Teotihuacan: ofrendas de los templos de Quetzalcóatl. *Anales* 2:61-72. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Ruiz de Alarcón, Hernando

- 1984 *Treatise on the Heathen Superstitions That Today Live Among the Indians Native to This New Spain*, 1629. J. Richard Andrews y Ross Hassig, trads. y eds. University of Oklahoma Press, Norman.

Ruiz Gallut, María Elena

- 1999 Imágenes en Tetitla: de disfraces y vecinos. Ponencia presentada en la Primera Mesa Redonda de Teotihuacán, Centro de Estudios Teotihuacanos, San Juan Teotihuacán, México.

Ruppert, Karl

- 1935 *The Caracol at Chichen Itza, Yucatan, Mexico*. Publication 454. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- 1943 The Mercado, Chichen Itza, Yucatan. *Contributions to American Anthropology and History* 8(43):223-260. Publication 546. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Rust, William F., y Barbara F. Leyden

- 1994 Evidence of Maize Use at Early and Middle Preclassic La Venta Olmec Sites. En *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, editado por Sissel Johannessen y Christine Hastorf, pp. 181-201. Westview Press, Boulder.

Ruz, Mario Humberto

- 1982 *Los legítimos hombres. Aproximación antropológica al grupo tojolabal*, vol. 2. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1986 *Vocabulario de lengua tzeldal según el orden de Copanabastla*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Ruz Lhuillier, Alberto

- 1962 Chichén Itzá y Tula: comentarios a un ensayo. *Estudios de Cultura Maya* 2:205-223.
- 1973 *El Templo de las Inscripciones, Palenque*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Sabloff, Jeremy A.

- 1970 Type Descriptions of the Fine Paste Ceramics of the Bayal Boca Complex, Seibal, Peten, Guatemala. En *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, editado por William J. Bullard, pp. 357-404. Papers 61. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

55 Bibliografía

Sáenz, César A.

1961 Tres estelas de Xochicalco. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 17:39-65.

Sahagún, Bernardino de

1950-1982 *Florentine Codex: General History of the Things of New Spain*. Arthur J. O. Anderson y Charles E. Dibble, trads. 12 vols. School of American Research; University of Utah, Santa Fe.

1997 *Primeros Memoriales*. Thelma D. Sullivan, trad. University of Oklahoma Press, Norman.

2000 *Historia general de las cosas de Nueva España*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

Sánchez González, José Jesús

1994 Evidence of Maize Use at Early and Middle Preclassic La Venta Olmec Sites. En *Corn and Culture in the Prehistoric New World*, editado por Sissel Johannessen y Christine Hastorf, pp. 135-156. Westview Press, Boulder.

Sandstrom, Alan R.

1991 *Corn Is Our Blood: Culture and Ethnic Identity in a Contemporary Aztec Village*. University of Oklahoma Press, Norman.

Satterthwaite, Linton

1936 *A Pyramid without Temple Ruins*. Piedras Negras Preliminary Papers 5. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Saturno, William A., Karl Taube, y David Stuart

2005 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala, Part 1: The North Wall*. Ancient America 7. Center for Ancient American Studies, Barnardsville

Saunders, Nicholas J.

1988 Chatoyer: Anthropological Reflections on Archaeological Mirrors. En *Recent Studies in Pre-Columbian Archaeology 1*, editado por Nicholas J. Saunders y Olivier de Montmollin, pp. 1-39. BAR International Series 413. British Archaeological Reports, Oxford.

Saville, Marshall H.

1921 Reports on the Maya Indians of Yucatan by Santiago Mendez, Antonio García y Cubas, Pedro Sanchez de Aguilar, y Francisco Hernandez. *Notes and Monographs* 9:133-226. Museum of the American Indian, Heye Foundation, Nueva York.

1922 *Turquoise Mosaic Art in Ancient México*. Contributions 6. Museum of the American Indian, Heye Foundation, Nueva York.

1925 *The Wood-Carver's Art in Ancient Mexico*. Contributions 9. Museum of the American Indian, Heye Foundation, Nueva York

1929 Votive Axes from Ancient Mexico. *Indian Notes* 6(3):266-299. Museum of the American Indian, Heye Foundation, Nueva York.

Sawyer, Alan R.

1972 The Feline in Paracas Art. En *The Cult of the Feline*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 91-115. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schaafsma, Polly

1999 Tlalocs, Kachinas, Sacred Bundles, and Related Symbolism in the Southwest and Mesoamerica. En *The Casas Grandes World*, editado por Curtis F. Schaafsma y Carroll L. Riley, pp. 164-192. University of Utah Press, Salt Lake City.

Schaafsma, Polly, y Karl Taube

2006 Bringing the Rain: An Ideology of Rain Making in the Pueblo Southwest and Mesoamerica. En *A Pre-Columbian World: Searching for a Unitary Vision of Ancient America*, editado por Jeffrey Quilter y Mary Miller, pp. 231-285. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schaefer, Stacy

1989 The Loom and Time in the Huichol World. *Journal of Latin American Lore* 15:179-194. Los Ángeles.

56 Bibliografía

Schele, Linda

- 1974 Observations on the Cross Motif at Palenque. En *Primera Mesa Redonda de Palenque, Part I: A Conference on the Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque, 1973*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 41-61. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.
- 1976 Accession Iconography of Chan-Bahlum in the Group of the Cross at Palenque. En *The Art, Iconography and Dynastic History of Palenque, Part III: Proceedings of the Segunda Mesa Redonda de Palenque, 1974*, editado por Merle Greene Robertson, pp. 9-34. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.
- 1979 Genealogical Documentation on the Tri-figure Panels at Palenque. En *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, editado por Merle Greene Robertson y Donnan Call Jeffers, pp. 41-70. Pre-Columbian Art Research; Herald Printers, Monterey, California.
- 1982 *Maya Glyphs: The Verbs*. University of Texas Press, Austin.
- 1986 The Tlaloc Complex in the Classic Period: War and the Interaction between the Lowland Maya and Teotihuacan. Ponencia presentada en el simposio "The New Dynamics", Kimbell Art Museum, Fort Worth.
- 1991 *Notebook for the 15th Maya Hieroglyphic Writing Workshop at Texas*. Department of Art and Art History, College of Fine Arts; Institute of Latin American Studies, University of Texas, Austin.
- 1992a *Notebook for the 16th Maya Hieroglyphic Writing Workshop at Texas*. Department of Art and Art History, College of Fine Arts; Institute of Latin American Studies, University of Texas, Austin.
- 1992b Sprouts and the Early Symbolism of Rulers in Mesoamerica. Ponencia presentada en el simposio "Die Welt der Maya", Hildesheim, Germany.
- 1992c The Founders of Lineages at Copan and Other Maya Sites. *Ancient Mesoamerica* 3(1):135-144.
- 1995 The Olmec Mountain and Tree of Creation in Mesoamerican Cosmology. En *The Olmec World: Ritual and Rulership*, editado por Jill Guthrie, pp. 105-117. The Art Museum, Princeton University, Princeton.
- 1997 *Hidden Faces of the Maya*. Impetus Comunicación, México.
- 1998 The Iconography of Maya Architectural Façades during the Late Classic Period. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, editado por Stephen D. Houston, pp. 479-517. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schele, Linda, y David Freidel

- 1990 *A Forest of Kings: The Untold Story of the Ancient Maya*. William Morrow, Nueva York.

Schele, Linda, y Peter Mathews

- 1979 *The Bodega of Palenque, Chiapas, México*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1998 *The Code of Kings: The Language of Seven Sacred Maya Temples and Tombs*. Scribner, Nueva York.

Schele, Linda, Peter Mathews, y Floyd G. Lounsbury

- 1977 Parentage Statements in Classic Maya Inscriptions. Ponencia presentada en la Conferencia Internacional sobre Iconografía Maya y Escritura Jeroglífica, Guatemala.

Schele, Linda, y Jeffrey H. Miller

- 1983 *The Mirror, the Rabbit, and the Bundle: "Accession" Expressions from the Classic Maya Inscriptions*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 25. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schele, Linda, y Mary Ellen Miller

- 1986 *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*. Braziller; Kimbell Art Museum, Fort Worth.

Schellhas, Paul

- 1897 *Die Göttergestalten der Mayahand-schriften: Ein mythologisches Kulturbild aus dem alten Amerika*. Verlag von Richard Bertling, Dresden.
- 1904 *Representation of Deities of the Maya Manuscripts*. Papers 4(1). Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass.

Scherer, Andrew K.

- 2015 *Mortuary Landscapes of the Classic Maya: Rituals of Body and Soul*. University of Texas Press, Austin.

57 Bibliografía

Schmidt, Peter J.

- 1981 Chichén Itzá. Apuntes para el estudio del patrón de asentamiento. En *Memoria del Congreso Interno, 1979*, pp. 55-70. Centro Regional del Sureste; Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 1999 Chichén Itzá. Resultados y proyectos nuevos (1992–1999). *Arqueología Mexicana* 7(37):32-39.
- 2003 Proyecto Chichen Itza. Informe de actividades, julio de 1999 a diciembre de 2002. 3 vols. Archivo técnico, Sección de Arqueología, Centro INAH Yucatán, Mérida.
- 2007 Birds, Ceramics and Cacao: New Excavations at Chichén Itzá, Yucatan. En *Twin Tollans: Chichén Itzá, Tula, and the Epiclassic to Early Postclassic Mesoamerican World*, editado por Jeff Karl Kowalski y Cynthia Kristan Graham, pp. 151-203. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Schmidt, Peter, Mercedes de la Garza, y Enrique Nalda, eds.

