

PROYECTO ARQUEOLÓGICO

LAGO DE ATITLÁN

RECONOCIMIENTO EN LA ORILLA OESTE DEL LAGO ATITLÁN, TEMPORADA 2015



TOMO 1: ANTECEDENTES Y RECONOCIMIENTO

Gavin R. Davies

Director,
Universidad de Kentucky

María de los Ángeles Corado Mena

Codirectora,
Universidad del Valle de Guatemala

CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	7
1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	8
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.2 MARCO HISTÓRICO: LA transición Clásico A POSTCLÁSICO	9
1.3 MARCO TEÓRICO: RESILIENCIA Y BIENESTAR	10
2 OBJETIVOS Y ORGANIZACIÓN	12
2.1 OBJETIVOS	12
2.2 ORGANIZACIÓN GENERAL.....	12
3 GEOGRAFÍA Y AMBIENTE	14
3.1 FORMACIÓN Y GEOLOGÍA	14
3.2 HIDROLOGÍA	15
3.3 CLIMA	16
3.4 SUELOS	16
3.5 SUBSISTENCIA.....	17
3.6 RECURSOS.....	17
3.7 LA ORILLA OESTE	18
3.8 ZONAS DE INVESTIGACIÓN.....	19
4 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS	22
4.1 INVESTIGACIONES DE CARLOS LUNA	22
4.2 LOTHROP Y LA INSTITUCIÓN CARNEGIE.....	24
4.4 SHOOK, HATCH Y DONALDSON	25
4.5 AGUIRRE Y LA PARROQUIA DE SAN PEDRO	26
4.6 ORELLANA EN LA ORILLA SUR	26
4.7 BRUCHEZ EN LA ORILLA NORTE	26
4.8 INVESTIGACIONES SUBACUÁTICAS	27
4.9 PROYECTO AGUA AZUL	28
4.10 INVESTIGACIONES DE LUGARES SAGRADOS	28
4.11. RECONOCIMIENTO PRELIMINAR 2011	30
5 METODOLOGÍA	31
5.1 FASE 1: SOCIALIZACIÓN	32
5.2 FASE 2: RECONOCIMIENTO	34
5.3 FASE 3: EXCAVACIÓN.....	37
5.4 FASE 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	38

6 RECONOCIMIENTO EN ZONA 1	41
6.1 CHI TZUNUN CHOY	42
6.2 RACHAQ ABAJ (FS 14).....	45
6.3 TZAN TINAMIT (FS 21)	47
6.4 TIKALITO (FS 14c).....	51
6.5 XE'TINAMIT (FS 13).....	53
6.6 CHUWA' SANAYII (FS 16).....	55
6.7 CRUZ B'EY (FS 11,12 Y 53)	57
6.8 CHUWA KANTE (FS 9).....	59
6.9 LAS GRADAS (FS 15).....	60
6.10 PA'TAWAAL (FS 8).....	63
6.11 XE'TAWAL (FS 10)	66
6.12 PAQ'AM (FS 19)	68
6.13 PA'KUCHA (FS 4)	69
6.14 SAQARIBAL (FS 28).....	71
6.15 CHUWA JULYA (FS 17)	74
7 RECONOCIMIENTO EN ZONA 2	78
7.1 PAN'ALUJAAY (FS 7).....	78
7.2 TZANCANAC (FS 54).....	85
7.3 PA'CANAC (FS 29)	87
7.4 PA'MES BAJO	90
7.5 PA'MES ALTO	92
7.6 ALTA VISTA	94
7.7 CHUWA KIYAKAPEK (FS 58).....	97
8 RECONOCIMIENTO EN ZONA 3	102
8.1 RESUMEN DE SITIOS EN LA ZONA 3	102
8.2 CHI'KAQAJAAY (FS 3).....	103
8.3 XE'CRUZ (FS 1)	107
8.4 XE'JUYU (FS 2).....	109
8.5 SITIOS NO INVESTIGADOS	111
9 RECONOCIMIENTO EN ZONA 4.....	112
9.1 SAN JUAN ANTIGUO (FS 18).....	112
9.2 TZANJAY (FS 23).....	116
9.3 PA'JUYU (FS 20)	116

9.4	SAN JUAN CENTRO (FS 27)	119
9.5	CHI'NIMAYA (FS 22).....	120
10	RECONOCIMIENTO EN ZONA 5	122
10.1	XE'KAKA ABAJ (FS 25)	122
10.2	CHUWA TZ'UJKUBAL (FS24).....	125
10.3	PACUA (FS 26)	126
11	REFERENCIAS.....	128

Lista de Figuras

Figura 3.1.	Área del proyecto, la orilla oeste.	13
Figura 3.2	Área del proyecto, la orilla oeste	17
Figura 4.1.	Planta del centro ceremonial de Chuk'muk	23
Figura 4.2.	Sitios y rasgos identificados durante el reconocimiento preliminar en 2011.	29
Figura 5.1.	Cita con el COMUDE de educación de San Pedro LA Laguna	31
Figura 5.2.	Ceremonia Maya hecho al sitio de Chi'kaqajaay	32
Figura 5.3.	Conferencia en San Juan La Laguna, octubre 2015.	32
Figura 6.1.	La Iglesia Católica de San Pedro La Laguna, mirando al sur.	40
Figura 6.2.	Sección de gradas (ahora destruidas)	42
Figura 6.3.	Vista general de Rachaq Abaj (FS14), Área A	44
Figura 6.4.	Mirando hasta la orilla al este desde Tzan Tinamit.	47
Figura 6.5.	Escalinata doble al sitio de Tzan Tinamit, San Pedro La Laguna.	49
Figura 6.6.	El Tikalito, San Pedro La Laguna, mirando suroeste.	51
Figura 6.7.	Xe'Tinamit, San Pedro la Laguna, mirando al este.	53
Figura 6.8.	Vista general de Chuwa Sanayii (FS16) mirando al sur	54
Figura 6.9.	Chuwa Kante, Área A, mirando al noroeste.	58
Figura 6.10.	Las Gradass, San Pedro La Laguna, mirando al noroeste.	60
Figura 6.11.	Afloramiento de roca en la parte más alta de Pa'Tawal	64
Figura 6.12.	La orilla rocosa de Xe'Tawaal, dentro la propiedad de la escuela Casa Rosario	66
Figura 6.13.	Vista general de Área A de Pa'Kucha (FS4)	68
Figura 6.14.	Vista general de Saqaribal, mirando al sureste	70
Figura 6.15.	Monumentos SP01, SP02 y SP03, Saqaribal, San Pedro La Laguna.	72
Figura 6.16.	Monumento SP04, Saqaribal, San Pedro La Laguna.	72
Figura 6.17.	Muros con bloques cuadradas en propiedad cercana.	73
Figura 6.18.	Recinto rectangular a Chuwa Julya (FS17).	76
Figura 7.1.	Estructura A1, Pan'alujaay, mirando al sureste	79
Figura 7.2.	Estructura A2, Pan'alujaay, mirando al sureste	80
Figura 7.3.	Estructuras A3 and A4, mirando al suroeste desde el camino público.	81
Figura 7.4.	Pan'alujaay, Área D, mostrando posible lugar de una casa antigua.	83
Figura 7.5.	Recinto cuadrado a la punta de Tzancanac, mirando al este.	85
Figura 7.6.	San Pedro Monumento 6, lado sur.	88
Figura 7.7.	Pa'Mes Bajo, mirando al norte, mostrando arboles de café.	90

Figura 7.8. El sitio de Pa'Mes Alto (FS 5), mirando al sur.	92
Figura 7.9. Roca con pictografía oval.	94
Figura 7.10. Cimiento bajo al sitio Alta Vista, Zona 2.	95
Figura 7.11. Ubicación de Chuwa Kiyakapek	96
Figura 7.12. Mapa del centro de La Lagunita	97
Figura 7.13. La cancha de pelota, mirando al NNO.	98
Figura 7.14. Lado noroeste del base del montículo, Chuwa Kiyakapek.	99
Figura 8.1. Montículo 2 a Chi'kaqajaay, Área B.	104
Figura 8.2. Parte oeste del sitio de Xe'Cruz con roca grande.	107
Figura 8.3. Ubicación de Xe'Juyu, Zona 3, mirando al noreste	109
Figura 8.4. Muros de piedra al sitio no investigado de Jaay Abaj.	110
Figura 9.1. Muro de contención y gradas de acceso al área residencial de San Juan Antigua	112
Figura 9.2. Pa'Juyu, San Juan, Zona 4, mirando al norte.	116
Figura 9.3. Monumento zoomorfo en la plaza central de San Juan La Laguna	118
Figura 9.4. Chi'Nimaya, cerca la orilla de San Juan La Laguna, mirando al noreste	120
Figura 10.1. La cabeza de Jabel Wiaaj, San Juan La Laguna.	122
Figura 10.2. Terraza construida sobre un grande afloramiento de roca natural	124

Lista de Tablas

Tabla 3.1. Períodos de actividad volcánica asociadas al Volcán Atitlán	15
Tabla 3.2. Tz'utujil maíz clasificaciones y sus características.	17
Tabla 4.1. Sitios Registrados en el Área de Proyecto	22
Tabla 4.2. Cronología de la Orilla Sur del Lago de Atitlán	28
Tabla 5.1. Sistema de clasificación de sitios y sus descripciones	35
Tabla 6.1. Sitios investigados en Zona 1.	41
Tabla 6.2. Tipos y fechas de cerámica recubierto de Chi Tzunun Choy.	44
Tabla 6.3. Tipos de cerámica recubiertos de Rachaq Abaj (FS14)	46
Tabla 6.4. Cerámicas de Tzan Tinamit (FS21) por tipo y fase.	49
Tabla 6.5. Cerámicas de Chuwa Sanayii (FS16) por tipo y fase.	56
Tabla 6.6. Cerámicas de Cruz Bey por tipo y fase.	58
Tabla 6.7. Cerámicas de Chuwa Kante (FS9, por tipo y fase.	60
Tabla 6.8. Cerámicas de FS15 por fase y tipo.	62
Tabla 6.9. Cerámicas recuperadas de Pa'Tawal (FS8) por fase y tipo.	64
Tabla 6.10. Cerámicas recuperadas de Xe'Tawal (FS10).	67
Tabla 6.11. Cerámicas recuperadas de PaQ'am (FS19) por fase y tipo.	68
Tabla 6.12. Cerámicas analizadas de Pakucha (FS4) por fase y tipo.	70
Tabla 6.15. Resultados de análisis de cerámicas de CHuwa Julya (FS17).	75
Tabla 7.1. Sitios en Zona 2.	78
Tabla 7.2. Cerámicas recubiertas de FS6 por tipo y fase.	92
Tabla 8.1. Sitios identificados en Zona 3.	102
Tabla 9.1. Resumen de Sitios en Zona 4, San Juan Antiguo.	112
Tabla 9.2. Cerámicas recuperadas de FS20 por Fase y Tipo.	118
Tabla 10.1. Sitios identificados en Zona 5.	122

AGRADECIMIENTOS

El Proyecto Arqueológico Lago de Atitlán (PALA), es parte fundamental de la tesis de doctorado de Gavin Davies, director del proyecto. Fue financiado principalmente por medio de una beca otorgada por la Fundación Nacional de Ciencia (NSF) (BCS-1458535). El financiamiento adicional fue proporcionado por la Universidad de Kentucky.

El proyecto recibió apoyo institucional de la Universidad de Kentucky (UK) y la Universidad del Valle de Guatemala (UVG). El asesor de la tesis de Gavin Davies es el Doctor Scott Hutson. Se contó con apoyo del equipo del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de la UVG, a cargo del Dr. Tomas Barrientos. Además, participaron como practicantes los estudiantes de la UVG, Pablo Estrada, Marissa López, Sara Fuentes, Kat Huwart. También se contó con el apoyo del Dr. Shintaro Suzuki quien realizó el análisis de una osamenta.

En el año 2015, en San Pedro la Laguna, el proyecto recibió apoyo del Centro de Investigaciones Científicas y Culturales (CICC). El director del Centro, Dr. Domingo Yojcom Rocche, generosamente prestó espacio en las instalaciones para el laboratorio arqueológico. Su apoyo fue clave para establecer relaciones de confianza con las autoridades y la comunidad. También estamos muy agradecidos con Verónica Yojcom, quien preparó muchos capuccinos para nosotros y colaboró en la organización del laboratorio y la logística de las presentaciones públicas que se realizaron al final del proyecto. En el 2016, el Museo Tzunun'Ya de San Pedro, gracias al director del museo Clemente Peneleu, prestó sus instalaciones para situar el laboratorio. En 2015, se contó con apoyo del COMUDE de Educación, en especial de Juana Chavajay; y la escuela de española de Casa Rosario. Estamos muy agradecidos por los esfuerzos de Juan y Antonio Matzar que colaboraron en la excavación y cuyos conocimientos del territorio fueron de valor incalculables. Otras personas que apoyaron el proyecto en San Pedro fueron Doña Andrea Rocche Chavajay, Felipe Chavajay, Josué Quiacain, Francisco Quiacain, Vicente Cumes y Chepity Puac Aju. También queremos agradecer a todos los dueños de terrenos dieron permisos para investigar en sus propiedades.

En San Juan La Laguna estamos muy agradecidos por el apoyo que recibimos de las autoridades municipales y la Biblioteca Comunitaria Rija'tzuul Na'ooj, que es una verdad institución cultural. Agradecemos especialmente a José Mendoza y al Licenciado Andrés Hernández de la Academia de Lenguas Mayas (ALMG), quienes proporcionaron información sobre los vestigios arqueológicos alrededor del pueblo de San Juan. También queremos agradecer a Carlos y Miguel Cholotio, que colaboraron en las excavaciones realizadas en San Juan. Extendemos nuestro agradecimiento también a los dueños de los terrenos que autorizaron investigar en sus propiedades.

Finalmente, queremos mencionar algunas personas que nos ayudaron en la capacidad de voluntarios o asesores: Dra. Eugenia Robinson, Dra. Marion Popenoe de Hatch, Lcda. Matilde Ivic de Monterroso, Dr. James Loucky, Wendy Kramer, Xelani Luz, Violetta Luz, Dr. George Lovell, Joseph Coombe, Lisa Berg, Efrain Cox, Hari Castillo, la familia Navichoc González, y al personal del Museo Tzunun'Ya (Dolores Raxic Tuc y Rosa Aju Navichoc).

Queremos dedicar este trabajo a la memoria de nuestro amigo y colega John J. McGraw quien fue un académico de alto nivel que siempre nos dio apoyo y energía positiva. Su pasión y sus esfuerzos por estudiar la cultura de los Tz'utujil Maya son todavía una gran inspiración.

1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El propósito principal del Proyecto Arqueológico Lago de Atitlán (PALA) fue realizar un reconocimiento programático y sistemático en la orilla oeste del lago, incluyendo áreas dentro de los municipios de San Pedro y San Juan La Laguna. El objetivo fue obtener datos arqueológicos que permitieran comprender la naturaleza de la Transición Clásico a Postclásico (en adelante TCP), de los asentamientos ubicados en la región oeste del Lago. Los resultados serían la base para fundamentar los argumentos que se presentarán en la tesis de investigación de doctorado que utiliza el tema de resiliencia como marco teórico para explicar la organización y desarrollo cultural e histórico del Reino Tz'utujil, una de las entidades políticas más poderosas en el Altiplano de Guatemala durante el período Postclásico hasta la Conquista (Fuentes y Guzmán 1969; Lothrop 1933; Orellana 1984).

La transición Clásico a Postclásico (c. 800 a 1200 d.C.) fue seleccionada como marco temporal de la investigación por dos razones: 1) es el período menos comprendido en la historia del Lago de Atitlán, y en las Tierras Altas del sur en general; 2) se asumió que los materiales de estos periodos (Clásico Tardío al Postclásico) estarían mejor representados en la superficie.

PALA fue organizado en cuatro fases que son: 1) Socialización, 2) Reconocimiento, 3) Excavación, 4) Análisis e interpretación (Laboratorio). A continuación, se presenta el desarrollo de esta investigación y sus resultados, pero antes se definen los criterios técnicos bajo los que se delimitó el contexto geográfico y ambiental del área de estudio.

1.1 JUSTIFICACIÓN

El Lago de Atitlán es famoso por sus espectaculares paisajes y sus vibrantes comunidades indígenas que han atraído considerable atención antropológica y etnográfica (véase, por ejemplo, Hinshaw 1975; Lothrop 1928; Nash 1969, Paul y Paul 1963; Redfield 1945; Rosales 1949; Tax 1937). Sin embargo, es menos conocido por sus riquezas arqueológicas debido en gran parte al hecho de que la mayoría de sus restos prehispánicos yacen escondidos en los campos de maíz y cultivos de café localizados en propiedades privadas. La falta de un registro detallado de las ruinas de Atitlán, combinado con la rápida expansión de pueblos como San Pedro y San Juan La Laguna, están resultando en una pérdida sin precedentes de datos arqueológicos. Si bien, algunas investigaciones de buena calidad han tenido lugar en la zona (e.g. Barrientos y Benítez 1997; Bruchez 1997; Lothrop 1933; Luna 1910; Orellana 1984; Shook et al 1979), la mayoría se han concentrado alrededor de Santiago Atitlán. Mientras tanto, varias áreas grandes e históricamente importantes del lago, incluyendo la Orilla Oeste actual, no habían sido investigadas.