- 1998 *Maya*. Rizzoli, Nueva York.

Schoenhals, Alvin, y Louise Schoenhals

- 1965 *Vocabulario mixe de Totontepec*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

Schultze-Jena, Leonhard

- 1946 *La vida y las creencias de los indígenas quichés de Guatemala*. Antonio Goubaud Carrera y Herbert D. Sapper, trads. Publicaciones Especiales del Instituto Indigenista Nacional 1. Tipografía Nacional, Guatemala.
- 1954 *La vida y las creencias de los indígenas quichés de Guatemala*. Biblioteca Cultura Popular 49. Ministerio de la Cultura Pública, Guatemala.

Scott, John F.

- 1977 Masters and Followers: Preclassic Oaxacan Clay Sculptors. En *Del arte. Homenaje a Justino Fernández*, pp. 19-26. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1978 *The Danzantes of Monte Albán, Part 1: Text*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 19. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Sedat, David W.

- 1997a *The Earliest Ancestor to Copan Str. 10L-16*. ECAP Paper 3. Instituto Hondureño de Antropología e Historia; University of Pennsylvania Museum Early Copan Acropolis Program, Filadelfia.
- 1997b *The Founding Stage of the Copan Acropolis*. ECAP Paper 2. Instituto Hondureño de Antropología e Historia; University of Pennsylvania Museum Early Copan Acropolis Program, Filadelfia.

Sedat, David W., y Fernando López

- 1999 Tunneling into the Heart of the Copan Acropolis. *Expedition* 41(2):16-21. Filadelfia.
- 2004 Initial Stages in the Formation of the Copan Acropolis. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 85-99. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.

Sedat, Guillermo

- 1955 *Nuevo diccionario de las lenguas k'ekchi' y española*. Chamelco, Guatemala.

Seitz, Russell, George E. Harlow, Virginia B. Sisson, y Karl Taube

- 2001 'Olmec Blue' and Formative Jade Sources: New Discoveries in Guatemala. *Antiquity* 75(290):687-688.

Séjourné, Laurette

- 1959 *Un palacio en la Ciudad de los Dioses. Exploraciones en Teotihuacán, 1955–1958*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 1960 *Burning Water: Thought and Religion in Ancient México*. Irene Nicholson, trad. Grove Press, Nueva York.
- 1962 Interpretación de un jeroglífico teotihuacano. *Cuadernos Americanos* 124:137-158.
- 1964 La simbólica del fuego. *Cuadernos Americanos* 135:149-178.

58 Bibliografía

Séjourné, Laurette, continúa

1966a *Arqueología de Teotihuacán. La cerámica*. Fondo de Cultura Económica, México.

1966b *Arquitectura y pintura en Teotihuacán*. Siglo Veintiuno Editores, México.

1966c *El lenguaje de las formas en Teotihuacán*. Fondo de Cultura Económica, México.

1976 *Burning Water: Thought and Religion in Ancient México*. Shambhala, Berkeley.

Sekaquaptewa, Emory, Kenneth C. Hill, y Dorothy Washburn

2015 *Hopi Katsina Songs*. University of Nebraska Press, Lincoln.

Seler, Eduard

1887 Über die Namen der in der Dresdener Handschrift abgebildeten Maya-Götter. *Zeitschrift für Ethnologie* 19:224-231. [en Seler, 1902-1923, 1: 367-389]

1901 *Codex Fejérváry-Mayer: Eine altmexikanische Bilderhandschrift der Free public museums in Liverpool 12014/M. Auf Kosten Seiner Excellenz des Herzogs von Loubat herausgegeben. Erläutert von Dr. Eduard Seler*. Berlín.

1902 Das Pulquegefäß der Bilimek'schen Sammlung im k.k. naturhistorischen Hofsmuseum. *Annalen des K. K. Naturhistorischen Hofsmuseums* 17:913-952. Viena.

1902-1903 *Codex Vaticanus No. 3773 (Codex Vaticanus B)*. T. and A. Constable, Edinburgh.

1902-1923 *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*. 5 vols. Asher; Behrend, Berlín.

1904a The Mexican Chronology, with Special Reference to the Zapotec Calendar. En *Mexican and Central American Antiquities, Calendar Systems, and History*, editado por Charles P. Bowditch, pp. 11-55. Bulletin 28. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1904b The Venus Period in the Borgian Codex Group. En *Mexican and Central American Antiquities, Calendar Systems, and History*, editado por Charles P. Bowditch, pp. 353-391. Bulletin 28. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1907 Einiges über die natürlichen Grundlagen mexikanischer Mythen. *Zeitschrift für Ethnologie* 39:1-41.

1916 *Die Quetzalcouatl-Fassaden yucatekischer Bauten*. Abhandlungen der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 2. Verlag der Akademie der Wissenschaften, Berlín.

1917 *Die Ruinen von Uxmal*. Abhandlungen der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 3. Verlag der Akademie der Wissenschaften, Berlín.

1939 *Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde*. J. Eric S. Thompson y Francis B. Richardson, trads. y eds. Charles P. Bowditch, supervisor. 5 vols. Mimeógrafo. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

1963 *Comentarios al Códice Borgia*. 2 vols. que acompañan al facsímil. M. Fenk, trad. Fonda de Cultura Económica, México.

1977 *Observations and Studies in the Ruins of Palenque, 1915*. Gisela Morgner, trad. Thomas Bartman y George Kubler, eds. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

1990-1998 *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology*. 6 vols. Frank E. Comparato, ed. gen. Labyrinthos, Culver City.

Sempowski, Martha L.

1992 Economic and Social Implications of Variations in Mortuary Practices at Teotihuacan. En *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, editado por Janet C. Berlo, pp. 27-58. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1994 Mortuary Practices at Teotihuacan. En *Mortuary Practices and Skeletal Remains at Teotihuacan*, editado por Martha L. Sempowski y Michael W. Spence, pp. 1-314. University of Utah Press, Salt Lake City.

Sempowski, Martha L., y Michael W. Spence

1994 *Mortuary Practices and Skeletal Remains at Teotihuacan*. University of Utah Press, Salt Lake City.

Serrano, Carlos

1993 Funerary Practices and Human Sacrifice in Teotihuacan Burials. En *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*, editado por Kathleen Berrin y Esther Pasztory, pp. 109-115. Thames and Hudson, Nueva York.

59 Bibliografía

Serrano, Carlos, y Zaíd Lagunas

1975 Sistema de enterramiento y notas sobre el material osteológico de La Ventilla, Teotihuacán, México. *Anales*, época 7a, 4:105-144. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Sharer, Robert J.

1990 *Quirigua: A Classic Maya Center and Its Sculptures*. Carolina Academic Press, Durham.

1994 *The Ancient Maya*. 5ª ed. Stanford University Press, Stanford.

1995 *Excavation of Early Classic Royal Architecture at Copan, Honduras*. Informe entregado a la Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Crystal River, Florida. Disponible: www.famsi.org/reports/95060/index.html

1999 Archaeology and History in the Royal Acropolis, Copán, Honduras. *Expedition* 41(2):8-15. Filadelfia.

2003 Founding Events and Teotihuacan Connections at Copán, Honduras. En *The Maya and Teotihuacan: Reinterpreting Early Classic Maya Interaction*, editado por Geoffrey E. Braswell, pp. 143-165. University of Texas Press, Austin.

2004 External Interaction at Early Classic Copan. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 297-317. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.

Sharer, Robert J., William L. Fash Jr., David W. Sedat, Loa P. Traxler, y Richard V. Williamson

1999 Continuities and Contrasts in Early Classic Architecture of Central Copan. En *Mesoamerican Architecture as a Cultural Symbol*, editado por Jeff K. Kowalski, pp. 220-249. Oxford University Press, Nueva York.

Sharer, Robert J., Christopher Jones, Wendy Ashmore, y Edward Schortman

1979 The Quirigua Project: 1976 Season. En *Quirigua Reports, Volume 1, Papers 1-5*, editado por Wendy Ashmore, pp. 45-73. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Sharer, Robert J., Loa P. Traxler, David W. Sedat, Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Christopher Powell

1999 Early Classic Architecture Beneath the Copan Acropolis: A Research Update. *Ancient Mesoamerica* 10(1):3-23.

Sheets, Payson

1992 *The Ceren Site: A Prehistoric Village Buried by Volcanic Ash in Central America*. Harcourt Brace Jovanovich, Fort Worth.

Shelton, Anthony A.

1996 The Girl Who Ground Herself: Huichol Attitudes toward Maize. En *People of the Peyote: Huichol Indian History, Religion, and Survival*, editado por Stacy B. Schaefer y Peter T. Furst, 451-467. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Shepard, Anna O.

1948 *Plumbate: A Mesoamerican Trade Ware*. Publication 573. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Shook, Edwin M., y Robert F. Heizer

1976 An Olmec Sculpture from the South (Pacific) Coast of Guatemala. *Journal of New World Archaeology* 1(3):1-8.

Shook, Edwin M., y William N. Irving

1955 Colonnaded Buildings at Mayapan. *Current Reports* 2(22):127-167. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Shook, Edwin M., y Alfred Kidder II

1961 The Painted Tomb at Tikal. *Expedition* 4(1):2-7. Filadelfia.

60 Bibliografía

Simeón, Remi

1977 *Diccionario de la lengua nahuatl o mexicano*. Siglo Veintiuno Editores, México.

Simmons, Marc

1964 Tlascalans in the Spanish Borderlands. *New Mexico Historical Review* 39(2):101-110.

Sisson, Edward B., y T. Gerald Lilly

1994 The Mural of the Chimales and the Codex Borgia. En *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, editado por H. B. Nicholson y Eloise Quiñones-Keber, pp. 24-44. Labyrinthos, Culver City.

Slocum, Marianna C.

1953 *Vocabulario tzeltal-español*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

Slocum, Marianna C., y Florencia L. Gerdel

1965 *Vocabulario tzeltal de Bachajón*. Instituto Lingüístico de Verano, México.

Smith, A. Ledyard

1950 *Uaxactun, Guatemala: Excavations of 1931-1937*. Publication 588. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1982 Major Architecture and Caches. En *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala*, editado por Gordon R. Willey, pp. 1-263. *Memoirs* 15(1). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Smith, A. Ledyard, y Alfred V. Kidder

1943 Explorations in the Motagua Valley, Guatemala. *Contributions to American Anthropology and History* 8(41):101-182. Publication 546. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1951 *Excavations at Nebaj, Guatemala*. Publication 594. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Smith, A. Ledyard, y Karl Ruppert

1956 Excavations in House Mounds at Mayapan IV. *Current Reports* 2(36):471-528. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Smith, Mary Elizabeth

1973 The Relationship Between Mixtec Manuscript Painting and the Mixtec Language: A Study of Some Personal Names in Codices Muro y Sánchez Solís. En *Mesoamerican Writing Systems*, editado por Elizabeth P. Benson, pp. 47-98. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Smith, Michael E.

2003 Information Networks in Postclassic Mesoamerica. En *The Postclassic Mesoamerican World*, editado por Michael E. Smith y Frances F. Berdan, pp. 181-185. University of Utah Press, Salt Lake City.

Smith, Robert E.

1952 *Pottery from Chipoc, Alta Verapaz, Guatemala*. Publication 596. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. 2 vols. Publication 20. Middle American Research Institute, Tulane University, Nueva Orleans.

1971 *The Pottery of Mayapan: Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. 2 vols. *Papers* 66. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1987 *A Ceramic Sequence from the Pyramid of the Sun, Teotihuacan, México*. *Papers* 75. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Smith, Virginia

2000 The Iconography of Power at Xochicalco: The Pyramid of the Plumed Serpents. En *Archaeological Research at Xochicalco, Volume 2: The Xochicalco Mapping Project*, editado por Kenneth Hirth, pp. 57-82. University of Utah Press, Salt Lake City.

61 Bibliografía

Smith, Watson

1952 *Kiva Mural Decorations at Awatovi and Kawaika-a*. Papers 37. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Solís, Felipe

1981 *Escultura del Castillo de Teayo, Veracruz, México*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1992 Labor de dioses y hombres. *Artes de México* 17:67-79.

Solís, Felipe, curador

2004 *The Aztec Empire*. Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York.

Sosa, John Robert

1985 *The Maya Sky, the Maya World: A Symbolic Analysis of Yucatec Maya Cosmology*. Tesis doctoral, Department of Anthropology, State University of New York, Albany.

Sotheby's

1990 *Pre-Columbian Art, 12 November 1990*. Sotheby's, Nueva York.

Soustelle, Jaques

1967 *México*. James Hogarth, trad. World Publishing Company, Cleveland.

Soustelle, Jaques, y Ignacio Bernal

1958 *Mexico: Pre-Hispanic Paintings*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, París.

Souza Novelo, Narciso

1970 *Leyendas mayas*. Distribuidora de Libros Yucatecos, Mérida.

Spence, Michael W.

1992 Tlailotlacan, a Zapotec Enclave in Teotihuacan. En *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, editado por Janet C. Berlo, pp. 59-88. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1994 Human Skeletal Material from Teotihuacan. En *Mortuary Practices and Skeletal Remains at Teotihuacan*, editado por Martha L. Sempowski y Michael W. Spence, pp. 315-411. University of Utah Press, Salt Lake City.

Spero, Joanne M.

1991 Beyond Rainstorms: The Kawak as an Ancestor, Warrior, and Patron of Witchcraft. En *Sixth Palenque Round Table, 1986*, editado por Virginia M. Fields, pp. 184-193. University of Oklahoma Press, Norman.

Spinden, Herbert J.

1913 *A Study of Maya Art: Its Subject Matter and Historical Development*. Memoirs 6. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1924 *The Reduction of Maya Dates*. Papers 6(4). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1975 *A Study of Maya Art: Its Subject Matter and Historical Development*. Dover Publications, Nueva York.

Staines Cicero, Leticia, y Christophe Helmke, eds.

2017 *Las Pinturas Realistas de Tetitla, Teotihuacan. Estudios a través las acuarelas de Agustín Villagra Caletí*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Standley, Paul C., y Julian A. Steyermark

1946 *Flora of Guatemala*. Fieldiana: Botany, v. 24, pt. 5. Field Museum of Natural History, Chicago.

Stanton, Travis W., Ramón Carrillo Sánchez, Teresa Ceballos Gallarreta, Markus Eberl, Socorro Jiménez Álvarez, y Julieta Ramos Pacheco

2003 Puuc Settlement on the Northwest Coastal Plain of Yucatan: Preliminary Research from Santa Barbara. *Mexicon* 25(1):24-33.

62 Bibliografía

Stanzione, Vincent James

2000 *Rituals of Sacrifice: Walking the Face of the Earth on the Sacred Path of the Sun: A Journey through the Tz'utujil Maya World of Santiago Atitlán*. Vincent Stanzione y Angelika Bauer, Publishers, Antigua.

Starr, Frederick

1902 *Notes upon the Ethnography of Southern Mexico, Part 2*. Proceedings 9. Davenport Academy of Natural Sciences, Davenport, Iowa.

Stebbins, Robert C.

1954 *Amphibians and Reptiles of Western North America*. McGraw-Hill, Nueva York.

Steggerda, Morris

1941 *Maya Indians of Yucatan*. Publication 531. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Stendahl, Alfred

1950 *Pre-Columbian Art*. Museum of Fine Arts, Dallas.

Stephen, Alexander MacGregor

1936 *Hopi Journal of Alexander M. Stephen*. Elsie C. Parsons, ed. Contributions to Anthropology 23. Columbia University, Nueva York.

Stevenson, Matilda Coxé

1894 The Sia. *Eleventh Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1889–1890*, pp. 3-157. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1904 The Zuñi Indians: Their Mythology, Esoteric Fraternities, and Ceremonies. *Twenty-third Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1901–1902*, pp. 3-608. Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Stevenson, Richard

1986 Henry Taube: The Boy from the Prairie Who Made Good. *Chemistry in Britain*, November:975-976.

Steward, Julian H.

1931 The Ceremonial Buffoon of the American Indian. *Papers* 14:187-207. Michigan Academy of Science, Arts, and Letters, Ann Arbor.

Stierlin, Henri

1981 *Art of the Maya: From the Olmecs to the Toltec-Maya*. Rizzoli International Publications, Nueva York.

Stierlin, Henri, ed.

1998 *Mexique: Terre des Dieux: Musée Rath, 8 octobre 1998–24 janvier 1999*. Musées d'Art et d'Histoire, Ginebra.

Stirling, Matthew W.

1942 *The Origin Myth of Acoma and Other Records*. Bulletin 135. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1943 *Stone Monuments of Southern México*. Bulletin 138. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Stocker, Terrance L., y Michael W. Spence

1973 Trilobal Eccentrics at Teotihuacan and Tula. *American Antiquity* 38:195-199.

Stone, Andrea J.

1986 Aspects of Impersonation in Classic Maya Art. Ponencia presentada en la la Sexta Mesa Redonda de Palenque, Palenque, Chiapas, México.

1988 Sacrifice and Sexuality: Some Structural Relationships in Pre-Columbian Art. En *The Role of Gender in Precolombian Art and Architecture*, editado por Virginia E. Miller, pp. 75-103. University Press of America, Lanham.

63 Bibliografía

Stone, Andrea J., continúa

- 1989 Disconnection, Foreign Insignia, and Political Expansion: The Warrior Stelae of Piedras Negras. En *Mesoamerica After the Decline of Teotihuacan, A.D. 700–900*, editado por Richard A. Diehl y Janet Catherine Berlo, pp. 153-172. *Dumbarton Oaks*, Washington, D.C.
- 1991 Aspects of Impersonation in Classic Maya Art. En *Sixth Palenque Round Table, 1986*, editado por Virginia M. Fields, pp. 194-202. University of Oklahoma Press, Norman.
- 1995a *Images from the Underworld: Naj Tunich and the Tradition of Maya Cave Painting*. University of Texas Press, Austin.
- 1995b The Painted Walls of Xibalba: Maya Cave Painting as Evidence of Cave Ritual. En *Word and Image in Maya Culture: Explorations in Language, Writing, and Culture*, editado por William Hanks y Donald Rice, pp. 319-335. University of Utah Press, Salt Lake City.