Samuel Lothrop durante sus investigaciones pioneras en Atitlán, entre los años de 1928 y 1933, propuso que la cuenca del lago tiene tres divisiones geográficas naturales que son:

- *La Orilla Norte y Este:* definida por una zona montañosa y con pocas tierras agrícolas;
- *La Orilla Sur:* incluye los volcanes Tolimán y Atitlán, consiste en áreas amplias y planas, con suelo muy fértiles y;

- *La Orilla Oeste*: rodea el volcán San Pedro. La tierra agrícola se limita a las áreas alrededor de San Pedro, San Juan, Finca Chacayal y un valle alto y ancho atrás el volcán San Pedro.

El área de interés de esta investigación es la tercera zona, *La Orilla Oeste* (Figuras 1 y 2). La cual, a pesar de haber atraído la atención de los estudiosos desde principios del siglo 20, hoy es una de la menos conocida arqueológicamente. Y aunque un puñado de sitios se han registrado y descrito brevemente (Aguirre 1972; Caravantes 2002; Lothrop 1933; Luna 1910; Orellana 1984), la falta de mapas, fotografías, dibujos o notas detalladas hacen necesario un estudio a fondo de los asentamientos prehispánicos en esa región, especialmente considerando la velocidad del desarrollo moderno en este lugar.

1.2 MARCO HISTÓRICO: LA TRANSICIÓN CLÁSICO A POSTCLÁSICO

La Transición Clásico a Postclásico (c. 800 a 1200 DC.) en Atitlán, fue el momento en que se abandonó la antigua capital de *Chuk'muk*, y se fundó la capital Tz'utujil que se llamó *Chiya* o *Chuitinamit* (Figura 1). Por falta de información sobre el patrón de asentamiento y la falta de materiales diagnósticos para el Posclásico Temprano, ha sido imposible evaluar como éste cambio afectó a las poblaciones y comunidades alrededor del lago. Las investigaciones actuales apuntan a resolver este problema mediante el estudio de los datos de asentamientos rurales y por la recuperación de las secuencias estratigráficas detalladas de la orilla oeste del lago de Atitlán.

Como se explicó anteriormente, la TCP estuvo marcada por un cambio dramático en el patrón de asentamiento. Este cambio coincide en otras partes de Mesoamérica, donde los asentamientos fueron trasladados a lugares más defensivos (por ejemplo, en Oaxaca y los lagos de Petén), y parecen estar conectados a los mismos procesos macrorregionales que indujeron al colapso político y demográfico en las Tierras Bajas Mayas (por ejemplo, el cambio climático, la guerra, la comercialización, agitación política). En la Cuenca del Lago de Atitlán, estos procesos parecen haber engendrado aumentos a largo plazo de la integración y la urbanización, y como consecuencia las comunidades con desigualdad social y dispersas de la región se reunieron bajo el imperio del *Tziquinahay* de *Chuitinamit* para formar el *Tz'utujil Unido*, "la tercera nación más importante de las tierras altas centrales de Guatemala" (Edmonson 1965: 137, en Orellana 1984). Las fuentes etnohistóricas, como *Los Anales de los Kaqchikeles*, nos informan que esta unificación estaba lejos de ser armoniosa, y que *el Tz'utujil Unido* estuvo plagado de conflictos y rivalidades internas entre facciones (Maxwell y Hill 2006; Recinos y Goetz 1953). Entonces, para los hogares y comunidades sujetas al *Chuitinamit*, la TCP debía haber representado una época de estrés y riesgo, que van de la sequía (presiones climáticas) y la superpoblación, a la centralización política, el aumento de las demandas de tributo y la guerra.

1.3 MARCO TEÓRICO: RESILIENCIA Y BIENESTAR

Esta investigación adoptó un enfoque de *resiliencia comunitaria* que se define aquí como la capacidad de una comunidad para satisfacer las necesidades de sus miembros a corto plazo, sin comprometer recursos de la comunidad, la identidad, o la calidad de vida. Resiliencia comunitaria, es un tema importante de la investigación contemporánea en las disciplinas de desarrollo comunitario, el cambio climático, y los medios de vida sostenibles (Alinovi, et al 2010; Berkes y Ross 2013; Norris, et al 2008; Timmerman 1981). Por lo tanto, tiene un gran potencial para comparar las dinámicas sociales en el pasado y presente ((Smith 2015). La resiliencia comunitaria es vista como el conjunto de recursos y un proceso continuo de negociación a múltiples escalas, tanto social y político. Como tal, proporciona una herramienta heurística eficaz para analizar y comparar las diferentes trayectorias de comunidades relacionadas.

Los antropólogos han prescindido de la idea de que las comunidades son unidades naturalmente recurrentes, limitadas e internamente homogéneas, y ahora reconocen que son internamente heterogéneo, permeable y que son ámbitos donde la negociación social puede ser impugnada. Markus Eberl (2007), ha observado la heterogeneidad de los distintos miembros de una comunidad, con sus compromisos, conexiones, intereses y objetivos diferentes plantean un reto significativo a la integración y la cohesión. Sin embargo, la cohesión comunitaria es una condición necesaria tanto para la acción colectiva y el poder político, y la investigación contemporánea indica que la participación en una comunidad ha funcionado también para mejorar significativamente la calidad de vida individual y el sentido de bienestar. Por lo tanto, fue necesaria la cohesión y la integración de la comunidad por las élites y las personas comunes por igual, aunque por razones diferentes.

En la investigación de resiliencia comunitaria, la cohesión comunitaria se discute como una forma de *capital social*, que Woolcock (1998) define como: *las redes y flujos de información entre individuos y grupos*. Otras formas de capital que son esenciales para la resiliencia de la comunidad incluyen: a) capital natural - el volumen, la calidad y la diversidad de los recursos naturales disponibles; b) capital humano - los conocimientos y habilidades de los miembros de una comunidad, y; c) capital construido - la arquitectura, la infraestructura y las instalaciones a disposición de la comunidad. Estos recursos definen la existencia material de una comunidad, tanto en un sentido geográfico como en términos de las acciones físicas de los miembros de la comunidad. Se originan dentro del conjunto específico de las tradiciones culturales, tales recursos materiales y las relaciones también tienen una función cognitiva; la producción de la memoria social, la identidad colectiva, y el bienestar de los individuos y sus hogares.

La dimensión cognitiva de la resiliencia ha sido ampliamente ignorada por los enfoques ecológicos más populares que se han concentrado exclusivamente en la supervivencia material de los sistemas sociales. Pero como las investigaciones recientes han demostrado, en tiempos de crisis, como en tiempos normales, las necesidades de la gente se extienden más allá de la mera supervivencia y por lo general incluyen nociones de bienestar a largo plazo (Adams, et al. 1998). Porque el bienestar es "*definido y realizado a través de las relaciones con los demás*", la integración de un concepto de bienestar normativo con resiliencia centra la atención en la relación entre los individuos y sus comunidades (Deneulin and McGregor 2010).

Esta investigación utiliza esta perspectiva de resiliencia para evaluar cambios en la comunidad en la Cuenca del Lago de Atitlán durante la TCP. En la propuesta presentada a la NSF, Davies (2014) definió cinco posibles adaptaciones comunitarias y modeló cómo cada una de estas adaptaciones impactaría los recursos comunitarios, la identidad de la comunidad y la calidad de vida para hogares individuales. Las cinco respuestas de la comunidad modeladas fueron: A) Resistencia, B) Integración, C) Asimilación, D) La fragmentación y E) Abandono / Contraerse. La hipótesis consistió en que las comunidades en el área del proyecto sobrevivieron esta transición mediante el aumento de la integración con la capital emergente de Chuitinamit (respuesta B), y que el resultado de esto fue un descenso en la expresión de la identidad local, y un aumento de la presión fiscal, y una reducción de la riqueza del hogar promedio.

2 OBJETIVOS Y ORGANIZACIÓN

2.1 OBJETIVOS

Generales

- Ubicar, definir y registrar todos los rastros de asentamientos que se identifiquen dentro del área de estudio.
- Determinar la cronología relativa de los lugares identificados con base en la cerámica de superficie.
- Refinar cronología cerámica.
- Evaluar cambios en el tamaño de la comunidad, la organización y la identidad cultural a través de la Transición Clásica a Posclásico.

Específicos

- Reconocimientos y recolección de la superficie.
- Caracterización inicial de la cerámica.
- Excavación de 45 pozos de sondeo (1 x 1 m) en áreas domésticas y públicas cuyas ocupaciones abarcan la transición del Clásico al Posclásico.
- Análisis detallado de los artefactos y producir el informe de los resultados.

2.2 ORGANIZACIÓN GENERAL

El PALA fue visualizado en cuatro fases. Los resultados de cada fase se presentarán de forma detallada en los capítulos que se desarrollarán más adelante. Sin embargo, antes de continuar con los antecedentes geográficos y ambientales (Capítulo 5) y de investigación arqueológica (Capítulo 6), se consideró importante hacer un breve resumen de la organización del proyecto para que cuando el lector se encuentre con la descripción de la metodología de investigación (Capítulo 7), tenga claro el planteamiento del proyecto y lo pueda comprender de mejor manera.

Fase 1. Socialización

El equipo arqueológico dedicó los primeros dos meses del proyecto al proceso de socialización debido a que se tenía conocimiento de que algunos proyectos llevados a cabo en esta región, han encontrado problemas por falta de suficiente comunicación o transparencia entre los arqueólogos y las comunidades en las cuales se trabaja. Aunque en realidad el proceso empezó en el año 2011, cuando Gavin Davies realizó un reconocimiento preliminar y entrevistas informales con autoridades municipales y dueños de terrenos privados con el fin de evaluar la factibilidad de realizar un estudio más profundo en esta región.

El enfoque social se basó en tres principios básicos, los cuales son: Comunicación, Transparencia y Respeto. Se utilizaron diferentes medios: televisión local, radio, comunicación directa individual, reuniones con grupos civiles y municipales, y presentaciones al público en general de los resultados preliminares de las primeras fases del proyecto.

Fase 2. Reconocimiento

El objetivo principal de la Fase 2 fue localizar, delimitar y registrar todos los restos de asentamientos dentro de la zona de estudio. El área de estudio que asciende a aproximadamente 47 km², está dominado por las empinadas laderas del volcán San Pedro y sólo una fracción de esta área es adecuada para habitación. El reconocimiento se realizó en las partes habitables, que se definieron como áreas con menos de 16% de pendiente (ver Figura 1). Se excluyeron las áreas oscurecidas por el desarrollo moderno. El área total de reconocimiento es de aproximadamente 12 kilómetros cuadrados.

Fase 3: Excavaciones de Prueba

La Fase 3 de las investigaciones consistió en excavaciones sistemáticas que tuvieron como objetivo:

- Refinar la cronología cerámica para la TCP,
- Confirmar o refutar la continuidad / abandono en la ocupación del sitio, y
- Evaluar los cambios diacrónicos en la resiliencia comunitaria.

El periodo Posclásico Temprano ha sido difícil de definir en la Costa Sur y en las regiones vecinas (por ejemplo, el área Kaqchikel [véase Braswell 1996]). Por lo tanto, se reconoció que, para investigar este período deberíamos identificar secuencias estratigráficas que se extienden desde el Clásico Tardío hasta el Postclásico Tardío. Por esta razón, los lugares que mostraron ocupaciones largas y produjeron cerámicas que representaban más de uno de los períodos relevantes (Clásico Tardío, Clásico Terminal, del Posclásico Temprano o Posclásico Tardío) fueron la prioridad para las excavaciones.

Fase 4: Análisis e Interpretación

La Fase 4, consistió en el análisis de laboratorio, análisis espacial, la preparación del informe y almacenaje / traslado de los materiales. El análisis de artefactos se llevó a cabo en un laboratorio temporal en San Pedro La Laguna. La cerámica fue analizada por Gavin Davies, quien fue entrenado en el análisis de cerámica por el Dr. Chris Pool de la Universidad de Kentucky.

Debido a las restricciones de financiamiento, la obsidiana y piedra pulida están pendientes de analizar con mayor detalle. Se espera que en el futuro próximo se pueda realizar un análisis de los materiales líticos recuperados. En este informe se presentará un análisis preliminar y descriptivo de estos materiales.

3 GEOGRAFÍA Y AMBIENTE

A una altura de alrededor de 1560 msnm, la cuenca del Lago de Atitlán ocupa el límite sur de las Tierras Altas de Guatemala, antes de que el territorio empiece su descenso hasta la Costa del Pacífico, ubicada aproximadamente 70 km al sudoeste. Con una profundidad entre 320 y 350 m y una superficie de aproximadamente 125 km², es el segundo mayor cuerpo de agua en Guatemala, (McBryde 1947; Orellana 1984). Aunque el lago ahora sufre problemas de contaminación y está en riesgo de eutrofización, años atrás sus aguas fueron descritas como "limpia, azul, potable, y medicinal" (Dirección General de Cartografía 1961:30) debido al azufre y otros minerales que entran a través de manantiales naturales (Figura 3.1).



Figura 3.1. Mapa de Lago de Atitlán Guatemala, mostrando el área de proyecto en la línea negra (original por Vivamos Mejor).

3.1 FORMACIÓN Y GEOLOGÍA

Según McBryde (1947), la cuenca del lago de Atitlán consiste en una caldera formada por una erupción masiva llamada por los geólogos, *Los Chocoyos*, que sucedió alrededor de 84.000 a.C (Drexler et al, 1980; Newhall et al 1987; Newhall 1987; Rose et al. 1987). Esta erupción depositó ceniza tan lejos como el Golfo de México. La caldera posteriormente fue inundada por el agua de los ríos *Quiscab* y *Panajachel*, que todavía entran al lago desde el noreste.

Los tres volcanes, San Pedro (2,995 m), Tolimán (3,158 m) y Atitlán (3,587 m) que dominan la orilla sur del lago, surgieron entre 60,000 y 30,000 a.C, siendo San Pedro el más antiguo y Atitlán el más joven (Dix, et al. 2003). San Pedro y Tolimán se sientan en la caldera original, mientras que el volcán Atitlán se extiende a ambos lados del borde meridional.

De los tres volcanes, el volcán Atitlán que Sandra Orellana (1984) dice que fue llamado *Patulul* y *Suchitepéquez* en algunas fuentes coloniales, es el único que permaneció activo hasta el siglo XIX. El período de actividad más reciente que se conoce fue registrado en 1826 y 1856 D.C (Newhall et al. 1987). Otros documentos hablan de episodios de alta actividad en los años 1469, 1505, 1541, 1579, 1663, y 1717 a 1721 (Haapala et al 2006. Orellana 1984).

Tabla 3.1. Períodos de actividad volcánica asociadas al Volcán Atitlán

Fecha (AD)	FUENTE	REFERENCIA
1020 BCE ± 150 años	Fecha de radiocarbono	Global Vulcanismo Programa 2013
1469	Tradición oral registrada por McBryde (1947:180)	McBryde 1947:180
1505	Tradición oral registrada en la Relación Geográfica de Atitlán	Betancor and Arboleda 1585
1541	Relacionado a la erupción del Volcán de Agua que destruyó la antigua capital de Guatemala ubicada en Ciudad Vieja	
1579		Haapala et al (2006)
1663		Haapala et al (2006)
1717-1721	(Ximénez and Herrera 1967: 153)	
1826-1853	(Williams 1960a; Williams 1960b)	

3.2 HIDROLOGÍA

El lago no tiene salida natural y se cree que es drenado por fisuras subterráneas. Por esta razón, el nivel del agua puede cambiar drásticamente con cambios en el clima y aunque algunas personas dicen que sigue varios ciclos, parece que es en gran medida impredecible. Matthewson (1984), por ejemplo, señala que, durante un año particularmente húmedo en 1933, el lago incrementó en 3.3 metros y que "un reconocimiento bajo el agua ... ha demostrado la existencia de sitios y casas sumergidas" (1984: 1).

Las fechas obtenidas recientemente por radiocarbono de los flujos de lava de las laderas orientales del volcán Atitlán, señalan que la salida del lago, que estaba ubicada cerca a San Lucas Tolimán, fue bloqueada por lava y flujos piroclásticos en los últimos tres mil años (Haapala et al 2006). Esta erupción que habría causado un aumento inmediato y significativo en el nivel del agua es un fuerte argumento para explicar la causa del hundimiento del sitio *Samabaj* por debajo de 15 a 30 metros del agua, alrededor del año 350 d. C. (Mata Amado and Medrano, 2011).

3.3 CLIMA

El alto rango de la altitud en la cuenca del Lago de Atitlán crea contrastes climáticos entre "*condiciones tropicales calientes en los niveles más bajos*" y "*cumbres montañosas frías en los niveles más altos*" (McBryde 1947:3). La vegetación es diversa, con "*condiciones monzónicas forestales en la Boca costa del Pacífico* y "*bosques de pino encino caducifolio y chaparral con áreas de prados abiertos y pajonal*" en las zonas más altas. Se puede cultivar una amplia variedad de productos dentro de esta área con elevación de 600 m, incluyendo azúcar, trigo, patatas y varios tipos diferentes de frutas y verduras (traducción libre de McBryde 1947: 3).

Sandra Orellana indica que la cuenca del Lago se encuentra "*en la zona climática fronteriza entre meso-termales tropical e invierno seco*". Sin embargo, en la cuenca se reconocen dos divisiones climáticas básicas denominadas Tierra Fría y Tierra Templada (Orellana, 1984). Tierra Fría, consiste en la tierra por encima de 2000m msnm. Aquí, la temperatura media anual es de menos de 15 grados centígrados y la precipitación media anual es de aproximadamente 4 metros.

La Tierra Templada, por el contrario, se refiere a la tierra entre 1000 y 2000 msnm (incluye la orilla del lago alrededor de 1.560 metros), en esta zona la temperatura media anual es de entre 15 y 20 grados centígrados y la precipitación media anual es de 2 metros (Haapala et al 2005; Orellana 1984). Dix et al (2003), observaron que la gran barrera creada por los volcanes Atitlán, Tolimán y San Pedro causa condensación y la formación de nubes sobre el lago, que ayuda a mantener la humedad relativamente baja; mientras que al sur de esta barrera en la Boca costa del Pacífico, la humedad aumenta en gran medida contribuyendo a la legendaria fertilidad de esta área, que fue alguna vez considerado territorio Tz'utujil (Stanzione 2000).

3.4 SUELOS

Los volcanes han proporcionado a esta zona suelos fértiles. McBryde describe el suelo como "*margoso ... [y] amarillento a marrón oscuro*". La erosión es un problema importante dado que la mayoría de los suelos de la zona se encuentran en terreno ondulado o empinada, y los drenajes varían de muy rápido a moderado. Tales problemas han sido mitigados mediante extensos cambios en el paisaje, muchos que se remonta a la época prehispánica" (1947: 132).

En varias áreas del lago las laderas de las colinas están llenas de impresionantes terrazas de piedra, algunas más de 2 m de altura y están construidos con bloques de andesita cortados. Aunque es menos fácil de observar, existen barrancas estrechas que bordean los flancos de los volcanes que han sido modificadas con terrazas más bajas de la variedad "*a través de la corriente*" (cross stream) (Donkin 1979). En el delta pantanoso del río Panajachel, se ha desarrollado un tercer tipo de característica del paisaje llamado el *tablón*, que probablemente se originó en la época prehispánica (Hinshaw 1975; Mathewson 1984 McBryde 1947). Kent Mathewson (1984: xxiii) explica que los tablones son jardines elevados y rectangulares, de altura entre 0.20 y 0.65 m, separados por trincheras.

3.5 SUBSISTENCIA

Al igual que el resto de Mesoamérica, el cultivo básico en el Lago de Atitlán desde tiempos inmemoriales es el maíz. Ha sido cultivado tradicionalmente tanto a lo largo de la orilla en tierra templada como en las Tierras Altas más frías.

La diversidad climática a disposición de los Tzutujiles les permitió cultivar una variedad de diferentes tipos de maíz, cada uno con sus propias necesidades específicas de crecimiento que producen maíz de diferentes cualidades. Como resultado, la Tz'utujiles mayas desarrollaron un sistema de clasificación de maíz basado en la edad de la milpa, su ubicación y su clase (Butler y Arnold 1977). Las cuatro clases de maíz y sus características se enumeran en la Tabla 3.2.

El maíz cultivado en las zonas más cálidas cerca del lago (*sahk'im oro rweshab*) se cosecha en septiembre, mientras que el maíz cultivado en las tierras altas más frías (*nimahal / abahal*), tiene una estación de crecimiento más prolongada y no se cosecha hasta enero. Esta es una diferencia que explica por qué hoy la mayoría de los pedranos y juaneros poseen una parcela en el valle elevado cerca el antiguo sitio de Chi'kaqajaay.

Otros cultivos que se producían en la zona se mencionan en la Relación Geográfica de Atitlán e incluyen la calabaza, frijoles, aguacates, jocote (una ciruela nativa), zapote verde, chiles, batata, mandioca yuca oro, anona, tomate y chia (McBryde 1947; Orellana 1984).

Tabla 3.2. Tz'utujil maíz clasificaciones y sus características.

Nombre	Significado	Subclase	Ubicación	Cultivo	Cosecha
<i>nimahal / abahal</i>	Oreja Grande de Maíz / oreja de piedra	3 clases basadas en la altitud, duración de temporada de crecimiento y morfología	Tierra Fría	En-Mar	En - Feb
<i>rweshab</i>	Milpa de lluvia	Mixto, Azul-Verde, Amarillo, Blanco	Intermediata área	Finales de abril	Mediados de noviembre
<i>sahk'im</i>	Nombre de pueblo Quiche	Rojo, Amarillo, Blanco, Negro	Tierra Caliente	Mayo	Primeras semanas de noviembre
<i>Sin pa kosta</i>	De la costa	Grupo con menor cantidad de tipos de maíz de la costa	Orilla del lago		

3.6 RECURSOS

El lago presentó una fuente adicional de alimento para las comunidades alrededor del lago en forma de peces y cangrejos, así como aves acuáticas como los patos silvestres. Las cañas (tul), que antes fueron abundantes en algunas áreas de la orilla y el maguey fueron materiales de manualidades valiosas que se usaron para producir esteras, cestas, y cuerda.

Los bosques de pino-encino que dominaban la cuenca proporcionaron otra fuente importante de alimentos y materiales para los mayas locales. La madera en sí, era utilizada para la construcción, así como para cocinar. El bosque también albergaba varios animales incluyendo monos arañas, ciervos, conejos, cerdos salvajes, armadillos, pacas, jaguares, zorros, coyotes y

coatís (Orellana 1984). También se podía encontrar algunas especies de aves como palomas, pavos, loros, águilas y guacamayos (McBryde 1947 Orellana, 1984).

3.7 LA ORILLA OESTE

El área del proyecto incluyó partes de los municipios de San Juan y San Pedro La Laguna, que están situados en la esquina suroeste del Lago de Atitlán. Fue definida por la topografía natural de la cuenca, en vez de las fronteras administrativas modernas de estos pueblos. Se limita así a las tierras dentro de la cuenca y no incluye las porciones de los municipios que se extienden fuera de ella, tales como las tres aldeas de San Juan que están situadas en la cresta por encima de la ciudad (Figura 3.2).

El área del proyecto es casi totalmente un producto de la actividad volcánica asociada con el volcán de San Pedro, y se compone de roca volcánica cuaternaria (Qv) que se dispersó a través de flujos de lava y lahares (Dix et al 2003). Desde una altura de alrededor de 2.995 msnm, flujos de lava y lahares fluían por las laderas norte y oeste del volcán de San Pedro antes de estabilizarse para crear las terrazas en que están situadas las localidades de San Pedro y San Juan.



Figura 3.2. Área del proyecto, la orilla oeste (original por Vivamos Mejor).

Samuel Lothrop define esta zona de la Cuenca del Lago de Atitlán como la orilla oeste y la contrastó con: a) la orilla norte y este, entre San Pablo y San Antonio Palopó, y b) la orilla sur, entre Santiago Atitlán y San Lucas Tolimán. Al comparar el potencial para asentamientos entre la orilla oeste y la orilla sur, Lothrop (1933:3) nota que:

"Desde una distancia, estos conos masivos ... parecen ofrecer las mismas facilidades para asentamiento, este no es el caso. Tolimán está rodeado por amplias planicies de rico suelo volcánico. Por lo tanto, toda la zona es muy adecuado para asentamiento. También hay muchas posiciones defensivas fuertes. Las laderas de San Pedro, por el contrario, corren por debajo de las aguas del lago en un ángulo relativamente agudo, y hay muy pocas tierras agrícolas, excepto alrededor de San Pedro, San Juan y la Finca Chacayal" (Lothrop 1933:3).

Sandra Orellana (1984: 8) también señala que:

" Hoy el lado occidental del lago de Atitlán no está extensamente poblado, y probablemente no lo estuvo en tiempos pasados. El volcán San Pedro se eleva abruptamente desde el lago, y pocas áreas son adecuadas para asentamiento o la agricultura"

Sin embargo, Lothrop y Orellana no se percataron de que desde tiempos antiguos las poblaciones de esta parte del lago han tenido acceso a un amplio valle fértil situado entre el volcán de San Pedro y la pared sur de la caldera de Atitlán. Como se verá más adelante, parece que este valle ha sido ocupado desde el Preclásico Tardío (400 a.C), y que no fue abandonado hasta 1972. Entonces, es posible que este sitio tenga la secuencia de ocupación más larga en todo el lago.

3.8 ZONAS DE INVESTIGACIÓN

El proyecto se divide en cinco áreas que fueron separadas por fronteras naturales y cuyas diferencias en la cobertura del suelo y accesibilidad, requirieron diferentes enfoques de reconocimiento. La Zona 1, por ejemplo, consistió en la moderna ciudad de San Pedro la Laguna, un área caracterizada por una alta densidad de desarrollo urbano en la que el reconocimiento requirió acceso a muchas parcelas pequeñas y a las pocas zonas verdes que se han librado hasta el momento de la construcción, en su mayoría se encontraban intercaladas entre casas, hoteles u otros negocios.

Zona 1

La zona 1 se centra en la ciudad de San Pedro y está limitada al norte por el lago Atitlán, al sur por un brusco cambio de elevación y al este y oeste, por dos salientes prominentes estrechas. La ciudad se asienta en una de las tres terrazas de lava, que baja como una serie de gradas de sur a norte, terminando en una península rocosa conocida como *Tzan Tawal*. Excepto por los extensos desarrollos turísticos a lo largo de la costa, San Pedro es una típica ciudad

colonial guatemalteca. El centro de la ciudad incluye la iglesia católica, una plaza compacta, oficinas municipales y un mercado cubierto.

Zona 2

La zona 2 consistió en la orilla del lago y las laderas más bajas del volcán San Pedro, a las que se accede por una carretera que se extiende desde la parte oriental de la ciudad de San Pedro hasta la frontera con Santiago Atitlán en el este. La *Finca Tzantziapa*, marca el límite entre los municipios de San Pedro y Santiago Atitlán. La topografía de esta zona se compone de pendientes suaves a moderadamente empinadas interrumpidas por profundas gargantas o barrancas, muchas de las cuales han sido objeto de deslizamientos de tierra en los últimos años. La mayoría de las secciones de la costa a lo largo de esta ruta son amplias terrazas y muchos parecen contener antiguos asentamientos.

Zona 3

La Zona 3, consistió en un área con elevaciones entre 1700 y 2100 msnm y por lo tanto fue la única parte de la zona de estudio que se encuentra en tierra fría. Esta zona es casi exclusivamente rural y estaba dominado por un valle amplio situado entre rocas escarpadas y una sección de pendientes suaves que aparentemente fue el área preferida para asentamiento en la antigüedad, debido a la prevalencia de áreas inundables en el espacio más abierto y nivelado del área. Para el proyecto, en términos logísticos, esta fue la parte que presentó más dificultades debido a la distancia del pueblo y la división del área en miles de milpas de pequeños propietarios que hacía difícil se identificación.

Zona 4

La Zona 4, incluyó la ciudad actual de San Juan La Laguna, así como el antiguo asentamiento que llamamos San Juan Antiguo. Esta área combina elementos de las zonas 1 y 2, y consistió en una zona de denso desarrollo urbano en transición con un área de cultivo de café denso. Aunque, también incluye un área de fuerte pendiente y una estrecha franja de playa.

Zona 5

Por último, la Zona 5 se localizó directamente al noroeste de la Zona 4, y consistió en la parte rural del municipio de San Juan. Un área que se dedica casi en su totalidad al cultivo del café y que está extensamente terracedo. Esta porción de la zona de estudio comparte muchos de los problemas logísticos de la Zona 3. Fueron más difíciles de investigar debido a la distancia entre el pueblo y la dificultad de identificar los propietarios individuales.

Estas breves descripciones de las cinco zonas que conforman el área del proyecto figuran aquí como una introducción a las diferencias topografía y logística del área del proyecto. Los detalles más específicos relativos a la ecología de estas diferentes áreas serán presentados en el Capítulo de Resultados, en la sección del Reconocimiento.

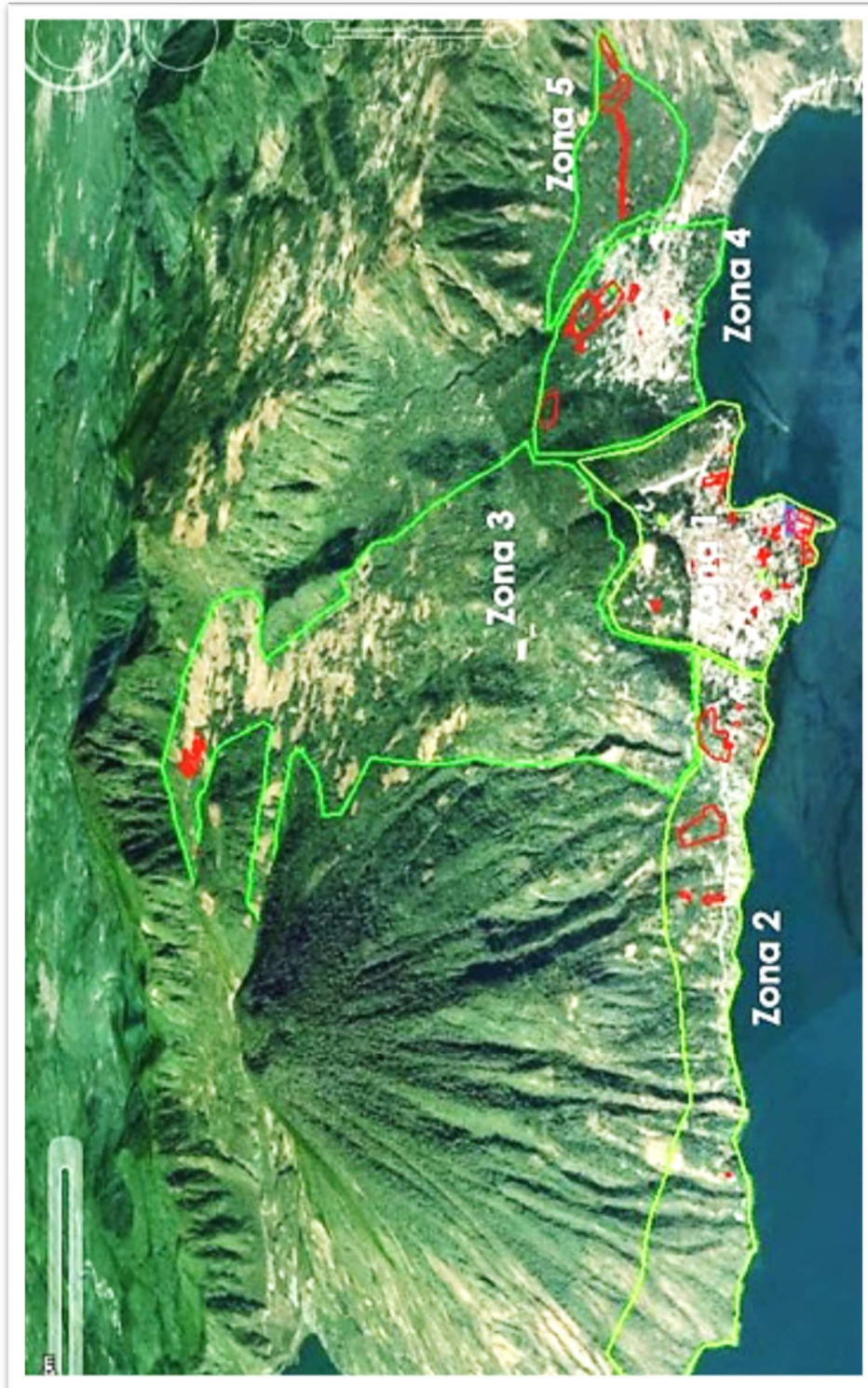


Figura 3.3. Las Cinco zonas definidas por PALA, ilustrado con GoogleEarth 2015.

4 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

El Lago de Atitlán ha sido visto como un lugar de mucha importancia para el conocimiento de la cultura maya, y desde 1920 lo han estudiado antropólogos. En contraste, no había llamado la atención de muchos arqueólogos hasta más recientemente. La orilla oeste es una de las secciones del lago de Atitlán menos conocida arqueológicamente, pero desde el tiempo de la conquista ha formado un parte importante e integral de la cultura y población Tz'utujil. Y aunque nunca ha sido el tema principal de ninguna investigación arqueológica, algunos sitios de esta zona han sido registrados (Tabla 4.1) y descritos brevemente por algunos autores (Aguirre 1972; Berhorst, 1978; Lothrop 1933; Luna, 1930; Orellana 1984). Sin embargo, la falta de mapas, fotografías, dibujos o notas detalladas de estos sitios, hacen necesario un estudio a fondo de los asentamientos prehispánicos en esa área, especialmente considerando la velocidad del desarrollo moderno en este lugar.