Stone, Andrea, y Marc Zender

- 2011 *Reading Maya Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*. Thames and Hudson, Nueva York.

Stone, Donna K., y David W. Kluth

- 1989 1989 Field Season Report: Operation 41, Sub-operation 5 and 8. Manuscrito archivado en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa y Copan.

Stone, Doris, y Carlos Balsler

- 1965 Incised Slate Disks from the Atlantic Watershed of Costa Rica. *American Antiquity* 30(3):310-329.

Stresser-Péan, Guy

- 1952 Montagnes calcaires et sources vauclusiennes dans la religion des Indiens Huastèques de la région de Tampico. *Revue de l'Histoire des Religions* 141(1):84-90. París.
- 1959 Ixtab, Maximon et Judas: Croyances sur la pendaison chez les Mayas du Yucatán, du Guatemala et de la Huasteca. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (33° período de sesiones, San José, 1958)*, v. 2, pp. 456-461. San José.
- 1971 Ancient Sources on the Huasteca. En *Archaeology of Northern Mesoamerica*, editado por Gordon F. Ekholm e Ignacio Bernal, pp. 582-602. Handbook of Middle American Indians 11. University of Texas Press, Austin.

Strömshvik, Gustav

- 1941 Substela Caches and Stela Foundations at Copan and Quirigua. *Contributions to American Archaeology* 7(37):63-96. Publication 528. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Stross, Brian

- 1978 *Demons and Monsters: Tzeltal Tales*. Museum Brief 24. Museum of Anthropology, University of Missouri, Columbia.
- 1992 Maize and Blood: Mesoamerican Symbolism on an Olmec Vase and a Maya Plate. *Res: Anthropology and Aesthetics* 22:82-107.

Stuart, David

- 1982 The Iconography of Blood in the Symbolism of Maya Rulership. Ponencia presentada en la Conferencia de Princeton sobre los Inicios de la Iconografía Maya.
- 1987 *Ten Phonetic Syllables*. Research Reports on Ancient Maya Writing 14. Center for Maya Research, Washington, D.C.
- 1988 Blood Symbolism in Maya Iconography. En *Maya Iconography*, editado por Elizabeth P. Benson y Gillett G. Griffin, pp. 175-221. Princeton University Press, Princeton.
- 1992a Flower Symbolism in Maya Iconography. Ponencia presentada en el Quinto Simposio de los 'Maya Meetings' en Texas, "Origins: Creation and Continuity, Mythology and History in Mesoamerica", University of Texas, Austin.
- 1992b Hieroglyphs and Archaeology at Copan. *Ancient Mesoamerica* 3(1):161-168.
- 1996 Kings of Stone: A Consideration of Stelae in Ancient Maya Ritual and Representation. *Res: Anthropology and Aesthetics* 29-30:148-171.
- 1997 Smoking Frog, K'inich Yax K'uk' Mo', and the Epigraphic Evidence for Ties between Teotihuacan and the Classic Maya. Ponencia presentada en el simposio "A Tale of Two Cities: Copan and Teotihuacan", Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Mass.

64 Bibliografía

Stuart, David, continúa

- 1998 "The Fire Enters His House": Architecture and Ritual in Classic Maya Texts. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, editado por Stephen D. Houston, pp. 373-425. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2000 "The Arrival of Strangers": Teotihuacan and Tollan in Classic Maya History. En *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, editado por David Carrasco, Lindsay Jones, y Scott Sessions, pp. 465-513. University Press of Colorado, Boulder.
- 2004 The Beginnings of the Copan Dynasty: A Review of the Hieroglyphic and Historical Evidence. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 215-247. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.
- 2005 *The Inscriptions from Temple XIX at Palenque*. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.
- 2012 The Name of Paper: The Mythology of Crowning and Royal Nomenclature on Palenque's Palace Tablet. En *Maya Archaeology 2*, editado por Charles Golden, Stephen Houston, y Joel Skidmore, pp. 116-142. Pre-columbia Mesoweb Press, San Francisco.
- en prensa *The Wahys of Witchcraft: Sorcery and Political Power among the Classic Maya*. En *Witchcraft and Sorcery in Ancient and Contemporary Mesoamerica*, editado por Jeremy D. Coltman y John M. D. Pohl. University Press of Colorado, Boulder.

Stuart, David, y Ian Graham

- 2003 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 9, Part 1: Piedras Negras*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.

Stuart, David, y Stephen Houston

- 1987 Classic Maya Place-names. Ponencia presentada en las Reuniones de la Asociación Antropológica Americana, Chicago.
- 1994 *Classic Maya Place Names*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 33. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Stuart, David, Stephen Houston, y John Robertson

- 1999 Recovering the Past: Classic Mayan Language and Classic Maya Gods. En *Notebook for the XXIIIrd Maya Hieroglyphic Forum at Texas, March, 1999*, pt. 2. Department of Art and Art History, College of Fine Arts; Institute of Latin American Studies, University of Texas, Austin.

Stuart, George E.

- 1992 Mural Masterpieces of Ancient Cacaxtla. *National Geographic* 182(3):120-136.
- 1997 The Royal Crypts from Copan. *National Geographic* 192(6):68-93.

Sugiyama, Nawa, Saburo Sugiyama, y William Fash

- 2016 ¿Artistas mayas en Teotihuacan? *Arqueología Mexicana* 24(142):8.

Sugiyama, Saburo

- 1988 Iconographic Interpretation of the Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan. Manuscrito.
- 1989a Burials Dedicated to the Old Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan, México. *American Antiquity* 54(1):85-106.
- 1989b Iconographic Interpretation of the Temple of Quetzalcoatl at Teotihuacan. *Mexicon* 9(4):68-74.
- 1992 Rulership, Warfare, and Human Sacrifice at the Ciudadela: An Iconographic Study of Feathered Serpent Representations. En *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, editado por Janet C. Berlo, pp. 205-230. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 1993 Wordview Materialized in Teotihuacán, México. *Latin American Antiquity* 4(3):103-129.
- 1995 Mass Human Sacrifice and Symbolism of the Feathered Serpent Pyramid in Teotihuacan, México. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Arizona State University, Tempe.
- 2000 Teotihuacan as the Origin for Postclassic Feathered Serpent Symbolism. En *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, editado por David Carrasco, Lindsay Jones, y Scott Sessions, pp. 117-143. University Press of Colorado, Boulder.
- 2005 *Human Sacrifice, Militarism and Rulership: Materialization of State Ideology at the Feathered Serpent Pyramid, Teotihuacan*. Cambridge University Press, Cambridge.

65 Bibliografía

Sugiyama, Saburo, y Rubén Cabrera Castro

1999 Se descubren dos ofrendas de notable importancia en la Pirámide de la Luna en Teotihuacan. *Arqueología Mexicana* 7(40):71-73.

Sullivan, Thelma

1982 Tlazolteotl-Ixcuina: The Great Spinner and Weaver. En *The Art and Iconography of Late Post-Classic Central Mexico*, editado por Elizabeth H. Boone, pp. 7-35. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Taggart, James M.

1983 *Nahuat Myth and Social Structure*. University of Texas Press, Austin.

Tarn, Nathaniel, y Martín Prechtel

1981 "Eating the Fruit": Sexual Metaphor and Initiation in Santiago Atitlan. Ponencia presentada en la XVII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, San Cristobal de las Casas.

1986 Constant Inconstancy: The Feminine Principle in Atiteco Mythology. En *Symbol and Meaning Beyond the Closed Community*, editado por Gary H. Gossen, pp. 173-184. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Tate, Carolyn Elaine

1986 The Language of Symbols in the Ritual Environment of Yaxchilan, Chiapas. Tesis doctoral, Department of Art History, University of Texas, Austin.

1992 *Yaxchilan: The Design of a Ceremonial City*. University of Texas Press, Austin.

Taube, Karl A.

1983 The Teotihuacan Spider Woman. *Journal of Latin American Lore* 9(2):107-189. Los Ángeles.

1985 The Classic Maya Maize God: A Reappraisal. En *Fifth Palenque Round Table, 1983*, editado por Virginia M. Fields, pp. 171-181. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

1986 The Teotihuacan Cave of Origin: The Iconography and Architecture of Emergence Mythology in Mesoamerica and the American Southwest. *Res: Anthropology and Aesthetics* 12:51-82.

1987 A Representation of the Principal Bird Deity in the Paris Codex. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 6:1-10. Center for Maya Research, Washington, D.C.

1988a A Prehispanic Maya Katun Wheel. *Journal of Anthropological Research* 44(2):183-203. Albuquerque.

1988b A Study of Classic Maya Scaffold Sacrifice. En *Maya Iconography*, editado por Elizabeth P. Benson y Gillett G. Griffin, pp. 331-351. Princeton University Press, Princeton.

1988c *The Albers Collection of Pre-Columbian Art*. Hudson Hills Press, Nueva York.