Tabla 4.1. Sitios Registrados en el Área de Proyecto

Municipio	Sitio	Referencias
San Pedro	Chuchuc	Lothrop 1933, Orellana 1973; Orellana 1984
	Cojoljuyu (Chi'kaqajaay)	Lothrop 1933, Maxwell, Scott
	San Pedro (Pre-Conquista)	Berhorst 1978; Lothrop 1933, Luna 1927, Orellana 1973; Orellana 1984.
	Pan'alujaay / Berhorst?	Aguirre 1972; Lothrop 1933; Orellana 1973; Orellana 1984; Maxwell 2008, Maxwell 2010
San Juan	San Juan (Pre-Conquista)	Lothrop 1933
	El Tigre / Rey Descansando	Lothrop 1933; Berhorst 1978

4.1 INVESTIGACIONES DE CARLOS LUNA

Don Carlos Luna, un miembro del Instituto de Geografía e Historia de Guatemala, hizo algunas investigaciones en el área antes de 1910. Gracias a una publicación de Villacorta y Villacorta (1927), tenemos una breve descripción de sus actividades en el sitio de Chuitinamit, que fue publicado originalmente en un periódico llamado El Herald. (Villacorta y Villacorta, 1927, Lothrop 1933). En esta nota, Luna reporta que:

Muy poco o nada se ha hablado de las interesantes ruinas que, en el departamento de Sololá, yacen bajo enormes promontorios de tierra y entre inexpugnables malezas...Allá en las orillas del pintoresco lago de Atitlán, en cada uno de los pueblos que en la actualidad circundan sus azuladas aguas existen vestigios de otra civilización; de otra época. En cada una de esas poblaciones aún hay costumbres puras que se mezclan con los recuerdos de la conquista; huellas de los conquistadores que, a su paso de hierro, dejaron en cada pueblo una cruz, una religión y mil esclavos; pero no he de remover la

Historia para traer a la mente los hechos que aún conmueven; haré a un lado este recuerdo para hablar de las ruinas del reino Tzutujil.

Al S.O. [suroeste] de Santiago Atitlán, como a una y media milla al través del lago y en la falda del volcán de San Pedro, existe un cerro que los habitantes de esa comarca designan con el nombre de *Chuitinamit*, nuestro pueblo, o, *Chutic-Tinamit*, contracción *Tzutujil* de pequeño y pueblo. Este cerro es casi redondo y se alza a doscientos pies sobre la superficie del lago, y, como los indios dicen, parece ser el hijo del volcán. Sin tener ningún dato sobre dicho cerro, mi instinto arqueológico me indujo a hacer una excursión por su cima, pues la forma de esta es bastante curiosa.

Cuando supe el nombre del cerro, se despertó más mi curiosidad y al fin practique la ascensión, a cuyo término me quedé asombrado. Es esa una verdadera fortaleza que el genio más guerrero de la época medieval no hubiera ideado, La forma de la altiplanicie es ovalada y los lados este y oeste están fortificados, de una manera sorprendente, con inmensas murallas de piedra que por lo cubiertas que se hallan de malezas y tierra, no pueden descubrirse desde la superficie del lago. Dichas murallas fueron probablemente construidas con el fin de proteger de los fuertes vientos y de las invasiones enemigas a los habitantes de aquella altura. Desde ese admirable baluarte se domina absolutamente todo el lago, así como sus islas, los pueblos que lo circundan en la actualidad y las ruinas de los antiguos.

La parte Sur de la altiplanicie está construida más elevada y hay allí una plataforma donde indudablemente se ejercía la vigilancia de la posesión. Desde la parte Norte hasta la plataforma hay una escalinata con piedras labradas de gran tamaño. En el centro y a una distancia igual de los costados, se halla un gran montículo, cuya forma de pirámide truncada llamó mucho mi atención; examiné cuidadosamente su estructura y vi que, de algunas partes lavadas por fuertes lluvias asomaban piedras simétricamente labradas y colocadas. Procedí a un desmante en la parte Oeste del montículo y descubrí aproximadamente sesenta pies de un hermoso edificio construido con todo el arte de aquella época, solidez, durabilidad; etc., etc. No pude aislar todo el edificio por falta de tiempo, pero espero hacerlo y encontrar en su interior, actualmente relleno de tierra amarilla que no se encuentra en esa altura, objetos que pongan de relieve una vez más, el grado de civilización que alcanzaron los Tzutujiles.

Hay veintitrés montículos más en diferentes partes de la altiplanicie. Al Oeste del edificio de que arriba hago mención, encontré una especie de plataforma de seis pies de alto por diez y ocho de ancho, cubierta con una espesa capa de argamasa; al Oriente de esa plataforma que no puedo precisar si era tumba o altar, hallé las dos piedras en forma de trapecio que aparecen en el grabado que acompaña este artículo. Ambas piedras están admirablemente esculpidas y se nota que una de ellas, la que estaba al Oriente de la tumba o altar, tiene cuatro círculos más que la que se encontraba al Occidente.

Algunos de los descubrimientos más importantes de Luna, fueron dos monumentos tallados de piedra que parecen pirámides truncadas. Por desgracia, estos monumentos desaparecieron del Museo Nacional en 1918, cuando este edificio fue destruido por un terremoto (Lothrop 1928).

4.2 LOTHROP Y LA INSTITUCIÓN CARNEGIE

Samuel Lothrop de la Institución Carnegie de Washington, comenzó sus investigaciones en Atitlán en el año 1926, con algunos estudios etnográficos antes de embarcarse en sus investigaciones arqueológicas en los sitios de *Chuk'muk* y *Chuitinamit*. Su investigación en la zona del lago produjo uno de los primeros estudios detallados de cerámicas de los Altos de Guatemala, y también fue uno de los primeros proyectos arqueológicos que hizo excavaciones de casas.

Una gran parte de las investigaciones de Lothrop fueron llevadas a cabo en el sitio arqueológico de *Chuk'muk*, ubicado al norte de Santiago Atitlán, en la base de una meseta volcánica llamado *Chupiom* (Orellana 1984). Este sitio consta de 11 grupos de estructuras residenciales situadas en niveles naturales y terrazas. Las casas suelen ser 12 x 18 metros y compuesto de paredes de piedra construida directamente en la superficie del terreno natural. El centro ceremonial del sitio se cree que fue el grupo ceremonial conocido comúnmente como Xekmuk (alias Xikomuk), situado en el borde occidental de la meseta (Figura 4.1). Anteriormente fueron considerados como sitios separados, sin embargo, los patrones de asentamiento ahora indican que *Chuk'muk* y Xekmuk son diferentes partes del mismo sitio.

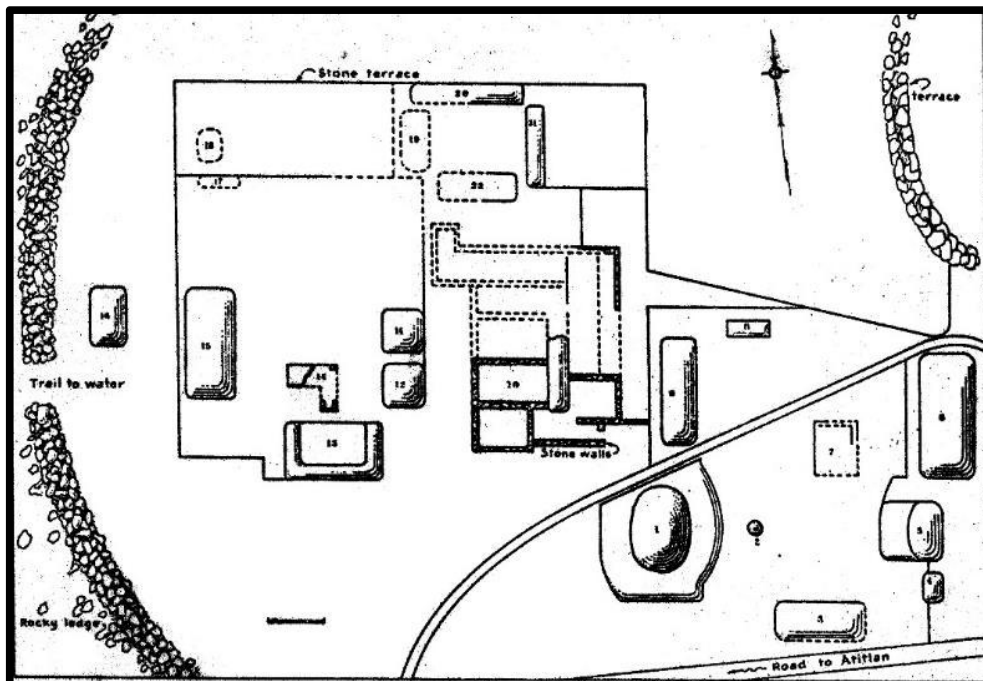


Figura 4.1. Planta del centro ceremonial de Chuk'muk, antes conocido como "Xekmuk", dibujada por Samuel Lothrop (1933)

Lothrop también trabajó en Chuitinamit donde hizo 18 trincheras, pero como explicó, las autoridades de Santiago Atitlán solo permitieron excavaciones en áreas no cultivadas (Lothrop 1933:83). En sus excavaciones en las terrazas abajo del sitio, encontró casas de adobe y piedra y una alta densidad de cerámicas postclásicas. También excavó en el centro del sitio, pero sus investigaciones fueron terminadas después que encontró dos entierros bajo la esquina del montículo más grande (Estructura 4) (Lothrop 1933:84)

Además de sus investigaciones en Chuk'muk y Chuitinamit, Lothrop también hizo un reconocimiento general de la orilla sur y documentó por primero vez la mayoría de los sitios ahora conocido en esta parte del lago. Y aunque parece que no visitó el pueblo de San Pedro, notó la existencia de montículos y comentó que este pueblo estuvo ubicado sobre "*un afloramiento de bloques de lava, formando una fortaleza natural*", añadiendo que "*la posición había sido reforzada por acumulación de rocas alrededor de la periferia de la ciudad - que data sin duda, previo a la conquista española*" (Lothrop 1933:101).

Pasó suficiente tiempo en San Juan para identificar, con la ayuda de funcionarios municipales, una plaza ceremonial con cinco montículos localizado al suroeste de la ciudad existente. Su descripción de esta área dice lo siguiente:

Al oeste y al suroeste de San Juan ... los restos antiguos se extienden sobre un área grande. Alrededor de 150 yardas (150 m) más allá de la última casa, hay cinco montículos que van de 6 a 15 pies (1,8 a 4,6 m) de altura. Cuatro de los montículos formaban una pequeña plaza y el quinto estaba un poco separado. El mayor montículo había sido excavado hace algunos años por las autoridades municipales, pero no se había encontrado nada de interés suficiente para ser registrado (Lothrop 1933: 100-101).

Además, fotografió dos monumentos tallados que en ese momento estaban ubicados en la plaza central (Lothrop 1933:100). Fue informado de que estos monumentos habían sido traídos de las montañas al sur, por lo que Lothrop dedujo que habían venido de *Cojoljuyu, / Chi'kaqajaay (FS3)*.

4.3 WAUCHOPE Y MCBRYDE

Un año después de la publicación de Lothrop sobre la arqueología del lago, Robert Wauchope, hizo su estudio sobre casas Mayas (Wauchope 1934). Y aunque no realizó excavaciones en el área de Atitlán, proporcionó datos, fotos y dibujos que son muy útiles para nuestro entendimiento de la forma y construcción de casas en esta área. También en los años 30, Felix Webster McBryde de la Universidad de Tulane hizo un estudio maravilloso de la geografía, economía y cultura de los Altos suroeste que incluyó numerosos mapas excelentes y también datos históricos sobre los pueblos Tzutujiles (McBryde 1945). Su estudio proporcionó datos importantes sobre los diferentes estilos de casas, incluyó un mapa de su distribución. Además, presentó capítulos sobre las herramientas, las industrias de la región y los patrones de asentamientos.

4.4 SHOOK, HATCH Y DONALDSON

La siguiente importante investigación arqueológica llevada a cabo en el área del lago fue la de Shook *et al* en el sitio de Semetabaj, ubicado cerca de la moderna ciudad de San Andrés Semetabaj en la parte noreste del lago. Este sitio consta de 17 montículos de tierra dispuestos alrededor de una gran plaza que estaba abierta al lago (Shook, et al., 1979). Semetabaj prosperó en el Preclásico Medio, pero fue abandonado en el Preclásico Tardío. Basada en las

fuertes conexiones que existen entre la cerámica de este sitio y el sitio contemporáneo de Chócola, Marion Popenoe de Hatch (2005) ha sugerido la posibilidad de que la población de Semetabaj se trasladara a este sitio durante este período.

4.5 AGUIRRE Y LA PARROQUIA DE SAN PEDRO

Gerardo Aguirre fue un sacerdote en San Pedro La Laguna y durante su tiempo allí utilizó los documentos de la iglesia y de los archivos para escribir una historia sobre la parroquia de San Pedro, que incluyó historias detalladas de los pueblos de San Pedro, San Juan, San Pablo y San Marcos La Laguna. En su discusión de San Pedro mencionó la existencia de montículos en varios lugares alrededor de la ciudad, hablando específicamente de los sitios de *Panulujaay*, *Tzanquiacay* y *Pachanay*. Él señala también, la existencia de montículos atrás del pueblo actual de San Pablo.

4.6 ORELLANA EN LA ORILLA SUR

Un año más tarde, Sandra Orellana (1984) confirmó la existencia de montículos al este de San Pedro y mencionó un “*pequeño altar de piedra en la forma de una pirámide truncada*” (Orellana 1973:138). Con su breve reconocimiento en 1972, trató de determinar con éxito la condición de varios sitios identificados anteriormente por Lothrop. Orellana también realizó recolecciones superficiales en Chu'kmuk, Chuitinamit y otros lugares (Orellana comunicación personal 2016).

Los montículos observados por ambos, Aguirre y Orellana, podrían pertenecer a *Pan'alujaay* (FS7), un sitio que fue importante para esta investigación y que se discute más adelante en los Capítulos 5 y 6. El altar que Orellana observó, probablemente es el monumento que los pedranos hoy llaman *el Tikalito* (FS14c) (ver descripción en Capítulo 8). Estos dos lugares fueron trazados en un mapa básico que publicó en su libro de 1984. Ambos fueron investigados por el proyecto actual y se describen más adelante.

4.7 BRUCHEZ EN LA ORILLA NORTE

Entre 1989 y 1995, Margaret Bruchez, de la Universidad de Texas A & M, realizó reconocimiento, excavaciones y análisis para un área de nueve kilómetros cuadrados al lado norte del lago, cerca San José Chacayal y Santa Cruz (Bruchez 1997). El proyecto fue diseñado para probar algunas de las afirmaciones hechas en los *Anales de los Kaqchikeles* con respecto a los sitios en esta área. El proyecto identificó e investigó siete sitios: *Tzan Cruz* (SJC01), *Laguna Seca* (SJC02), *Estrada Escobar I* (SJC03), *Estrada Escobar II* (SJC04), *Chigojom* (SJC05), *Cakbatzulu* (SC01) y *Chuichitori* (SC02).

El sitio de *Cakbatzulu* (SC01) consiste en una plataforma en la parte más alta de una meseta, que tiene un drenaje en su interior y que sale por tres agujeros naturales que forman un patrón triangular. Otra plataforma se coloca en una terraza, que contiene un petroglifo con una concavidad y diseños lineales y triangulares. Se han identificado un total de 20 petroglifos

asociados con las terrazas, incluyendo una cara antropomórfica, altares con concavidades, diseños escalinata y una posible estela lisa. Se cree que es un lugar de ceremonias que conmemoraban un rito de fundación.

El sitio de *Chigojom* (SJCO5) se encuentra a medio kilómetro de la ciudad de San José Chacayá, a los pies del Cerro Las Minas. Cubre 100 x 200 m y contiene una plataforma y ocho montículos de piedra y barro cuya altura varía entre 1 y 12 m. En el sitio están los petrograbados que incluyen una cara antropomorfa llamada "San Isidro" y una roca con varias depresiones. Bruchez cree que es el lugar llamado "bosque de *Chigojom*", mencionado en los *Anales de los Kaqchikeles*. El patrón arquitectónico podría ser característico del período Preclásico, aunque también contiene rasgos del Clásico y Postclásico, como una estructura redonda.

El sitio *Estrada Escobar I* (SJC03), registrado por Bruchez, no contiene estructuras y se compone principalmente de restos de cerámica y obsidiana alrededor de un depósito de piedras volcánicas, que incluyen una posible estela lisa y una "escalera" asociada con un nacimiento de agua. Todas las piedras parecen formar un arreglo cuadrangular de 100 x 50 m. *Estrada Escobar II* (SJC04), se encuentra muy cerca del primero, pero este sitio está ubicado en la vertiente occidental del Cerro Las Minas y no contiene estructuras, solo cerámicas y grandes concentraciones de obsidiana procedentes de la colina. También se reportaron dos piedras con depresiones.

El sitio *Laguna Seca* (SJC02), también registrado por Bruchez, contiene un montículo cortado por la construcción de una carretera. El montículo se encuentra en el límite occidental de una depresión natural o artificial de forma cuadrangular que podría representar un lugar hundido que cubre 100 x 50 m. Al parecer existen más montículos entre este sitio y la ciudad de San José Chacayá.

4.8 INVESTIGACIONES SUBACUÁTICAS

En la segunda mitad de los 90 y 2000, se hicieron investigaciones subacuáticas en las que se recuperaron algunas vajillas en el área entre San Pedro y San Juan, incluyendo incensarios y cántaros con decoración antropomórfica, algunos de los cuales se exhiben en el Museo Mank'Atitlán, Panajachel y el Museo Tzunun 'Ya, San Pedro La Laguna.

El sitio de *Samabaj* fue reportado por Roberto Samayoa en 1998, y está situado en una isla ahora sumergida frente al Cerro de Oro, donde el lago tiene actualmente una profundidad de 17 m. La zona entre Cerro de Oro y la isla tiene 80 m de profundidad.

Este sitio fue ocupado entre aproximadamente 200 a. C. y 300 d. C, cuando el nivel del lago pudo haber tenido entre 90 y 100 pies por debajo del nivel actual (se adhieren al sistema métrico). Barrientos (2009) señala que la isla está representada en el *Mapa del Corregimiento de Sololá* producido por Fuentes y Guzmán.

En total, se han registrado 11 grupos de estructuras y 10 monumentos (altares y estelas lisas), cubriendo una superficie de 477 x 344 m. La parte noreste de la isla es la más alta y es donde se encuentran las construcciones cívico-ceremoniales (Mata Amado and Medrano 2011; Medrano 2009). Curiosamente, la plataforma más grande en Samabaj parece haber sido construida alrededor de un afloramiento natural, que prefigura la acrópolis en Chuitinamit por casi 1000 años.

4.9 PROYECTO AGUA AZUL

Entre octubre y diciembre de 1994, el proyecto arqueológico Agua Azul, llevó a cabo excavaciones y recolecciones subacuáticas en 23 lugares ubicadas entre el sitio de Chuitinamit y el pueblo actual de San Lucas Tolimán (Chinchilla et al 1994). Se recuperaron un total de 913 tiestos y definieron un total de 37 tipos, 6 de cuales eran conocidos en otras regiones del país, y 4 tipos que no habían sido nombrados. El análisis de las cerámicas por Marion Popenoe de Hatch indica afiliaciones fuertes con sitios del Altiplano, especialmente del lado oeste, y conexiones menores con el área de Cotzumalguapa, en la Costa Sur (Chinchilla et al 1994). En base a la cerámica recuperada por el proyecto, se definió la cronología desarrollada por Lothrop en la década de 1930. Se separó su fase Chukumuk en dos partes, representando el Preclásico Tardío (Fase Chukumuk) y Clásico Temprano (fase Tolimán) y renombrando la fase Chukumuk 2 como la fase Xechivoy (véase Tabla 4.2)

Tabla 4.2. Cronología de la Orilla Sur del Lago de Atitlán, basado en las cerámicas recuperadas por el Proyecto Agua Azul (Chinchilla et al 1994).

Años	Períodos	Fases de Lothrop	Fases Propuestas
300 AC - 250 DC	Preclásico Tardío	CHUKUMUK I	CHUKUMUK
250 - 600 DC	Clásico Temprano		TOLIMAN
600 - 900 DC	Clásico Tardío	CHUKUMUK II	XECHIVOY
900 - 1250 DC	Postclásico Temp.		
1250 - 1524 DC	Postclásico Tardío	CHUITINAMIT	CHUITINAMIT

4.10 INVESTIGACIONES DE LUGARES SAGRADOS

En años recientes, algunos investigadores (Brown 2005; Maxwell and García Ixmata 2008) han llevados a cabo investigaciones de los lugares sagrados en la cuenca de Atitlán, incluyendo algunos sitios del área del proyecto. Linda Brown (2002; 2005), por ejemplo ha documentado algunas cuevas que han sido utilizadas en tiempos históricos para rituales de cacería. Describió una cueva poco profunda ubicada en la punta de *Pa Tawal*, al extremo norte de San Pedro. Aunque fue abandonada, Brown nota la presencia de huesos de animales. Estos fueron interpretados como ofrendas a un dios asociado a los animales.

El sitio de Pa Tawal fue también visitado por Judith Maxwell y su estudiante Ann-Marie Scott en 2007, como parte de sus investigaciones de lugares sagrados en Atitlán y el área Kaqchikel. Con su colaborador, Ajpub Ixmata de San Pedro La Laguna, Maxwell lograron un gran esfuerzo para documentar los lugares sagrados y sus asociaciones espirituales. En el proceso, ella ha identificado también muchos de los lugares mencionados en las fuentes etnohistóricas

como los *Anales de los Kaqchikeles*. En el municipio de San Pedro, Maxwell y sus colegas identificaron seis sitios sagrados que fueron descritos por Scott de la siguiente manera:

...cuatro están ubicados justo al sur del pueblo en una ladera de la montaña orientada al noreste. Los cuatro santuarios llamados *Beleje 'Kawoq, Waqi' Kamey, Kablajuj Aj y Tijax*, se encuentran entre varios peñascos grandes y paredes rocosas de esta ladera; los tipos de sitios incluyen un pequeño refugio rocoso, una madriguera pequeña/ tipo túnel de cueva, y dos grandes revestimientos de roca. Todos los altares son pequeños, de 1 a 1.5 metros de tamaño, y no exhiben un uso extensivo.

El quinto sitio documentado se llama *Pa Tawal*, está ubicado en una propiedad privada en la península al noreste de la ciudad. El sitio consiste en un grupo de rocas grandes, que tiene un espacio para el altar que mide aproximadamente 1.5 metros por 1.5 metros. Nuestro informante local explicó que el sitio era popular entre los pescadores para pedir permiso y abundancia en sus excursiones diarias de pesca ...

El sexto sitio visitado, llamado *Pa Saq Mam*, es un altar de caza en un refugio rocoso ... El abrigo de rocas mide aproximadamente seis metros de largo por cuatro de ancho. Hay un área abierta en el frente de unos dos a tres metros de diámetro que funciona como un área de preparación para las ceremonias. Se encuentran abundantes escondites óseos en los distintos nichos y espacios dentro del refugio. Un pequeño altar de roca plana se encuentra justo dentro del abrigo de rocas, para las ofrendas de fuego y numerosas piedras se utilizan para colocar velas (Traducción libre María Corado).

En el municipio de San Juan la Laguna, ellos identificaron dos sitios que Scott describió como sigue:

El primer sitio llamado *Chuwach San Juan*, se encuentra al este de la ciudad en un pequeño callejón en propiedad privada. Se encuentra cerca de la planicie de la orilla del lago, entre un gran grupo de rocas al lado de una pequeña colina. Las rocas forman un pequeño cuarto donde se pueden colocar velas y es lo suficientemente grande como para que una persona se agache; frente al espacio hay un altar donde se hacen ofrendas. El espacio del altar mide aproximadamente un metro de diámetro. En la parte superior de la roca a la izquierda había evidencia de otro altar. El sitio no recibe mucha actividad debido al acceso restringido por estar ubicado en una propiedad privada.

El segundo sitio se llama *Xe 'K'istilin* y consiste en un abrigo rocoso en las partes altas del Cerro Cristalino al norte de San Juan La Laguna. El abrigo rocoso se abre hacia el sur y mide unos 15 metros de ancho y tiene unos tres metros de profundidad. El techo tiene aproximadamente dos metros de altura. La ubicación del altar principal y el espacio de actividades rituales está restringida a unos tres por cinco metros, ubicado cerca del centro del refugio. Todo el piso parece ser una plataforma artificial de unos ocho metros de ancho. Actualmente el sitio tiene una cruz latina de madera colocada contra la pared trasera, rodeada de pino seco, un pequeño palito agitador, vasos de candela de vidrio vacíos, numerosas rocas para colocar velas y un espacio frente a las rocas para quemar ofrendas. Según los informantes locales, el sitio fue utilizado en el pasado para celebrar bailes; esta costumbre ya no se practica (Traducción libre María Corado).

4.11. RECONOCIMIENTO PRELIMINAR 2011

En 2011, gracias a tres becas pequeñas de la Universidad de Kentucky, Gavin Davies hizo un reconocimiento informal en el área de estudio y visitó cinco sitios arqueológicos (*Chi'kaqajaay*, *Chuchooj*, *Pan'alujaay*, *Patziapa* y *Tzan Tawal*), varios sitios de arte rupestre y una colección privada en San Juan La Laguna (Figura 4.2). El área de estudio, limitada por la bahía de Santiago al este, y un empinado promontorio rocoso al norte (entre San Juan y San Pablo), es buena candidata para una antigua unidad *amaq*. Los documentos coloniales registran la existencia de al menos 12 *chinamits* en esta área en el siglo XVI, el más destacado de los cuales fue el Tzunun'Ya, que dio su nombre al antiguo pueblo de San Pedro (Aguirre 1972, Orellana 1984).



Figura 4.2. Sitios y rasgos identificados durante el reconocimiento preliminar en 2011. Fotografías Gavin Davies.

5 METODOLOGÍA

El Proyecto PALA se llevó a cabo con el fin de investigar cómo las comunidades de la cuenca del Lago de Atitlán sobrellevaron las tensiones y retos de la Transición Clásico al Posclásico (800a.C-1200 d.C.). Uno de los períodos poco conocidos en la prehistoria de las Tierras Altas Mayas que abarca el famoso "colapso maya". Las tensiones y los desafíos que enfrentaron estas comunidades incluyeron cambios a gran escala como la sequía y el colapso económico, así como las tensiones más localizadas como la centralización política que giran alrededor de la emergente capital regional de *Chuitinamit*. En lugar de intentar modelar cómo las comunidades respondieron a cada uno de estos factores individualmente, el proyecto actual se realizó con la premisa básica de que este fue un período de alto riesgo, en el que tanto los hogares y comunidades enteras estaban obligados a adaptarse. Se planteó la hipótesis de que el efecto acumulativo de estas decisiones tendría, a su vez, que determinar su capacidad de recuperación a corto y largo plazo.

Reconociendo que además de la supervivencia inmediata, las comunidades, sus miembros y sus líderes se esfuerzan por mantener sus ideales de bienestar y calidad de vida, una comunidad resiliente se definió como una que *puede satisfacer las necesidades inmediata sin comprometer el bienestar en el largo plazo*. Se definieron cinco posibles adaptaciones comunitarias y se planteó la hipótesis de que las comunidades que se sometieron a la centralización bajo *Chuitinamit*, habrían experimentado la mayor prosperidad y menos reducción en la calidad de vida durante la era posterior al Posclásico. Para probar esta hipótesis, el Proyecto Arqueológico Lago Atitlán se propuso investigar continuidades y cambios en la organización, tamaño y prosperidad de las comunidades en esta zona a través la transición Clásico a Postclásico.

En resumen, los objetivos principales de PALA fueron los siguientes:

- 1) Localizar, definir y mapear todos los rastros de asentamiento dentro del área de estudio;
- 2) Determinar la cronología relativa de los sitios identificados sobre la base de cerámica de la superficie;
- 3) Refinar la cronología cerámica local a través de las excavaciones de prueba; y
- 4) Evaluar los cambios en la resistencia de las comunidades y la calidad de vida a través de la Transición Clásico al Posclásico.

Estos cuatro objetivos debían realizarse en cuatro fases de trabajo:

- 1) Reconocimiento arqueológico.
- 2) Análisis preliminar de la cerámica.
- 3) Excavaciones.
- 4) Análisis de la Cerámica, interpretación e informe.

Por el consejo de Domingo Yojcom, director del Centro de Investigaciones Científica y Cultural (CICC), el proyecto se inició con un proceso de socialización que tuvo el objetivo de informar a las comunidades locales acerca de la naturaleza de la arqueología y los objetivos del proyecto. Este proceso combinado se realizó en el transcurso de dos meses.

5.1 FASE 1: SOCIALIZACIÓN

Previo a realizar el proyecto arqueológico se solicitó audiencia con los alcaldes de cada municipio, los COMUDES de cultura y deportes (Figura 5.1), y en el caso de San Juan La Laguna, un consejo de ancianos. A todos ellos se les expuso los objetivos del proyecto, sus alcances y beneficios. Para comunicar los objetivos del proyecto al público general se utilizaron algunas medidas diferentes, que incluyeron radio y televisión local y una página de Facebook.

Consciente de que los rumores y la mala información pueden ser muy peligroso para el éxito de un proyecto arqueológico, el proyecto invitó a los miembros de la comunidad para que asistieran y observaran el trabajo de los arqueólogos en el laboratorio. Para facilitar eso, se localizó el laboratorio en el Centro de Investigaciones Científicas y Culturales (CICC), en San Pedro La Laguna.



Figura 5.1. Cita con el COMUDE de educación de San Pedro LA Laguna. Fotografía María Corado.

Para asegurar que el proyecto no tuviera problemas con la población local, se adoptó una estricta política de no entrar ni excavar en tierras privadas sin el consentimiento del dueño(s). Aunque el proceso de identificar y conseguir autorización de los propietarios fue el aspecto más difícil de esta fase, ayudó a construir buenas relaciones con la gente local.

Debido a que varios de los sitios arqueológicos en el área del proyecto son vistos como sagrados y utilizados todavía por sacerdotes Mayas, el equipo PALA también organizó dos ceremonias tradicionales para mostrar respeto a estas tradiciones y creencias. La primera de estas ceremonias se realizó antes del inicio del proyecto, y fue dedicada a bendecir el proyecto y solicitar protección para los miembros del equipo. La segunda ceremonia, se realizó en el sitio sagrado de Chi'kaqajaay (Figura 5.2.), se dedicó para solicitar a los espíritus guardianes de ese sitio permiso para llevar a cabo investigaciones allí.



Figura 5.2. Ceremonia Maya hecho al sitio de Chi'kaqajaay para pedir permiso de los guardianes del sitio para hacer investigaciones arqueológicas en esta área. Fotografía Gavin Davies.



Figura 5.3. Conferencia en San Juan La Laguna, octubre 2015. Fotografía Verónica Yojcom.

Al finalizar la etapa de trabajo de campo, el CICC, con la cooperación de representantes municipales, organizaron una conferencia en cada pueblo para presentar los resultados preliminares del proyecto (Figura 5.3 arriba). Estas conferencias incluyeron ponencias por el director de PALA, Gavin Davies, y comentarios por Domingo Yojcom y Andrés Hernández. Las conferencias fueron llevadas a cabo en los salones municipales y fueron bien recibidas por el público. Además, el Canal Maya entrevistó a Gavin Davies y Domingo Yojcom. Las entrevistas fueron transmitidas más tarde en un programa para televisión que ahora está disponible en YouTube.

5.2 FASE 2: RECONOCIMIENTO

El tiempo y recursos para realizar el proyecto PALA fueron limitados. Por consiguiente, el reconocimiento se restringió a las partes habitables (áreas con menos de 16 % de pendiente), donde había buena visibilidad de la superficie. Excluyendo áreas oscurecidas por el desarrollo moderno. El área de estudio midió en total 12 kilómetros cuadrados.

Para facilitar el proceso de reconocimiento y análisis, el área del proyecto fue dividido en 5 zonas (véase Figura 5.3 arriba) que se describen abajo. En cada zona se intentó obtener una muestra de datos de asentamientos de tamaños diferentes. Dado que la mayoría de los terrenos en el área del proyecto son privados, la muestra de áreas investigadas fue definida por los permisos que se consiguieron y por lo tanto fue una muestra aleatoria.

Actividades Preliminares

Durante las primeras semanas del proyecto se llevaron a cabo algunas actividades preliminares que incluyeron: comprar equipo, contratación de personal, identificación de dueños de terrenos privados, planificación del proceso de reconocimiento, y exploraciones preliminares de algunas del área del proyecto. Una de estas exploraciones, llevada a cabo en la Zona 3 por Gavin Davies y dos empleados del gobierno municipal de San Pedro, fue muy útil porque proporcionó la oportunidad de aprender cuales áreas presentaban el mayor potencial arqueológico y cuales áreas se podrían ignorar. Durante este proceso se conoció que el fondo del valle de Cojoljuyu no estaba muy poblado y que los materiales arqueológicos estaban más concentrados en las pendientes graduales ubicadas en los límites del valle, donde había afloramientos de rocas. Esta información fue importante para reducir el enfoque dado el tamaño de la Zona 3, y la imposibilidad de identificar a los dueños de las milpas individuales.

Colecciones Superficiales Controladas (CSC)

Los métodos utilizados fueron sistemáticos, por lo general participó un equipo de entre dos y cinco personas caminando en líneas rectas (transectos) espaciados a intervalos de 5 o 10 m y realizando recolecciones de la superficie a intervalos de 5 ó 10 m. A cada punto se realizó una colección de un área circular con diámetro de 3 m (1.5 m alrededor del individuo). Dentro de los círculos se recolectaron todos los fragmentos de cerámica, fragmentos de obsidiana y piedras talladas observados. Los artefactos se colocaron en bolsas marcadas con el nombre del

sitio (e.g. FS7), área del sitio (e.g. Área B), tipo y número de colección (e.g. GSC 1), las coordenadas de la colección en la cuadrícula del sitio (e.g. N1000 E1020), la fecha, e iniciales del trabajador. Además, se anotó el número de cada tipo de artefactos, por ejemplo: 15 cerámicas, 3 obsidianas.

Puntos de Piezas (PP)

En adición de las colecciones sistemáticas, las cerámicas diagnóstico o artefactos interesantes observados afuera de la cuadrícula fueron recolectados como Puntos de Piezas (código PP). Estas colecciones fueron hechas de la misma manera que las colecciones controladas. Cuando un artefacto interesante fue observado, este punto se convirtió en el centro de un círculo de 3 m, y todos los demás artefactos dentro del círculo fueron colectados con el artefacto principal.