1988d The Ancient Yucatec New Year Festival: The Liminal Period in Maya Ritual and Cosmology. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Yale University.

1988e The Iconography of Mirrors at Classic Teotihuacan. Ponencia presentada en el simposio "Art, Polity and the City of Teotihuacan", Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1989a A Classic Maya Entomological Observation. *Mesoamerica: The Journal of Middle America* 2(1):13-17. Mérida.

1989b Itzam Cab Ain: Caimans, Cosmology, and Calendrics in Postclassic Yucatán. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 26:1-12. Center for Maya Research, Washington, D.C.

1989c Ritual Humor in Classic Maya Religion. En *Word and Image in Maya Culture*, editado por William F. Hanks y Don S. Rice, pp. 351-382. University of Utah Press, Salt Lake City.

1989d The Maize Tamale in Maya Diet, Epigraphy, and Art. *American Antiquity* 54(1):31-51.

1992a The Iconography of Mirrors at Teotihuacan. En *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, editado por Janet C. Berlo, pp. 169-204. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1992b *The Major Gods of Yucatan: Schellhas Revisited*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 32. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

1992c The Temple of Quetzalcoatl and the Cult of Sacred War at Teotihuacan. *Res: Anthropology and Aesthetics* 21:53-87.

1993a *Aztec and Maya Myths*. British Museum Press, Londres.

1993b The Bilimek Pulque Vessel: Starlore, Calendrics, and Cosmology of Late Postclassic Central México. *Ancient Mesoamerica* 4(1):1-15.

1994a The Birth Vase: Natal Imagery in Ancient Maya Myth and Ritual. En *The Maya Vase Book: A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, Volume 4*, editado por Barbara Kerr y Justin Kerr, pp. 650-685. Kerr Associates, Nueva York.

66 Bibliografía

- Taube, Karl A. continúa
- 1994b The Iconography of Toltec Period Chichen Itza. En *Hidden among the Hills: Maya Archaeology of the Northwestern Yucatan Peninsula*, editado por Hanns J. Prem, pp. 212-246. Verlag von Flemming, Möckmühl.
- 1995 The Rainmakers: The Olmec and Their Contribution to Mesoamerican Belief and Ritual. En *The Olmec World: Ritual and Rulership*, editado por Jill Guthrie, pp. 83-103. The Art Museum, Princeton University, Princeton.
- 1996 The Olmec Maize God: The Face of Corn in Formative Mesoamerica. *Res: Anthropology and Aesthetics* 29-30:39-81.
- 1997a A God Named Zip. *Archaeology* 50(3):39.
- 1997b Transformations and Use of Teotihuacan Symbolism at Copan and Other Maya Cities. Ponencia presentada en el simposio "A Tale of Two Cities: Copan and Teotihuacan", Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- 1998a Enemas rituales en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana* 6(34):38-45.
- 1998b Iconographic Investigations of Structure 10L-16, Copan, Honduras: Report of the 1995-1997 Field Seasons. Manuscrito archivado en el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa y Copan.
- 1998c The Jade Hearth: Centrality, Rulership, and the Classic Maya Temple. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, editado por Stephen D. Houston, pp. 427-478. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2000a Lightning Celts and Corn Fetishes: The Formative Olmec and the Development of Maize Symbolism in Mesoamerica and the American Southwest. En *Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica*, editado por John E. Clark y Mary E. Pye, pp. 297-337. National Gallery of Art, Washington, D.C.
- 2000b The Stairway Block Sculptures of Structure 10L-16, Copán, Honduras: Fire and the Evocation and Resurrection of K'inich Yax K'uk' Mo'. Ponencia presentada en la 65ª Reunión Anual de la Society for American Archaeology, Filadelfia.
- 2000c The Turquoise Hearth: Fire, Self-Sacrifice, and the Central Mexican Cult of War. En *Mesoamerica's Classic Heritage: From Teotihuacan to the Aztecs*, editado por David Carrasco, Lindsay Jones, and Scott Sessions, pp. 269-340. University Press of Colorado, Boulder.
- 2000d *The Writing System of Ancient Teotihuacan*. Ancient America 1. Center for Ancient American Studies, Barnardville.
- 2001a Cipactli. En *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*, editado por David Carrasco, v. 1, pp. 218-220. Oxford University Press, Nueva York.
- 2001b The Breath of Life: The Symbolism of Wind in Mesoamerica and the American Southwest. En *The Road to Aztlan: Art from a Mythic Homeland*, editado por Virginia M. Fields y Victor Zamudio-Taylor, pp. 102-123. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.
- 2001c The Classic Maya Gods. En *Maya: Divine Kings of the Rain Forest*, editado por Nikolai Grube, Eva Eggebrecht, y Matthias Seidel, pp. 262-277. Könemann, Cologne.
- 2001d The Symbolism of Jade among the Classic Period Maya. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Copán, Copán Ruinas, July 14.
- 2002a Heaven and Hell: Portals, Xibalba and the Flowery Paradise. Ponencia presentada en el simposio "Jaws of the Underworld: Life, Death, and Rebirth among the Ancient Maya", 7ª Conferencia Maya Europea, British Museum, Londres.
- 2002b La serpiente emplumada de Teotihuacan. *Arqueología Mexicana* 9(53):36-41.
- 2003a Ancient and Contemporary Maya Conceptions about Field and Forest. En *The Lowland Maya Area: Three Millennia at the Human-Wildland Interface*, editado por Arturo Gómez-Pompa, Michael F. Allen, Scott L. Fedick, y Juan J. Jiménez-Osornio, pp. 461-492. Haworth Press, Nueva York.
- 2003b Maws of Heaven and Hell: The Symbolism of the Centipede and Serpent in Classic Maya Religion. En *Antropología de la eternidad: la muerte en la cultura maya*, editado por Andrés Ciudad Ruiz, Mario Humberto Ruz Sosa, y María Josefa Iglesias Ponce de León, pp. 405-442. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- 2003c Tetitla and the Maya Presence at Teotihuacan. En *The Maya and Teotihuacan: Reinterpreting Early Classic Maya Interaction*, editado por Geoffrey E. Braswell, pp. 273-314. University of Texas Press, Austin.
- 2004a Aztec Religion: Creation, Sacrifice, and Renewal. En *The Aztec Empire*, pp. 168-177. Guggenheim Museum, Nueva York.
- 2004b Flower Mountain: Concepts of Life, Beauty, and Paradise among the Classic Maya. *Res: Anthropology and Aesthetics* 45:69-98.
- 2004c *Olmec Art at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

67 Bibliografía

- Taube, Karl A. continúa
- 2004d Structure 10L-16 and Its Early Classic Antecedents: Fire and the Evocation and Resurrection of K'inich Yax K'uk' Mo'. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto, y Robert J. Sharer, pp. 265-295. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.
- 2005a Representaciones del paraíso en el arte cerámico del Clásico Temprano de Escuintla, Guatemala. En *Iconografía y escritura teotihuacana en la costa sur de Guatemala y Chiapas*, editado por Oswaldo Chinchilla y Bárbara Arroyo, U tz'ib, Serie Reportes 1(5):33-54. Asociación Tikal, Guatemala.
- 2005b The Symbolism of Jade in Classic Maya Religion. *Ancient Mesoamerica* 16(1):23-50.
- 2006 Climbing Flower Mountain: Concepts of Resurrection and the Afterlife in Ancient Teotihuacan. En *Arqueología e historia del Centro de México. Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*, editado por Leonardo López Luján, David Carrasco, y Lordes Cué, pp. 153-170. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 2009a El dios de la lluvia Olmeca. *Arqueología Mexicana* 16(96):26-29.
- 2009b The Maya Maize God and the Mythic Origins of Dance. En *The Maya and their Sacred Narratives: Text and Context of Maya Mythologies*, editado por Genevieve Le Fort, Raphael Gardiol, Sebastian Matto, y Christophe Helmke, pp. 41-52. Verlag Anton Saurwein, Markt Schwaben.
- 2009c The Womb of the World: The Cuauhxicalli and Other Offering Bowls of Ancient and Contemporary Mesoamerica. En *Maya Archaeology 1*, editado por Charles Golden, Stephen Houston, y Joel Skidmore, pp. 86-106. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco
- 2010a At Dawn's Edge: Tulúm, Santa Rita, and Floral Symbolism in the International Style of Late Postclassic Mesoamerica. En *Astronomers, Scribes, and Priests: Intellectual Interchange between the Northern Maya Lowlands and Highland Mexico in the Late Postclassic Period*, editado por Gabrielle Vail y Christine Hernández, pp. 145-191. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2010b Gateways to Another World: The Symbolism of Flowers in Mesoamerica and the American Southwest. En *The Land Brightened with Flowers: The Hopi Iconography Project*, editado por Kelley Hays-Gilpin y Polly Schaafsma, pp. 73-120. Bulletin 67. Museum of Northern Arizona, Flagstaff.
- 2010c Where Earth and Sky Meet: The Sea in Ancient and Contemporary Maya Cosmology. En *The Fiery Pool: The Maya and the Mythic Sea*, editado por Daniel Finamore y Stephen Houston, pp. 202- 219. Yale University Press, New Haven.
- 2011 Teotihuacan and the Development of Writing in Early Classic Central México. En *Their Way of Writing: Scripts, Signs, and Pictographies in Pre-Columbian America*, editado por Elizabeth H. Boone y Gary Urton, pp. 77-109. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2012a Ancient Maya Calendrics, Cosmology and Creation: 2012 and Beyond. *Backdirt: Annual Review of the Cotsen Institute of Archaeology at UCLA*:10-21.
- 2012b Jade maya: piedra de dioses y reyes antiguos. En *Piedras del cielo. Civilizaciones del jade*, editado por Mariana Roca Cogordan, pp. 33-40. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- 2012c The Symbolism of Turquoise in Postclassic México. En *Turquoise in Mexico and North America: Science, Conservation, Culture and Collections*, editado por J. C. H. King, Max Carocci, Carolyn Cartwright, Colin McEwan, y Rebecca Stacy, pp. 117-134. British Museum, Londres.
- 2013 The Classic Maya Temple: Centrality, Cosmology, and Sacred Geography in Ancient Mesoamerica. En *Heaven on Earth: Temples, Ritual, and Cosmic Symbolism in the Ancient World*, editado por Deena Ragavan, pp. 89-125. Oriental Institute, University of Chicago, Chicago.
- 2015 The Huastec Sun God: Portrayals of Solar Imagery, Sacrifice, and War in Postclassic Huastec Iconography. En *The Huasteca: Cultural History and Regional Exchange*, editado por Katherine A. Faust y Kim N. Richter, pp. 98-127. University of Oklahoma Press, Norman.
- 2016 Through a Glass, Brightly: Recent Investigations Concerning Mirrors and Scrying in Ancient and Contemporary Mesoamerica. En *Manufactured Light: Mirrors in the Mesoamerican Realm*, editado por Emiliano Gallaga M. y Marc G. Blainey, pp. 285-314. University of Colorado Press, Niwot.
- 2017a Aquellos del este: representaciones de dioses y hombres mayas en las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacan. En *Las pinturas realistas de Tetitla, Teotihuacan: estudios a través las acuarelas de Agustín Villagra Caletí*, editado por Leticia Staines Cicero y Christophe Helmke, pp. 71-99. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 2017b Pillars of the World: Cosmic Trees in Ancient Maya Thought. En *Del saber ha hecho su razón de ser... Homenaje a Alfredo López Austin*, editado por Eduardo Matos Moctezuma y Ángela Ochoa, pp. 269-302. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 2017c The Weapon of Huitzilopochtli: The Symbolism of the Xiuhcoatl in Ancient México. Ponencia presentada en el simposio "The Foundation of Heaven: The Great Temple of the Aztecs", California State University, Los Ángeles.
- 2018 The Ballgame, Boxing and Ritual Bloodsport in Ancient Mesoamerica. En *Ritual, Play and Belief in Animals and Early Human Societies*, editado por Colin Renfrew, Iain Morley, y Michael Boyd, pp. 264-301. Cambridge University Press, Cambridge.

68 Bibliografía

- Taube, Karl A., y Bonnie L. Bade
1991 An Appearance of Xiuhtecuhtli in the Dresden Codex Venus Pages. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 35:13-24. Center for Maya Research, Washington, D.C.
- Taube, Karl, y Stephen Houston
2015 Masks and Iconography. En *Temple of the Night Sun: A Royal Tomb at El Diablo, Guatemala*, por Stephen Houston, Sarah Newman, Edwin Román, y Thomas Garrison, pp. 208-229. Precolumbia Mesoweb Press, San Francisco.
- Taube, Karl, Zachary Hruby, y Luis Romero
2011 Ancient Maya Jade Workshops: Archaeological Reconnaissance in the Upper Río El Tambor, Guatemala. En *The Technology of Maya Civilization: Political Economy and Beyond in Lithic Studies*, editado por Zachary X. Hruby, Geoffrey E. Braswell, y Oswaldo Chinchilla Mazariegos, pp. 141-148. Equinox, Sheffield.
- Taube, Karl, y Reiko Ishihara-Brito
2012 From Stone to Jewel: Jade in Ancient Maya Religion and Rulership. En *Maya Art at Dumbarton Oaks*, editado por Joanne Pillsbury, Miriam Doutriaux, Reiko Ishihara, y Andrew Tokovinine, pp. 134-153. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl, José Osorio Leon, y Rocío González de la Mata
2014 El yacimiento de Ehecatl y el origen mítico de la música: estudios iconográficos del grupo arquitectónico de la Serie Inicial de Chichén Itzá. Discurso de apertura, Primera Mesa Redonda de Mayab, Festival Internacional de la Cultura Maya, Mérida.
- Taube, Karl, y William Saturno
2008 Los murales de San Bartolo: desarrollo temprano del simbolismo y del mito del maíz en la antigua Mesoamérica. En *Olmeca. Balance y perspectivas. Memoria de la Primera Mesa Redonda*, editado por María Teresa Uriarte y Rebecca B. González Lauck, v. 1, pp. 287-318. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Taube, Karl A., William Saturno, David Stuart, y Heather Hurst
2010 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala, Part 2: The West Wall*. Ancient America 10. Center for Ancient American Studies, Barnardsville.
- Taube, Karl, y Polly Schaafsma
2006 Bringing the Rain: An Ideology of Rain Making in the Pueblo Southwest and Mesoamerica. En *A Pre-Columbian World: Searching for a Unitary Vision of Ancient America*, editado por Jeffrey Quilter y Mary Miller, pp. 231-285. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl, Virginia Sisson, Russell Seitz, y George Harlow
2004 The Sourcing of Mesoamerican Jade: Expanded Geological Reconnaissance in the Motagua Region, Guatemala. Apéndice de *Olmec Art at Dumbarton Oaks*, por Karl A. Taube, pp. 203-220. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl, y Marc Zender
2009 American Gladiators: Ritual Boxing in Ancient Mesoamerica. En *Blood and Beauty: Organized Violence in the Art and Archaeology of Mesoamerica and Central America*, editado por Heather Orr y Rex Koontz, pp. 161-220. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Ángeles.
- Taube, Rhonda
2015 Figurines: Mesoamerica. En *The International Encyclopedia of Human Sexuality*, editado por Patricia Whelehan y Anne Bolin, pp. 369-426. John Wiley and Sons, Hoboken.
- Taube, Rhonda, y Karl Taube
2009 The Beautiful, the Bad, and the Ugly: Aesthetics and Morality in Maya Figurines. En *Mesoamerican Figurines: Small Scale Indices of Large Scale Phenomena*, editado por Christina Halperin, Katherine Faust, Rhonda Taube, y Aurore Giguët, pp. 236-258. University Press of Florida, Gainesville.

69 Bibliografía

Tedlock, Barbara

1982 *Time and the Highland Maya*. University of New Mexico Press, Albuquerque.

1988 *Person and Body in Quiche-Mayan Healing*. Manuscrito.

1992 *The Road of Light: Theory and Practice of Mayan Skywatching*. En *The Sky in Mayan Literature*, editado por Anthony F. Aveni, pp. 18-42. Oxford University Press, Nueva York.

Tedlock, Dennis

1985 *Popol Vuh: The Mayan Book of the Dawn of Life*. Simon and Schuster, Nueva York.

1996 *Popol Vuh: The Mayan Book of the Dawn of Life*. Ed. rev. Simon and Schuster, Nueva York.

Termer, Franz

1930 Los bailes de culebra entre los indios quichés en Guatemala. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (23º período de sesiones, Nueva York, 1928)*, pp. 661-667. Science Printing Company, Lancaster.

Thomas, Cyrus

1882 A Study of the Manuscript Troano. *Contributions to North American Ethnology* 5:1-237. U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

Thompson, Donald E.

1955 An Altar and Platform at Mayapan. *Current Reports* 2(28):281-288. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Thompson, Edward H.

1892 The Ancient Structures of Yucatan Not Communal Dwellings. *Proceedings of the American Antiquarian Society* 8:262-269.

1911 The Genesis of the Maya Arch. *American Anthropologist* 13(4):501-516.

Thompson, J. Eric S.

1930 *Ethnology of the Mayas of Southern and Central Honduras*. Publication 274. Anthropological Series 17(2). Field Museum of Natural History, Chicago.

1934 Sky Bearers, Colors and Directions in Maya and Mexican Religion. *Contributions to American Archaeology* 2(10):209-242. Publication 36. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1937 A New Method of Deciphering Yucatecan Dates with Special Reference to Chichen Itza. *Contributions to American Archaeology* 4(22):177-197. Publication 483. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1938 Sixteenth and Seventeenth Century Reports on the Chol Mayas. *American Anthropologist* 40:584-604.

1939 *Excavations at San Jose, British Honduras*. Publication 506. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1942 Representations of Tezcatlipoca at Chichen Itza. *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology* 1(12):48-50. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

1943 Las llamadas "Fachadas de Quetzalcoatl". En *XXVII Congreso Internacional de Americanistas. Actas de la sesión celebrada en México en 1939*, v. 1, pp. 391-400. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

1950 *Maya Hieroglyphic Writing: Introduction*. Publication 589. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1955 The Subject Matter of the Murals. En *Bonampak, Chiapas, Mexico*, por Karl Ruppert, J. Eric S. Thompson, y Tatiana Proskouriakoff, pp. 47-59. Publication 602. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

1958 *Thomas Gage's Travels in the New World*. University of Oklahoma Press, Norman.