Colecciones Superficiales Generales (GSC por sus siglas en inglés)

Después de la recolección en cuadrícula, se hicieron recolecciones generales (GSC) para buscar diagnósticos y herramientas que quedaron fuera del área de muestreo de las colecciones iniciales. La mayoría de las veces este tipo de recolecciones fueron utilizadas para recuperar una muestra de cerámicas de uno o más subárea(s) dentro un sitio (e.g. un terraza o cimiento) para buscar datos que pudieran ayudar con la interpretación de las funciones de diferentes partes del sitio. GSC también se realizaron en áreas públicas de forma irregular (e.g. caminos entre casas), y en áreas donde la superficie fue claramente perturbada o donde los artefactos habían sido retirados de sus contextos originales, como en áreas de playa a la orilla del lago y en pendientes empinadas. Además, se realizaron GSC en lugares donde la visibilidad de la superficie o el tiempo disponible no fue insuficiente para hacer una colección sistemática.

Al fin del reconocimiento de una parcela, el director o con-directora dibujaron un mapa del sitio, documentado la forma del terreno, la ubicación de las colecciones y la ubicación de cualquier otro rasgo de interés. También se tomaron puntos de la parcela con un aparato de Sistema de Posicionamiento Global marca Garmin (GPS por sus siglas en inglés), y fotografías algunas generales y algunas más detalladas.

Delimitación de Sitios

Debido a nuestra política de no examinar las propiedades donde no teníamos permiso, rara vez fue posible definir los límites de los artefactos dispersos en la superficie. Esto fue particularmente cierto en las zonas urbanizadas de San Pedro y San Juan. Sin embargo, debido a la naturaleza del terreno alrededor de los pueblos de San Pedro y San Juan y la naturaleza circunscrita de la "buena tierra", se supone que en tiempos de alta densidad de población las actividades humanas se habrían extendido hasta los límites físicos de esta tierra. El término "sitio" tal como se emplea en el presente estudio se refiere, por lo tanto, a un área de actividad humana delimitada por características geográficas o topográficas naturales.

Como ejemplo, la ciudad de San Pedro se asienta sobre un antiguo caudal de lava, cuyos bordes están representados por una empinada escarpa rocosa. Se supone que este prominente

límite físico ha adquirido una función social una vez que la ciudad alcanzó un cierto tamaño. Entonces, las colecciones de la superficie realizadas dentro de esta zona se agruparon en un solo sitio, mientras que los sitios situados más allá de este límite se agruparon, según su elevación, como sitios diferentes.

Clasificación de Sitios

Los sitios identificados durante el proyecto fueron clasificados como A) Centros B) Sitios Residenciales o C) Sitios no residenciales. Sólo se identificó un tipo de centro y se define como el *Pueblo*. Se definieron dos escalas de sitios residenciales que consisten en *Hogares Individuos* y *Barrios o Aldeas*. Los *Barrios* y *Aldeas* se definen aquí como unidades de hogares múltiples y se consideran esencialmente los mismos, aunque los barrios se localizaron en áreas urbanas, y por lo tanto formaron segmentos de pueblos, mientras que las aldeas se ubicaron en áreas rurales y pueden no estar vinculadas a un determinado pueblo. La última clase de sitios que se define aquí son los *Sitios No Residenciales*. En esta categoría se incluyeron todos los demás sitios que tienen funciones no residenciales, tales como miradores, lugares sagrados, monumentos, sitios de función especial y dispersiones (Tabla 5.1.).

Tabla 5.1. Sistema de clasificación de sitios y sus descripciones

Clase	Tipo	Descripción
Centros	Pueblo Político	Sitios grandes y nucleados con evidencia de residencia permanente y arquitectura monumental.
Sitios Residenciales	Hogares Individuos	Pequeños sitios con evidencia de residencia permanente (por ejemplo, una alta densidad de materiales o características domésticas) pero sin arquitectura monumental.
	Barrios / Aldeas	Sitios medianos con evidencia de residencia permanente, pero sin centro monumental obvio. La única diferencia entre barrio y aldea es que un barrio se encuentra dentro de un centro político y aldeas se encuentran en zonas rurales.
Sitios No-Residenciales	Miradores	Sitios con amplias vistas, y / o capacidades defensivas. Podría haber sido utilizado como refugio, pero no para residencia permanente.
	Lugares Sagrados	Santuarios o altares cuya función principal parece haber sido la realización del ritual. Normalmente, pero no siempre asociado con monumentos o formaciones rocosas naturales.
	Monumentos	Monumentos aislados no claramente asociados con un sitio residencial o ritual.
	Función Especial	Un tipo especial de sitio del límite era el juego de bola fue jugado entre los equipos de diversos territorios políticos. Algunas estructuras monumentales pero ninguna residencia permanente.
	Dispersiones	Dispersiones de artefactos de baja densidad que representan los bordes de las áreas ocupadas donde las actividades agrícolas o de adquisición se realizaban probablemente, pero sin residencia permanente.

5.3 FASE 3: EXCAVACIÓN

Dado el alto grado de circunscripción ambiental que existía en el área del proyecto, se esperaba que los lugares más atractivos para asentamiento presentaran una largas historias de ocupación. Por lo tanto, se asumió que las excavaciones en estas áreas debían proporcionar información sobre la continuidad de las comunidades y su longevidad, así como sobre los cambios en las interacciones de élites y sus afiliados. En contraste, se esperaba que las viviendas en las periferias de los asentamientos hubieran sido ocupadas más tarde, y por personas de menor estatus social. Así, las excavaciones proporcionarían información sobre el momento en que las comunidades alcanzó su mayor extensión espacial y ayudarían a determinar qué cambios experimentó la población común durante la TCP.

En la propuesta, se planteó realizar un total de 45 pozos de excavación; 30 en lugares residenciales y 15 en zonas comunes. El objetivo de las excavaciones en áreas residenciales, fue para obtener muestras de hogares de diferentes clases sociales para ver cómo se cambia la organización social de la comunidad.

En la propuesta, se planteó realizar excavaciones de 1 x 1 metro, en niveles arbitrarios de 0.10 m, subdivididos por capas estratigráficas naturales. Se planteó recolectar muestras de suelo de la estratigrafía para posibles estudios paleobotánicas. Además, se propuso recoger muestras de los restos orgánicos localizados *in situ*, para análisis de radiocarbono. Se estimó que las excavaciones tendrían un promedio de 1 m de profundidad y se contaría con un equipo de 6 personas que realizaría la fase 3 en el transcurso de 30 días.

El objetivo de las excavaciones en áreas públicas fue unir los datos residenciales a los cambios que ocurrieron en el centro. Se excavarían pozos alrededor de las bases de las plataformas de templos y dentro de las plazas públicas, con el fin de definir la fecha de construcción. También se planteó excavar unidades en las plazas públicas, se buscarían posibles escondites de artefactos, ofrendas de sacrificios y evidencia de ofrendas con depósitos de cerámica fina. El número de residencias excavadas dentro de cada centro se basaría en el tamaño del centro y el número de estructuras monumentales. Se pensó que la mayoría de los sitios en el área del proyecto tendría dos o menos estructuras monumentales. Se esperaba excavar una unidad por cada estructura y una en la plaza abierta, entonces se espera excavar tres unidades por sitio. Suponiendo que se investigaran cinco sitios núcleo, constituirían el 33% de las zonas comunes.

En la práctica, la ubicación de las excavaciones debió ser ajustada a una realidad que se había contemplado durante el proceso de socialización, y que hoy en día constituye una de las mayores limitantes de la profesión arqueológica: la expansión urbana y la agricultura.

En cada uno de los casos, el propietario de los terrenos y la gran cantidad de dueños de las parcialidades no responden de la misma manera ante la propuesta de realizar pozos de excavación en sus lotes debido a: temor ante la posibilidad de que se encuentre algo importante y el gobierno expropiara su tierra, daño en los cultivos que resulte en la pérdida de su cosecha, temor a perturbar a los espíritus guardianes de los lugares sagrados, y temor a evidenciar el saqueo en algunos sitios perturbados.

Por suerte, la comunicación abrió las puertas y se logró acceso a varios sitios de interés, pero en algunos casos eso no fue definitivo. Por otro lado, en las comunidades existe un

creciente interés en la historia del pasado de la localidad, y por lo tanto algunos propietarios invitaron voluntariamente al equipo arqueológico a participar en sus terrenos (como en el caso de FS13 en San Pedro la Laguna) y a obtener materiales de los terrenos en actividades de construcción. Así como a realizar excavaciones en áreas de agricultura dedicadas al maíz y cafetales, con la condición de cuidar y respetar los cultivos. En Chi'kaqajaay se autorizó la investigación después de realizar una ceremonia solicitando permisos y protección a los espíritus. Por lo general, bastó con explicar la importancia de la investigación arqueológica para la comprensión del pasado Tz'utujil anterior a la época de la conquista, para que los propietarios se entusiasmaran y se interesaran en conocer la historia detrás de la evidencia que se pudiera encontrar en sus propiedades.

De esta manera, las excavaciones se limitaron a los sitios de Xe'Tinamit (FS13) y Rachaq Abaj (FS14) en la Zona 1; Pan'alujaay (FS7) en la Zona 2; y San Juan Antiguo (FS18) en la Zona 4. Las excavaciones se realizaron de manera sistemática siguiendo niveles arbitrarios de 0.10 m, con algunas excepciones. Se identificaron los estratos del suelo tomando notas de su composición, textura y color con una tabla Munsell.

En algunas unidades se obtuvieron muestras de suelo, muestras orgánicas de bajareque, adobe y carbón. Se obtuvieron principalmente materiales cerámicos, obsidiana, lítica y piedra pulida. En el sitio FS13, se recuperó una osamenta que fue localizada por los albañiles de una construcción que reportaron el hallazgo al equipo arqueológico y el dueño entregó la evidencia y permitió dar acompañamiento a la construcción.

Las unidades de excavación se registraron en fichas de campo, se realizaron perfiles y plantas y se tomaron fotografías de todas las unidades. Los materiales recuperados se colocaron en una bolsa y se enviaron al laboratorio diariamente. En esta fase participaron 4 estudiantes de arqueología de la Universidad del Valle de Guatemala, un voluntario, dos trabajadores locales, el director y codirectora del proyecto.

5.4 FASE 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Laboratorio

Al finalizar cada jornada de campo, todas las bolsas fueron recolectadas y llevadas al CICC en San Pedro La Laguna. Allí, la información escrita en las bolsas fue comprobada para confirmar que las colecciones y las cuentas de artefactos fueran correctas. Después, cada bolsa recibió un número único y este número y toda la información en la bolsa fue registrado en el *Baglog*, un base de datos creado en Microsoft Excel. Cada semana una se realizó una copia del *Baglog* que fue subida a una carpeta segura en Google Drive para respaldar los datos.

Después de que las bolsas de artefactos fueron registradas en el base de datos, fueron colocados en estanterías mientras eran lavados y marcados. Dependiendo de la cantidad de cerámica recolecta, uno o dos días de la semana fueron empleados en el lavado y marcado de los artefactos. Los artefactos fueron lavados en el techo del CICC, después fueron marcados utilizando un código identificando las siglas del proyecto (PALA), el sitio de procedencia (FS#), y el nivel de excavación (#). En caso de haber sido recolectado en superficie, se identificó el tipo de recolección (GSC; CSC; PP), y el número de identificación (#). Después se colocaron en una estantería para esperar el análisis.

Análisis de Cerámica

El análisis de artefactos se llevó a cabo en dos etapas. La primera fue una evaluación preliminar que se realizó de junio a noviembre de 2015. La segunda etapa se realizó de mayo a noviembre de 2016, en el laboratorio temporal ubicado en el Museo Tzunun'Ya de San Pedro La Laguna. La cerámica fue analizada por Gavin Davies, quién implementó un sistema de análisis tipo variedad.

Las categorías de la cerámica y los nuevos tipos de cerámica se crearon basándose en atributos concurrentes de decoración, tratamiento de superficies, color de la pasta, textura de la pasta y composición de pasta.

El propósito del análisis tecnológico detallado de la cerámica utilitaria, combinada con la seriación de los atributos de la cerámica recuperada de unidades de excavación proporciona información sobre el tamaño y la composición de las redes locales, y así se espera obtener información sobre el capital de unión y cohesión de la comunidad. Además, la cerámica fina, incluyendo la vajilla y los incensarios rituales se analizarán para conocer el contenido iconográfico. Su distribución se evaluó para determinar si se marcaban las diferencias sociales o de riqueza.

Análisis de Lítica

La obsidiana se analizó para conocer la fuente de materia prima, fase de producción y estilo. Como la obsidiana provenía de una fuente no local y tuvo que ser importada, la distribución espacial de los diferentes tipos y estadios de material a través de la microrregión proporcionará datos importantes sobre las relaciones políticas y económicas (puente y la vinculación de capital). Así como de las redes de intercambio, y debe permitirnos evaluar la organización espacial del sistema de distribución (por ejemplo, red extendida, red limitada (Braswell 1996; Smith 1976). Se esperaba que los elementos de piedra fueran los artículos más comunes recuperados durante estas investigaciones. Estos elementos se analizaron por su forma y calidad.

Para el análisis de la obsidiana se creó una base de datos en formato Excel, que contiene el inventario de los artefactos de obsidiana clasificados según su procedencia, forma, fuente y cantidad. Aquí también se incluyó una descripción de los artefactos de piedra pulida, como manos, metates y brazos. Para esto se creó una base de datos que contiene la colección de artefactos recuperados, su procedencia y características morfológicas.

Análisis de Restos Óseos

La osamenta fue recuperada durante la excavación de pozos de cimentación en la construcción de una casa en San Pedro la Laguna. Los albañiles de la obra recogieron los restos y los depositaron en un costal junto con la tierra que se encontraba en el contexto.

En el laboratorio se limpiaron los restos óseos por medio de la técnica en seco. Se inició con un cernido de la tierra para recuperar todas las piezas óseas que se pudieran encontrar en

el conjunto de tierra. Los huesos fueron separados y limpiados en seco con palillos, cepillos y brochas.

Una vez limpios se procedió a realizar una clasificación preliminar, bajo las normas básicas de análisis óseo, de los fragmentos extendiéndolos sobre una mesa de trabajo. Cada grupo de fragmentos que se identificó se colocó en bolsas con una etiqueta de procedencia para facilitar el análisis al especialista (Shintaro Suzuki, Universidad del Valle de Guatemala), que realizaría un estudio más detallado de la osamenta.

Análisis Espacial

Se utilizó un *software* de Sistema de Información Geográfica (GIS por sus siglas en inglés) para realizar una variedad de análisis cuantitativos y espaciales, incluyendo el cálculo de los cambios en la densidad y la diversidad de la cerámica de lugares poblados y evaluar los cambios en el tamaño del sitio y distribución de la riqueza.

6 RECONOCIMIENTO EN LA ZONA 1

La Zona 1 fue la más investigada de las cinco zonas definidas por el proyecto. En total se trabajó en 30 propiedades o sitios de campo (FS), que posteriormente se agruparon en 16 sitios (Tabla 6.1). Debido a la alta densidad de desarrollo urbano en el centro de San Pedro (entre aprox. 1580 y 1620 m), solamente se logró hacer cuatro recolecciones (FS42-43 y FS46-47) en esta área. Sin embargo, varias propiedades localizadas en la parte más baja de la ciudad, al norte (por ejemplo, FS8 - FS15 y FS 28) y el noreste (FS15-16 y FS21), fueron investigadas por recolecciones sistemáticas. Dos sitios (FS13 y FS14), fueron sometidos a excavaciones estratigráficas, cuyos resultados se analizan en un capítulo posterior.

La mayoría de los sitios encontrados en esta zona fueron interpretados como áreas residenciales (eg. FS9 a FS13) o dispersiones (eg. FS4 y FS16), pero también se encontró algunos sitios que probablemente tuvieron funciones defensivas (e.g., FS14, FS21 y FS54) y otros que claramente tuvieron funciones rituales, como la península / isla de Pa'Tawal (FS8), y las áreas con monumentos tallados como Saqaribal (FS28) y Tikalito (FS14c).

Las descripciones detalladas de estos sitios se proporcionan a continuación y se han ordenado de acuerdo con su proximidad de la plaza central de San Pedro. Los mapas de los sitios de la Zona 1, son proporcionados en el Apéndice A1 y las cuentas de artefactos son proporcionados en el Apéndice A2.

Tabla 6.1. Sitios investigados en Zona 1.