1962 *A Catalog of Maya Hieroglyphs*. University of Oklahoma Press, Norman.

1963 Pictorial Synonyms and Homonyms in the Maya Dresden Codex. *Tlalocan* 4(2):148-156. México.

1970a The Bacabs: Their Portraits and their Glyphs. En *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, editado por William R. Bullard, pp. 469-485. Papers 61. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass.

1970b *Maya History and Religion*. Civilization of the American Indian Series 99. University of Oklahoma Press, Norman.

70 Bibliografía

Thompson, J. Eric S. continúa

1971 *Maya Hieroglyphic Writing: An Introduction*. 3ª ed. University of Oklahoma Press, Norman.

1972 *A Commentary on the Dresden Codex: A Maya Hieroglyphic Book*. Memoirs 93. American Philosophical Society, Filadelfia.

Thomson, Charlotte

1975 *A Study of Olmec Art*. Tesis doctoral, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1987 *Chalcatzingo Jade and Fine Stone Objects*. En *Ancient Chalcatzingo*, editado por David C. Grove, pp. 295-304. University of Texas Press, Austin.

Thouvenot, Marc

1982 *Chalchihuitl: Le jade chez les Aztèques*. Mémoires de l'Institut d'Ethnologie 21. Musée de l'Homme, París.

Tibón, Gutierre

1983 *El jade de México. El mundo esotérico del "chalchihuite"*. Panorama Editorial, México.

Tolstoy, P.

1958 *Surface Survey of the Northern Valley of Mexico: The Classic and Post-Classic Periods*. *Transactions of the American Philosophical Society* 48(5):1-101.

Townsend, Richard F.

1991 *The Mount Tlaloc Project*. En *To Change Place: Aztec Ceremonial Landscapes*, editado por David Carrasco, pp. 26-30. University Press of Colorado, Niwot.

1999 *The Aztecs*. Thames and Hudson, Londres.

Tozzer, Alfred M.

1907 *A Comparative Study of the Mayas and the Lacandonese*. Archaeological Institute of America; Macmillan, Nueva York.

1930 *Maya and Toltec Figures at Chichen Itza*. En *Proceedings of the International Congress of Americanists (23º período de sesiones, Nueva York, 1928)*, pp. 155-164. Science Printing Company, Lancaster.

1941 *Landa's Relación de las Cosas de Yucatan: A Translation*. Editado con notas de Alfred M. Tozzer. Papers 18. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

1957 *Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice: A Comparative Study of Contemporaneous Maya and Toltec*. Memoirs 11-12. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Trenary, Carlos

1987-1988 *Universal Meteor Metaphors and their Occurrence in Mesoamerican Astronomy*. *Archaeoastronomy* 10:99-116.

Trigger, Bruce G.

1990 *Monumental Architecture: A Thermodynamic Explanation of Symbolic Behavior*. *World Archaeology* 22:119-132.

Trik, Aubrey S.

1963 *The Splendid Tomb of Temple I at Tikal, Guatemala*. *Expedition* 6(1):2-18. Filadelfia.

Trik, Helen, y Michael E. Kampen

1983 *The Graffiti of Tikal*. Tikal Report 31. Monograph 57. University Museum, University of Pennsylvania, Filadelfia.

Turner, Andrew D.

2017 *Ixtapan del Oro Monument 1 and the Transition from War Serpent to Xiuhtli in Late Classic Mesoamerica*. *Mexicon* 39(3):55-64.

71 Bibliografía

Turner, Victor

1969 *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Cornell University Press, Ítaca.

Ulrich, E. Matthew, y Rosemary Dixon de Ulrich

1976 *Diccionario maya mopan-español, español-maya mopan*. Instituto Lingüístico de Verano, Guatemala

Umberger, Emily Good

1981 *Aztec Sculptures, Hieroglyphs, and History*. Tesis doctoral, Department of Art History, Columbia University, Nueva York.

1987 Antiques, Revivals, and References to the Past in Aztec Art. *Res: Anthropology and Aesthetics* 13:62-105.

Universidad Francisco Marroquín

2007 *El lienzo de la Conquista: Quauhquechollan*. Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.

Urcid, Javier

1995 La conquista del Señor 1 Muerte: inscripción zapoteca en un cilindrico cerámico. Manuscrito.

2011 The Written Surface as a Cultural Mode: A Comparative Perspective of Scribal Traditions from Southwestern Mesoamerica. En *Their Way of Writing: Scripts, Signs, and Pictographies in Pre-Columbian America*, editado por Elizabeth H. Boone y Gary Urton, pp. 111-148. *Dumbarton Oaks*, Washington, D.C.

Uriarte, María Teresa, coord.

1998 *Fragmentos del pasado. Murales prehispánicos*. Antigua Colegio de San Ildefonso, México.

Vail, Gabrielle, y Christine Hernández

2010 *Astronomers, Scribes, and Priests: An Introduction*. En *Astronomers, Scribes, and Priests: Intellectual Interchange between the Northern Maya Lowlands and Highland Mexico in the Late Postclassic Period*, editado por Gabrielle Vail y Christine Hernández, pp. 1-14. *Dumbarton Oaks*, Washington, D.C.

Vail, Gabrielle, y Christine Hernández, eds.

2010 *Astronomers, Scribes, and Priests: Intellectual Interchange between the Northern Maya Lowlands and Highland Mexico in the Late Postclassic Period*. *Dumbarton Oaks*, Washington, D.C.

Vaillant, George C.

1938 A Correlation of Archaeological and Historical Sequences in the Valley of México. *American Anthropologist* 40(4):535-573.

1940 Patterns in Middle American Archaeology. En *The Maya and Their Neighbors: Essays on Middle American Anthropology and Archaeology*, editado por Clarence L. Hay, Ralph L. Linton, Samuel K. Lothrop, Harry L. Shapiro, y George C. Vaillant, pp. 295-305. *Appelton-Century*, Nueva York.

1941 *Aztecs of Mexico: Origin, Rise and Fall of the Aztec Nation*. *Doubleday Doran*, Garden City.

Valdés, Juan Antonio

1987 Los mascarones preclásicos de Uaxactún: el caso del Grupo H. En *Primer Simposio Mundial sobre Epigrafía Maya*, pp. 165-181. *Asociación Tikal*, Guatemala.

Valenzuela, Juan

1945 La segunda temporada de exploraciones en la region de las Tuxtlas, estado de Veracruz. *Anales* 1:81-105. *Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México.

Valladares, León A.

1957 *El hombre y el maíz. Etnografía y etnopsicología de Colotenango*. *Universidad de San Carlos de Guatemala*, Guatemala.

van Gennep, Arnold

1960 *The Rites of Passage*. *Monika B. Vizedom y Gabrielle L. Caffee*, trads. *Routledge y Kegan Paul*, Londres.

72 Bibliografía

- van Zantwijk, Rudolf A. M.
1967 *Servants of the Saints: The Social and Cultural Identity of a Tarascan Community in México*. Van Gorcum, Assen.
- Velázquez, Primo Feliciano
1945 *Código Chimalpopoca: Anales de Cuauhtitlan y Leyenda de los soles*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Vidarte de Linares, Juan
1968 Teotihuacan, la ciudad del quinto sol. *Cuadernos Americanos* 158:133-145.
- Viel, René, y Charles D. Cheek
1983 Sepulturas. En *Introducción a la arqueología de Copán, Honduras 1*, pp. 551-628. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Tegucigalpa.
- Villacorta C., J. Antonio, y Carlos A. Villacorta
1976 *Códices mayas. Reproducidos y desarrollados*. 2ª ed. Tipografía Nacional, Guatemala.
- Villagra Caleti, Agustín
1954 Trabajos realizados en Teotihuacán: 1952. *Anales* 4, Part 1(34):69-78. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
1971 Mural Painting in Central México. En *Archaeology of Northern Mesoamerica*, editado por Gordon F. Ekholm y Ignacio Bernal, pp. 135-156. Handbook of Middle American Indians 10. University of Texas Press, Austin.
- Villa Rojas, Alfonso
1945 *The Maya of East Central Quintana Roo*. Publication 559. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- Villela, Khris
1989 Canoes and Quatrefoils: The Tonsured Maize God and the Paddlers. Manuscrito.
- Vivó Escoto, Jorge
1964 Weather and Climate of Mexico and Central America. En *Natural Environment and Early Cultures*, editado por Robert C. West y Robert Wauchope, pp. 187-215. Handbook of the Middle American Indians 1. University of Texas Press, Austin.
- Vogt, Evon Z.
1969 *Zinacantan: A Maya Community in the Highlands of Chiapas*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.
1976 *Tortillas for the Gods: A Symbolic Analysis of Zinacanteco Rituals*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.
- von Euw, Eric
1977 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 4, Part 1: Itzimte, Pixoy, Tzum*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
1978 *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 5, Part 1: Xultun*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.
- von Winning, Hasso
1947 *Representations of Temple Buildings as Decorative Patterns on Teotihuacan Pottery and Figurines*. Notes on Middle American Archaeology and Ethnology 83. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
1948 The Teotihuacan Owl-and-Weapon Symbol and Its Association with 'Serpent Head X' at Kaminaljuyu. *American Antiquity* 14(2):120-132.
1968 *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*. Harry N. Abrams, Nueva York.
1971 Relief-decorated Pottery from Central Veracruz, Mexico: Addenda. *Ethnos* 36:38-51.
1977 The Old Fire God and His Symbolism at Teotihuacan. *Indiana* 4:7-61.
1979 The "Binding of the Years" and the "New Fire" at Teotihuacan. *Indiana* 5:15-32.

73 Bibliografía

von Winning, Hasso, continúa

- 1985 *Two Maya Monuments in Yucatan: The Palace of the Stuccoes at Acanceh and the Temple of the Owls at Chichén Itzá*. Southwest Museum, Los Ángeles.
- 1987 *La iconografía de Teotihuacan. Los dioses y los signos*. 2 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- 1990 Altmexikanische Pyritspiegel mit reliefierter Rückseite. En *Circumpacifica: Festschrift für Thomas S. Barthel*, editado por Bruno Illius y Matthias Laubscher, pp. 455-481. Peter Lang, Frankfurt.

von Winning, Hasso, y Dieter Dutting

- 1987 Supplementary Information on the Polychrome Vessel with Four Straight Walls, Illustrated on the Cover of *Mexicon* VII: 6, December 1985. *Mexicon* 9(2):32-34.

von Winning, Hasso, y Nelly Gutiérrez Solana

- 1993 La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz. Manuscrito.
- 1996 *La iconografía de la cerámica de Río Blanco, Veracruz*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

von Winning, Hasso, y Alfred Stendahl

- 1968 *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*. Harry N. Abrams, Nueva York.

Voth, Henry R.

- 1901 The Oraibi Powamu Ceremony. *Anthropological Series* 3(2):61-158. Publication 61. Field Columbian Museum, Chicago.
- 1903 The Oraibi Summer Snake Ceremony. *Anthropological Series* 3(4):262-358. Publication 83. Field Columbian Museum, Chicago.
- 1905 *The Traditions of the Hopi*. Anthropological Series 8. Publication 96. Field Columbian Museum, Chicago.

Wagley, Charles W.

- 1949 *The Social and Religious Life of a Guatemalan Village*. Memoirs 71. American Anthropological Association, Menasha.

Wagner, Elizabeth

- 2001 Jade: The Green Gold of the Maya. En *Maya: Divine Kings of the Rain Forest*, editado por Nikolai Grube, pp. 66-69. Könemann, Cologne.

Warren, Kay B.

- 1978 *The Symbolism of Subordination: Indian Identity in a Guatemalan Town*. University of Texas Press, Austin.

Watanabe, John M.

- 1989 Elusive Essences: Souls and Social Identity in Two Highland Maya Communities. En *Ethnographic Encounters in Southern Mesoamerica: Essays in Honor of Evon Zartman Vogt, Jr.*, editado por Victoria R. Bricker y Gary H. Gossen, pp. 263-274. Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, Albany.

Wauchope, Robert

- 1938 *Modern Maya Houses: A Study of Their Archaeological Significance*. Publication 502. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Webster, David

- 1979 *Cuca, Chacchob, Dzonot Ake: Three Walled Sites of the Northern Maya Lowlands*. Occasional Papers in Anthropology 11. Department of Anthropology, Pennsylvania State University, University Park.

Webster, David, ed.

- 1989 *The House of the Bacabs, Copan, Honduras*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 29. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Webster, David, Barbara Fash, Randolph Widmer, y Scott Zeleznik

- 1998 The Skyband Group: Investigation of a Classic Maya Elite Residential Complex at Copan Honduras. *Journal of Field Archaeology* 25(3):319-343.

74 Bibliografía

Weigand, Phil C.

1997 La turquesa. *Arqueología Mexicana* 5(27):26-33.

Weigand, Phil C., Garman Harbottle, y Edward V. Sayre

1977 Turquoise Sources and Source Analysis: Mesoamerica and the Southwestern U.S.A. En *Exchange Systems in Prehistory*, editado por Timothy K. Earle y Jonathon E. Ericson, pp. 15-34. Academic Press, Nueva York.

Wesche, Alice

1967 Sabichil Tets Vara (Maya New Year Rites). *El Palacio* 74(4):5-16. Santa Fe.

Westheim, Paul

1957 *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Fondo de Cultura Económica, México.

1965 *The Art of Ancient México*. Doubleday, Garden City.

Westheim, Paul, Alberto Ruz, Pedro Armillas, Ricardo de Robina, y Alfonso Caso

1969 *Cuarenta siglos de plástica mexicana*. Editorial Herrero, México.

Wheeler, Richard P.

1980 Stone Artifacts and Minerals. En *Long House, Mesa Verde National Park, Colorado*, por George Cattanach, Jr., con aportes de Richard P. Wheeler, Carolyn M. Osborne, Charmion R. McKusick, y Paul S. Martin, pp. 243-306. National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C.

White, Leslie A.

1942 *The Pueblo of Santa Ana, New México*. Memoirs 60. American Anthropological Association, Menasha.

1943 *New Material from Acoma*. Bulletin 136. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

1962 *The Pueblo of Sia, New México*. Bulletin 184. Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Whittaker, Gordon

1986 The Mexican Names of Three Venus Gods in the Dresden Codex. *Mexicon* 8(3):56-60.

Wilkerson, S. Jeffrey K.

1985 The Usumacinta River: Troubles on a Wild Frontier. *National Geographic* 168(4):514-543.

Willey, Gordon R.

1978 Artifacts. En *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala*, editado por Gordon R. Willey, pp. 1-189. Memoirs 14(1). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Williams García, Roberto

1972 *Mitos tepehuas*. Secretaría de Educación Pública, México.

Williamson, Richard

1996 Excavations, Interpretations, and Implications of the Earliest Structures Beneath Structure 10L-26 at Copan, Honduras. En *Eighth Palenque Round Table, 1993*, editado por Martha J. Macri y Jan McHargue, pp. 169-175. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Wilson, Richard

1990 Mountain Spirits and Maize: Catholic Conversion and Renovation of Traditions among the Q'eqchi of Guatemala. Tesis doctoral, London School of Economics, University of Londres.

Winfield Capitaine, Fernando

1988 *La Estela 1 de La Mojarra, Veracruz, México*. Research Reports on Ancient Maya Writing 16. Center for Maya Research, Washington, D.C.

75 Bibliografía

Winter, Marcus

1974 Residential Patterns at Monte Albán, Oaxaca, México. *Science* 186(4168):981-987.

1998 Monte Albán and Teotihuacan. En *Rutas de intercambio en Mesoamérica*, editado por Evelyn C. Rattray, pp. 153-184. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Winters, Howard D.

1955 Excavation of a Colonnaded Hall at Mayapan. *Current Reports* 1(31):381-396. Carnegie Institution of Washington, Cambridge, Mass.

Wisdom, Charles

1940 *The Chorti Indians of Guatemala*. University of Chicago, Chicago.

Woodbury, Richard B.

1954 *Prehistoric Stone Implements of Northeastern Arizona*. Papers 34. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, Mass.

Woodbury, Richard B., y Aubrey S. Trik

1953 *The Ruins of Zaculeu, Guatemala*. 2 vols. United Fruit Company; William Byrd Press, Richmond, Virginia.

Wren, Linnea H., y Peter Schmidt

1991 Elite Interaction during the Terminal Classic Period: New Evidence from Chichen Itza. En *Classic Maya Political History: Hieroglyphic and Archaeological Evidence*, editado por T. Patrick Culbert, pp. 199-225. Cambridge University Press, Cambridge.

Wren, Linnea, Peter Schmidt, y Ruth Krochock

1989 The Great Ball Court Stone of Chichén Itzá. *Research Reports on Ancient Maya Writing* 25:23-27. Center for Maya Research, Washington, D.C.

Wright, Barton

1973 *Katsinas: A Hopi Artist's Documentary*. Northland Publishing, Flagstaff.

1994 *Clowns of the Hopi: Tradition Keepers and Delight Makers*. Northland Publishing, Flagstaff.

Wyman, Leland C.

1975 *The Mountainway of the Navajo*. University of Arizona Press, Tucson.

Yadeun, Juan

1992a *Toniná*. Citibank, México.

1992b *Toniná. El laberinto del inframundo*. Gobierno del Estado de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez.

2001 El museo de Toniná. *Arqueología Mexicana* 9(50):44-49.

Yoneda, Keiko

1981 *Los mapas de Cuauhtinchan y la historia cartográfica prehispánica*. Fondo de Cultura Económica, México.

Young-Sánchez, Margaret

1990 Veneration of the Dead: Religious Ritual on a Pre-Columbian Mirror-Back. *Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 77(9):326-351.

Zender, Marc

2014 On the Reading of Three Classic Maya Portrait Glyphs. *The PARI Journal* 15(2):1-14.

Zimmermann, Gunter

1956 *Die Hieroglyphen der Maya-Handschriften*. Cram, de Gruyter, Hamburg.

Zingg, Robert M.

1938 *The Huichols: Primitive Artists*. G. E. Stechert, Nueva York.