Sitio	Sitios de Campo (FS)	Tipo	Fechas
<i>Chi Tzunun Choy</i>	FS42 y 43, FS46 y 47	Centro	Postclásico
<i>Chuwa Julya</i>	FS17	Barrio	Preclásico Tardío
<i>Las Gradadas</i>	FS15, 38	Sitio	Preclásico Tardío a Postclásico
<i>Xe'Tinamit</i>	FS13	Sitio	Clásico Temprano a Postclásico
<i>Cruz Bey</i>	FS11, 12 y 53	Barrio	Clásico y Postclásico
<i>Tzan Tinamit</i>	FS21	Mirador	Clásico y Postclásico
<i>Rachaq Abaj</i>	FS14 (Áreas A y B)	Mirador	Clásico y Postclásico
<i>Pa'Tawaal</i>	FS8	Lugar Sagrada	Preclásico Tardío a Postclásico
<i>Saqaribal</i>	FS28	Monumento	Preclásico Tardío a Postclásico
<i>Tikalito</i>	FS14 (Área C)	Monumento	Postclásico
<i>Xe'Tawal</i>	FS10, 45 y 48	Lugar Sagrada	Preclásico Tardío a Postclásico
<i>Chuwa Kante</i>	FS9	Dispersión	Postclásico
<i>Pa'kucha</i>	FS4, 33-37, 40 y 44	Dispersión	Postclásico
<i>Pa'Q'am</i>	FS19	Dispersión	Postclásico
<i>Chuwa Sanayii</i>	FS16	Dispersión	Clásico Temprano y Postclásico

6.1 CHI TZUNUN CHOY

El pueblo actual de San Pedro está situado aproximadamente 6 km al noroeste de Santiago Atitlán, sobre un antiguo flujo de lava que se extiende al norte desde el volcán del mismo nombre. Como en Santiago Atitlán, hay muchas indicaciones de los orígenes prehispánicos de San Pedro dentro de la ciudad y en sus alrededores. La iglesia (Figura 6.1), por ejemplo, está ubicada en una posición elevada por encima de la plaza, lo que sugiere que probablemente incorporó un montículo prehispánico dentro de su base. Además, la iglesia está orientada hacia una montaña llamada *B'atzibal Juyu*, un pico que representa uno de los lugares sagrados más poderosos para los mayas actuales del área y donde ahora hay seis altares (Maxwell y García Ixmata 2008). Otras indicaciones de que el pueblo actual de San Pedro fue construido sobre un asentamiento antiguo incluyen gradas (Figura 6.2) y cimientos de casas construidos de piedras talladas que probablemente fueron removidos de estructuras prehispánicas.



Figura 6.1. La Iglesia Católica de San Pedro La Laguna, mirando al sur. Fotografía Gavin Davies.

Datos Históricos

Al parecer el nombre prehispánico del asentamiento que ocupó el actual lugar donde se asienta el pueblo de San Pedro, fue conocido como *Chi Tzunun Choy* o *Pa'Tzununa* (Aguirre 1972; Orellana 1984). El primero de estos nombres, está mencionado en *Los Anales de los Kaqchikeles* (Recinos y Goetz 1957). El *Primero Libro de Pa'Tzununa* de 1649 indica que hubo un chinamit llamada *Tzununa* en San Pedro en tiempos coloniales, entonces, probablemente el pueblo fue nombrado en honor a este grupo.



Figura 6.2. Sección de gradas (ahora destruidas) incorporando bloques que probablemente vinieron de estructuras prehispánicas cerca del centro del pueblo. Foto por autor, 2011. Fotografía Gavin Davies.

Métodos de Investigación

Dado que el centro de San Pedro tiene un alto grado de urbanismo, hay muy pocos lugares donde se puede ver la superficie original / natural. Sin embargo, gracias a numerosas exploraciones en barrios del centro se logró un total de cuatro colecciones generales en lugares dispersos, incluyendo en la plaza central, una propiedad privada, y algunos caminos de tierra ubicados entre elevaciones de 1578 y 1586 msnm (Apéndice A1). Aquí se describen los resultados de estas colecciones, pero es importante recordar que muchos de los sitios que investigamos en la Zona 1 podrían ser considerados partes del asentamiento o comunidad antigua de Chi Tzunun Choy.

Cerámica y Cronología

Se recuperó un total de 82 fragmentos de cerámica y dos piezas de obsidiana de las cuatro colecciones realizadas en el centro de San Pedro (Apéndice A). La cerámica se describe por tipo y período en la Tabla 6.2. Aproximadamente una cuarta parte de la cerámica recuperada ($n = 25,01\%$) no pudo ser identificada y por lo tanto no pudo ser asignada a un período. Los tiestos restantes fueron asignados en su mayoría al Clásico Tardío a Posclásico ($n = 59,62\%$), pero hubo también pocos diagnósticos que fechan al Preclásico Tardío / Protoclásico ($n = 9,62\%$), Clásico Temprano ($n = 3,84\%$) y Postclásico Tardío ($n = 1,92\%$).

Tabla 6.2. Tipos y fechas de cerámica recuperadas de Chi Tzunun Choy.

Fase	Tipo	% de Tipo	% por Fase
Desconocido	MISC. ESPECIAL	3.85	25.01
	CAFÉ ROJIZO	11.54	
	CREMA	9.62	
Preclásico Tardío	KAMINALJUYU CAFÉ NEGRO	9.62	9.62
Clásico Temprano	ESPERANZA	1.92	3.84
	SANTA MARTA	1.92	
Clásico Tardío a Postclásico	PANALUJAAY NEGRO MARRON	13.46	59.62
	PANALUJAAY CAFÉ PULIDO	3.85	
	PANALUJAAY ROJO	5.77	
	PANALUJAAY TAN CAFÉ	36.54	
Postclásico Tardío	FORTALEZA BLANCO SOBRE ROJO	1.92	1.92
TOTAL		100	100

Rasgos o Monumentos

En la esquina de dos calles principales, un poco más de 100 m al este del parque central de San Pedro La Laguna, se puede ver la parte superior de lo que parece haber sido un adoratorio prehispánico (véase Tomo 2). Desafortunadamente, dado que el monumento ha sido encerrado en concreto, es imposible determinar la altura o tamaño de este monumento. Parece haber cumplido una función similar a la del Tikalito (FS 14c), por lo que se puede suponer que fecha al Clásico Terminal o Postclásico.

Interpretación

La poca cerámica recuperada en el centro actual de San Pedro indica que el asentamiento prehispánico alcanzó su mayor ocupación entre el Clásico Tardío y Postclásico. La existencia de un altar que parece similar en función al Tikalito apoya esta interpretación.

Riesgos y Recomendaciones

Unas excavaciones realizadas cerca de la iglesia por la municipalidad en 2016, y la presencia de un altar que está parcialmente enterrado, indican que importantes depósitos arqueológicos sobreviven debajo de las calles de San Pedro. Por esta razón, se recomienda que en el futuro todas las operaciones constructivas que se realicen en esta zona sean monitoreadas por un arqueólogo. Dado que esta área fue seguramente el centro de un asentamiento prehispánico, es posible que haya restos de arquitectura pública y doméstica prehispánica justo debajo de la superficie.

6.2 RACHAQ ABAJ (FS 14)

El sitio de *Rachaq Abaj* (N1618964 E684054) está ubicado al límite norte de una terraza volcánica, en un área plana (Figura 6.3), arriba del monumento el *Tikalito*. Es similar a *Tzan Tinamit* (descrito adelante). Al parecer fue un lugar estratégico y hay evidencia que el acceso al sitio desde el norte (o posible desde el sitio a la playa), fue controlado por una puerta formada por alineaciones de rocas grandes. Su ubicación parece defensiva pero la falta de una buena vista hacia la playa indica que este sitio no fue utilizado como una fortaleza. Sin embargo, las dos propiedades en que el sitio de Rachaq Abaj fue investigado, han sido utilizadas para cultivo de maíz en tiempos recientes y sólo una parte del sitio (la parte norte-oeste) ha sido perturbada significante. La visibilidad de la superficie en ambas propiedades fue excelente.



Figura 6.3. Vista general de Rachaq Abaj (FS14), Área A, mostrando una línea de piedras que podría representar los restos de una fundación antigua. Mirando al noreste, hasta el centro de San Pedro. Fotografía Gavin Davies.

Métodos de Investigación

Dos áreas de Rachaq Abaj (Áreas A y B) fueron investigados por medio de reconocimiento sistemático (Apéndice A2). Estas dos áreas estuvieron directamente adyacentes y solo fueron separadas porque tienen dueños diferentes, y fueron investigados en tiempos diferentes. Las dos áreas fueron investigadas por colecciones controladas (CSC) que involucraron dos o cuatro personas caminando en líneas rectas separados por 5 m y recolectando todos los artefactos dentro de un círculo de diámetro 3 m cada 5 m. Después del reconocimiento, se excavó un pozo de prueba (Unidad 1) cerca de la CSC 16, del Área A. Esta unidad se describe en el próximo capítulo.

Cerámica

Un total de 33 colecciones controladas (CSC) fueron realizadas en el Área A, y 19 en el Área B (Apéndice A). Además, se hicieron tres colecciones generales (GSC 1 a 3) en el Área B. Los promedios de las frecuencias indicaron que en general la densidad de la cerámica superficial fue más alta en el Área B (n = 17), que en el Área A (n=13.5). Las CSC, con las frecuencias más altas se identificaron también en el Área B, e incluyeron las CSC 7 (n=71) y CSC 9 (n=34). Estas dos colecciones estuvieron ubicadas en un área plana con vistas al Tikalito, que está ubicado en una terraza abajo.

Después del reconocimiento, las esquinas de las propiedades fueron registrados con un GPS tipo Garmin GPSmap 62sc, y se dibujaron mapas a mano de las propiedades.

Las cerámicas de Rachaq Abaj estuvieron dominadas por tipos que fechan entre el Clásico Tardío y Postclásico (n=79.42%) (Tabla 6.3). Estos tipos incluyeron tipos monocromos como Amatle, Pan'alujaay Tan, Pan Negro y Pan Rojo. Los tipos más diagnóstico del Postclásico incluyeron Rojo sobre Blanco Inciso, Chinautla Policromo y Fortaleza Blanco sobre Rojo. Hubo también algunos pocos tiestos diagnósticos de los periodos Clásico, incluyendo tipos similar a Esperanza Flesh y Amatle; y Preclásico, como Naranja Glossy y Streaky Orange.

Tabla 6.3. Tipos de cerámica recolectados de Rachaq Abaj (FS14)

DATES	TYPE	% OF TOTAL	% BY PERIOD
Protoclásico a Clásico Temprano	NARANJA GLOSSY	1.14	1.71
	STREAKY NARANJA	0.57	
Clásico Temprano a Medio	ESPERANZA	1.14	9.13
	SANTA MARTA	5.71	
	PASTA ROJA CON ENGOBE CREMA ROSADA	0.57	
	PASTA ROSA-NARANJA FUERTE	0.57	
Clásico Tardío a Postclásico	AMATLE	1.14	79.42
	PANALUJAAY TAN CAFE	56.57	
	PANALUJAAY NEGRO MARRÓN	21.71	
Postclásico Tardío	PAKUCHA CAFÉ-NEGRO	3.43	6.85
	ACROPOLIS ROJO SOBRE BLANCO	0.57	
	CHINAUTLA POLICROMO	0.57	
	FORTALEZA BLANCO SOBRE ROJO	0.57	
	PAKUCHA CAFÉ NARANJA	1.71	
Colonial	ANTE	1.14	1.14
Total			100

Lítica

Sólo una pieza de obsidiana fue recogida de la superficie en Rachaq Abaj, y fue encontrada en GSC 1, Área B. En adición, tres herramientas de piedra fueron recolectadas en CSC 15 y 26, en el Área A.

Rasgos

El Área A de Rachaq Abaj representa una terraza amplia y plana ubicada arriba de una escarpa volcánica que rodea la parte norte del pueblo de San Pedro y que debía haber funcionado como una defensa natural. Desafortunadamente, con excepción de las rocas más grandes, este terreno ha sido limpiado de todas las obstrucciones para sembrar maíz. Sin embargo, una configuración de piedras grandes que forman un rectángulo de aproximadamente 5 x 7 m en la parte oeste del Área A, sugiere la presencia de algún tipo de construcción en esta parte de la terraza.

Directamente al suroeste de esta configuración, en el cambio de nivel de la terraza más alta a la próxima, hay una configuración de rocas grandes que podría ser los restos de una puerta controlada con forma de una "Z".

Entre estos dos rasgos había otras piedras naturales grandes, una de cuales parece haber sido trabajada en un lado para crear una superficie cóncava. No se puede interpretar la función de este rasgo incipiente.

6.3 TZAN TINAMIT (FS 21)

El sitio de *Tzan Tinamit* (N1625087 E 686296), está situado encima de una escarpa rocosa de 5 m de altura que marca el margen norte-este de la plataforma volcánica sobre la que el pueblo de San Pedro está asentado. Su ubicación y sus buenas vistas sobre toda la playa frente al pueblo de San Pedro (Figura 6.4) sugiere que este sitio tuvo una función defensiva. Pero el sitio tiene dos partes, una parte baja donde se encontraron artefactos domésticos y una parte más alta sobre una terraza con una alta densidad de roca natural que parece como un refugio o fortaleza (véase mapa en Apéndice A1).



Figura 6.4. Mirando hasta la playa al este desde Tzan Tinamit. Fotografía Gavin Davies.

La propiedad en la que el sitio fue ubicado ha sido perturbada, al menos en la superficie, por actividades de jardinería que se realizaron cuando fue convertido en una escuela de español. El resultado de eso es que el sitio tiene algunos rasgos de piedra que probablemente fueron construidos en tiempos prehispánicos, pero que fueron claramente modificados en tiempos más recientes, un problema que afecta muchos sitios en esta región.

En base a la medida de las colecciones positivas, el sitio cubrió un área de aproximadamente 6300 m², pero es probable que se extendiera fuera de los márgenes de esta propiedad al norte, noroeste y oeste. En áreas donde ahora hay casas y otros edificios modernos. Los otros lados del sitio están limitados por empinadas laderas rocosas.

Métodos de Investigación

El sitio de Tzan Tinamit fue sometido a un reconocimiento controlado que involucró dos personas caminando en líneas rectas separadas por 5 m. y recolectando todos los artefactos dentro de un círculo de diámetro de 3 m cada 5 m. De este modo, un total de 48 colecciones controladas (CSCs) fueron realizadas en el sitio de Tzan Tinamit. Además, se hicieron 11 puntos de piezas (PPs) para recolectar algunos artefactos que fueron encontradas afuera de esta red de cuadrículas. Al final del reconocimiento las cuatro esquinas de la propiedad fueron registradas por un GPS de tipo Garmin GPSmap 62sc.

Cerámica

Un total de 349 fragmentos de cerámica fueron recolectados en Tzan Tinamit (Tabla 6.4). También, tres piezas de obsidiana y dos herramientas de piedra fueron recogidas. La más alta densidad de cerámicas ocurrió en las CSC 30, 37 y 46. Todos estuvieron ubicadas en la

parte más baja del sitio (véase Apéndice A3). En contraste, las colecciones realizadas en la terraza (CSC 1 a 15) de la parte más alta del sitio evidenciaron densidades muy bajas. Esto puede ser porque este lugar fue perturbado por actividades de jardinería asociados con la creación de la escuela de español. Sin embargo, una baja densidad de cerámicas es consistente con la interpretación de esta parte del sitio funcionó como una fortaleza. Las cerámicas de Tzan Tinamit estuvieron dominadas por tipos Postclásicos (n=46.78%) pero también incluyó tipos de períodos anteriores al Protoclásico (n=1.17%), el Clásico Temprano (10.52%) y del Clásico Tardío (8.77%) (Tabla 6.4).

Lítica

Tres artefactos de obsidiana fueron recolectados en este sitio, en CSC 5 y CSC 20. Estos incluyeron dos navajas prismáticas y un fragmento. La(s) fuente(s) de la obsidiana no ha sido identificados todavía. Dos piedras de moler fueron recolectadas en CSC 39 y PP 01, sugiriendo que algunas actividades domésticas se llevaron a cabo en este lugar.

Artefactos Especiales

Un artefacto especial fue recolectado de Tzan Tinamit. Consistió en una cabeza humana de cerámica. El ángulo del cuello sugiere que este objeto fue parte del borde de una vasija y no una figurilla.

Tabla 6.4. Cerámicas de Tzan Tinamit (FS21) por tipo y fase.

Fase	Tipo	% de Total	% por Fase
PROTOCLÁSICO	NEGRO INCISO FINO	0.58%	1.17
CLÁSICO TEMPRANO	SAN JUAN MORADO	0.58%	10.52
	ROJO ACANALADO	1.17%	
	ROJO NARANJA DELGADO PULIDO	2.34%	
	ESPERANZA	1.75%	
	SANTA MARTA	4.68%	
CLÁSICO TARDÍO	¿TIQUISATE? CREMA NARANJA	0.58%	8.77
	CREMA BICROMO	0.58%	
	IZOTE	3.51%	
POSTCLÁSICO	PAKUCHA CAFÉ NARANJA	1.75%	46.78
	PAKUCHA CAFÉ-NEGRO	4.68%	
	PANALUJAAY CAFÉ GRIS	4.09%	
	PANALUJAAY CAFÉ PULIDO	0.58%	
	PANALUJAAY ROJO	4.68%	
	PANALUJAAY TAN CAFE	46.78%	
	XOLA NARANJA	0.58%	
	CAFÉ NARANJA ND	0.58%	
ND	CAFÉ NARANJA ND	0.58%	21.05
Grand Total		100.00%	100.00%

Rasgos

En Tzan Tinamit, hay varios rasgos de roca que pueden ser de origen prehispánico, pero la mayoría parecen haber sido modificados en tiempos históricos. Un rasgo que es original es el muro grueso que separa la terraza superior de la terraza inferior. Este ha sido construido de bloques grandes como las terrazas que pueden verse en las afueras del pueblo y en algunas partes tiene un grosor de hasta un metro.

El acceso a la terraza superior es proporcionado por dos escalinatas, una de las cuales es una impresionante escalera doble (Figura 6.5). Aunque la forma de este rasgo parece mostrar influencia europea, fue claramente construido de bloques prehispánicos. Entonces se sospecha que es de origen prehispánico, pero con modificaciones hechos en tiempos más recientes.

La mayoría de los otros rasgos ubicados en la terraza superior, consisten en simples líneas de piedras. Sin embargo, un conjunto de piedras ubicadas entre CSCs 13 y 14 (Apéndice A1) ha servido como un altar Maya en tiempos recientes, pero podría ser más antiguo.

En el extremo sudoeste del sitio, donde puede apreciarse toda la playa de San Pedro al norte y este, hay un afloramiento de roca natural que incluye un canto rodado con un mortero encima, muy similar a otros vistos en rocas alrededor de la playa (como en FS15 y FS8).

La sección inferior del sitio de Tzan Tinamit parece haber estado ocupado por una o más unidades domésticas. No hubo evidencia de estructuras en este lugar, pero una terraza baja situada en el margen norte del sitio podría haber soportado una estructura pequeña en tiempos antiguos. El área detrás de esta línea de piedras (incluyendo CSCs 32 y 33) mide aproximadamente 7 x 7 m (véase el mapa en Apéndice A1).



Figura 6.5. Escalinata doble en el sitio de Tzan Tinamit, San Pedro La Laguna. Fotografía María Corado.

Interpretaciones

Parece que el sitio de Tzan Tinamit fue una fortaleza o punto de observación con un área habitacional alrededor. Las cerámicas indican que fue utilizado más entre el Clásico Tardío y Postclásico Tardío. Como otros lugares altos y rocosos en esta región, parece que la terraza fue convertida en un lugar ritual más tarde.

Riesgos y Recomendaciones

Por ser uno de los pocos lugares defensivos encontrado por el proyecto, realizar futuras investigaciones en Tzan Tinamit podría revelar más detalles sobre estos tipos de lugares en el área del lago. El dueño de la propiedad informó al equipo PALA que este lugar podría ser utilizado para establecer una escuela de español en el futuro. Ahora, no tiene planes de vender o construir, entonces parece que el sitio no está en peligro por el momento. Sin embargo, como uno de los pocos lugares abiertos restantes cerca el centro del pueblo, y dado que tiene una buena vista, es un lugar que probablemente va a atraer desarrollo turístico en el futuro.

6.4 TIKALITO (FS 14c)

El Tikalito (N1618964 E684054), es un monumento que tiene la forma de una pirámide pequeña (Figura 6.6). Está ubicado en el parte norte del pueblo de San Pedro La Laguna, a una elevación de aproximada de 1577 msnm. Está ubicado en terreno privado sobre una terraza baja y plana en un área de bosque, a pocos metros frente a la escarpa rocoso-empinada que rodea el pueblo de San Pedro. Está a solo 20 m al norte del sitio de Rachaq Abaj (véase mapa en Apéndice A1), que está ubicado encima de esta escarpa.



Figura 6.6. El Tikalito, San Pedro La Laguna, mirando al suroeste. Fotografía María Corado.

Investigaciones Previas

Una ficha de registro de San Pedro la Laguna que se encuentra en el Archivo Edwin M. Shook de la Universidad del Valle, incluye una foto del monumento tomado por Cris Berhorst en 1978, antes de que le insertaran la cruz cristiana en la parte superior. El monumento también fue mencionado brevemente por Sandra Orellana (1984). En sus descripciones de la toponimia *Xe'Tawal* Navichoc y Navichoc (1998) señalan que aquí hay una “pieza arqueológica que tiene la forma de un templo”. Ambos autores también mencionan que aquí existió una bahía en tiempos anteriores. Esto es interesante y la hipótesis de que el Tikalito representaba un altar asociado con peregrinaciones destinadas a la isla de Tzan Tawal.

Método de Investigación

Por desgracia, el dueño del sitio no autorizó hacer un reconocimiento sistemático, pero permitió recolectar una pequeña muestra de cerámica en una colección general. La colección cubrió un área de aproximadamente 10 x 10 m alrededor del monumento.

Cerámica

Un total de 33 fragmentos de cerámica fueron recolectados en la colección general realizada alrededor del Tikalito. La mayoría de estos son Postclásicos. En esta colección pequeña se obtuvo un fragmento de un sello plano con un diseño inciso. El estilo de este sello

es idéntico a uno que fue descubierto por Robert Burkitt en el sitio de *Chipal* en Alta Verapaz (Butler 1940, Plate X). Como Borhegyi (1965:49) señala, esta imagen está fuertemente asociada a la familia de los Habsburgo, pero está claro que este símbolo también fue utilizado por las culturas de Mesoamérica prehispánica desde tiempos Clásicos. Sin embargo, el estilo del sello recuperado cerca del Tikalito indica una fecha en el período Postclásico.

Rasgos y Monumentos

El Tikalito fue tallado en la roca natural. La parte principal consiste en una pirámide de tres etapas con lados rectos. En su parte frontal tiene adosado un talud con siete gradas y en la cima hay un receptáculo para ofrendas. En tiempos recientes colocaron una cruz adherida con cemento sobre el receptáculo. La pirámide está asentada sobre una plataforma/cimiento bajo y plano que sube pocos centímetros arriba de la roca natural. La roca natural tiene dos pozos en cada lado de la pirámide. Probablemente estos fueron utilizados para colocar candelas o incienso.

Riesgos y Recomendaciones

Como muchos de los monumentos en el área del lago, este monumento está escondido en tierras privadas, donde nadie (incluyendo las autoridades municipales) podrían visitarlo. Entonces el dueño, que no mostró mucho interés, podría descuidarlo sin consecuencias.

6.5 XE'TINAMIT (FS 13)

El sitio de *Xe'Tinamit* (N1618964 E684054), está ubicado unos 300 metros al norte del centro de San Pedro, justo debajo de la escarpa volcánica que rodea el pueblo de San Pedro (véase mapa en Apéndice A1). El sitio, que ahora está destruido, ocupaba una pequeña parcela semiurbana que en años recientes había sido utilizado para sembrar maíz (Figura 6.7). Las excavaciones revelaron que la superficie de esta parcela fue modificada en tiempos recientes. A luz de esto, las recolecciones de la superficie no tienen mucho valor para la interpretación del sitio. Sin embargo, las excavaciones revelaron evidencia de una vivienda Postclásico. Estos resultados se describen adelante en el capítulo sobre excavaciones en el Tomo 2.



Figura 6.7. Xe'Tinamit, San Pedro la Laguna, mirando al este. Fotografía Gavin Davies.

Métodos de Investigación

Cuando iniciamos las investigaciones en Xe'Tinamit, los albañiles ya habían empezado la excavación de algunos pozos de cimentación. Una inspección del suelo removido reveló que todos ellos habían contenido densos depósitos prehispánicos. Los trabajadores nos avisaron que encontraron huesos humanos en uno de sus pozos, entonces se hicieron excavaciones para investigar el origen y contexto de los huesos. Al mismo tiempo se inició una colección sistemática de la superficie.

Cerámica

En total se realizaron 21 colecciones sistemáticas y cuatro recolecciones generales en Xe'tinamit. Estas produjeron un total de 243 fragmentos de cerámica. Las colecciones sistemáticas sólo produjeron 160, con un promedio de 7.61 tiestos por unidad. Pero este número es un poco engañoso porque la mitad ($n=81$) se obtuvo de sólo tres unidades (CSC 6, 9, y 11). Todas las excavaciones estuvieron ubicadas a lo largo del límite norte de la parcela. Seis piezas de obsidiana fueron recolectadas de la superficie en Xe'tinamit, incluyendo cinco navajas prismáticas y un raspador.

Interpretación

Las investigaciones en Xe'Tinamit representaron un esfuerzo de rescatar algunos datos de este lugar antes su destrucción. Como ya se ha dicho, el alto grado de perturbación de la superficie indica que los depósitos que encontramos en la superficie no tienen mucho valor para la interpretación espacial del sitio. Pero como se describe en el Tomo 2, las excavaciones

Llevadas a cabo por el equipo PALA y por los albañiles, proporcionaron bastantes datos interesantes sobre lo que interpretamos como una unidad doméstica que fecha al período Postclásico, con evidencia también de actividades más tempranas. Todo esto se describe en el Tomo 2.

6.6 CHUWA' SANAYII (FS 16)

El sitio denominado *Chuwa Sanayii* está ubicado en el cantón del mismo nombre, al este del centro actual de San Pedro y aproximadamente 220 m al oeste del embarcadero para Santiago Atitlán (N1624983 E686306). Consistió en una dispersión de cerámicas recogida de un terreno abierto que tiene dos niveles, separado por los restos de una terraza antigua (Figura 6.8). Esta terraza continua en la próxima propiedad al sureste, donde se puede ver otras terrazas y algunos afloramientos de rocas grandes. Parece posible que los materiales que fueron recuperados en el área investigada pertenecen a un sitio más grande que estuvo al sur del área.



Figura 6.8. Vista general de Chuwa Sanayii (FS16) mirando al sur, mostrando terraza erosionada, Foto Gavin Davies

Métodos de Investigación

Chuwa Sanayii fue sometido a una recolección sistemática que consistió en dos personas caminando transectos paralelos a intervalos de 5 metros, haciendo recolecciones cada 5 metros. De esta manera se obtuvo un total de 15 colecciones. Además, se llevó a cabo una colección general (GSC 1) y dos puntos de piezas (PP1 y 2).

Cerámica

El reconocimiento en Chuwa Sanayii proporcionó un total de 195 fragmentos de cerámica entre 15 CSCs, dos PPs, y uno GSC. La densidad de cerámica fue mediana con un

promedio de 13 tiestos por CSC. La densidad más alta fue encontrada en CSC 1, donde se recuperó 33 tiestos. Aquí se encontró la parte mejor preservada de la terraza antigua.

De los 195 cerámicas recolectados en Chuwa Sanayii, una muestra de 34 fueron clasificados por tipo y analizados. Este conjunto de cerámica fue dominado por tipos que fechan al Postclásico o más tardíos (58.82%). También se encontraron pequeñas frecuencias de tipos del Protoclásico (2.94%), Clásico Temprano (11.76%) y Clásico Tardío (8.82%) (Tabla 6.5). Una porción significativa (17.65%) no se puede asignar a una fase con confianza.

Tabla 6.5. Cerámicas de Chuwa Sanayii (FS16) por tipo y fase.

Fase	Tipo	% de Total	% por Fase
Protoclásico	ROJO ROSADO	2.94%	2.94
Clásico Temprano	ESPERANZA	5.88%	11.76
	ROJO ACANALADO	2.94%	
	SANTA MARTA	2.94%	
Clásico Tardío	CREMA / CREMA BICROMO	5.88%	8.82
	PASTA ROJA CON ENGOBE CREMA ROSADA	2.94%	
Postclásico	SAN PEDRO NEGRO MARRÓN	32.35%	58.82
	SAN PEDRO ROJO	5.88%	
	PATZAM	2.94%	
	SAN PEDRO TAN CAFÉ	11.76%	
Postclásico a Colonial	ANTE	2.94%	
	PAKUCHA CAFÉ NARANJA	2.94%	
ND	ND	17.65%	17.65

Rasgos

Una pequeña sección de una terraza fue ubicada en la parte este de la propiedad, y se extendía dentro de la próxima propiedad donde hubo más terrazas y afloramientos de rocas. La sección que sobrevive en la propiedad actual tiene aproximadamente 3 m de largo y 8 m de altura, y fue construido de piedras redondas y anguladas de varios tamaños.

Interpretación

Aunque la existencia de los restos de una terraza antigua sugirió potencial para encontrar restos de una vivienda en esta área, la baja densidad de cerámicas no apoyó esta teoría. Es más probable que esta área haya sido siempre utilizada para agricultura. La propiedad vecina es muy rocosa y parece tener más potencial para una habitación, entonces probablemente hubo una vivienda cerca pero no dentro de esta propiedad.

Riesgos y Recomendaciones

Dado que el sitio de Chuwa Sanayii no tiene mucho potencial para revelar información útil sobre la vida prehispánica en esta área, su preservación no se considera una prioridad para el municipio de San Pedro.

6.7 CRUZ B' EY (FS 11,12 Y 53)

El sitio de Cruz Bey (N1625115 E 685800), consistió en un grupo de propiedades situadas entre 320 y 400 m al norte de la plaza principal de San Pedro, entre aproximadamente 1578 y 1586 msnm. La mayor parte del sitio se asienta sobre una amplia terraza que sube 1 m arriba del terreno al norte, y se extendía al sur hasta la escarpa volcánica donde en su base está el Tikalito, sobre el cual también está el sitio de Rachaq Abaj (FS14). La presencia de algunas casas de adobe en esta área indicó que esta es una de las pocas zonas dentro del área urbana de San Pedro que ha escapado del desarrollo moderno.

Métodos de Investigación

Dos propiedades (FS11 y FS12) en esta zona fueron sometidas a una recolección sistemática de la superficie, mientras que la otra (FS53) fue sometida a una colección general cuando estaba en proceso de construcción.

Cerámica

Un total de 477 fragmentos de cerámica fueron recolectados de Cruz B'ey (Apéndice A2). Estos incluyeron 195 tiestos de FS11, y 281 tiestos de FS12. De FS53 recuperamos una vasija casi completa. Del total de los 477 fragmentos de cerámicas recolectados de Cruz Bey, una muestra de 206 fue analizada y clasificada por tipo. Los resultados se presentan abajo en la Tabla 6.6. La mayoría de los tiestos fueron identificadas como tipos Postclásicos (n=166, 80.58%). Los restos incluyeron cantidades pequeñas del Protoclásico (n=3, 1.46%), Clásico Temprano (n=15, 7.28%) y Clásico Tardío (n=12, 5.83%).

Lítica

Se recuperaron 24 piezas de obsidiana y dos herramientas de piedra de Cruz Bey. Casi todos de los artefactos líticos fueron recuperados de FS12, que claramente en el pasado tuvo unidades domésticas. Hasta ahora solo una muestra de cinco piezas de obsidiana de este sitio ha sido analizada, y la fuente ha sido identificada como San Martín Jilotepeque. Las dos herramientas de piedra encontradas en FS12, fueron un fragmento de una piedra de moler de forma cilíndrica que fue quebrada o cortada, y un fragmento de una piedra redonda de función desconocida.

Tabla 6.6. Cerámicas de Cruz Bey (FS 11, 12 y 53), por tipo y fase.

Fase	Tipo	% por Tipo	% por Fase		
Protoclásico	NARANJA GLOSSY	0.97%	1.46		
	ROJO ESPECULAR	0.49%			
Clásico Temprano	MAHOGANY	0.49%	7.28		
	PASTA ROSA MICACEO	0.49%			
	ROJO ACANALADO	0.49%			
	SAN BARTOLOME CREMA SOBRE ROJO	0.49%			
	ROJO NARANJA DELGADO PULIDO	0.49%			
	SAN JUAN MORADO	0.49%			
	SANTA MARTA	4.37%			
	Clásico Tardío	CREMA		1.46%	5.83
	OXIDO	3.88%			
	PASTA ROJA CON ENGOBE CREMA ROSADA	0.49%			
Postclásico	ACROPOLIS ROJO SOBRE BLANCO	1.46%	80.58		
	ANTE	2.43%			
	FORTALEZA BLANCO SOBRE ROJO	1.94%			
	PAKUCHA CAFÉ NARANJA	0.97%			
	PAKUCHA CAFÉ-NEGRO	4.37%			
	SAN PEDRO CAFÉ GRIS	5.34%			
	SAN PEDRO CAFÉ PULIDO	0.49%			
	SAN PEDRO NEGRO MARRÓN	8.25%			
	SAN PEDRO ROJO	2.91%			
	SAN PEDRO TAN CAFE	47.09%			
	PLOMIZO	0.49%			
	ROJO GRISACEO ALTA PULIDA	2.43%			
	XOLA NARANJA	2.43%			
	ND	CAFÉ ROJIZO ND		0.49%	4.85
	Total			100.00%	100.00%

Interpretación

La alta densidad de cerámicas y la relativamente alta densidad de lítica encontradas en la superficie de FS12, indicó que esta área fue utilizada para unidades domésticas que probablemente formaron un barrio del asentamiento de San Pedro en el período Postclásico. La baja densidad de materiales de períodos anteriores, indica que probablemente no estuvo ocupado permanente en ese tiempo.

6.8 CHUWA KANTE (FS 9)

El sitio denominado Chuwa Kante, consistió en dos propiedades adyacentes ubicados en el cantón del mismo nombre, que ocupa la parte más al norte del municipio. Estas propiedades consisten en milpas planas con suelos muy secos (Figura 6.9).



Figura 6.9. Chuwa Kante, Área A, mirando al noroeste. Fotografía Gavin Davies

Métodos de Investigación

El Área A, fue sometida a recolección sistemática, mientras que el área B fue sujeta a una colección general. En Área A, 14 CSC produjeron un total de 252 fragmentos de cerámica, con un promedio de 18 tiestos por CSC. La colección general en el Área B, produjo 111 tiestos. Algunos de los tiestos en las dos áreas mostraron evidencia de erosión por agua, apoyando la idea que en algunos tiempos esta área estuvo sumergido.

Cerámica

Un total de 444 fragmentos de cerámica fueron recuperados en Chuwa Kante (FS9), con 330 de Área A, y 111 de Área B. De esta total, 155 fueron clasificados por tipo y analizados (Tabla 6.7).

La mayoría de las cerámicas (n=122, 78.71%) se identificaron como tipos Postclásicos. Pero hubo también pequeñas cantidades de tipos de períodos anteriores, incluyendo del Protoclásico (n=4, 2.58%), del Clásico Temprano (n=16, 10.32%) y del Clásico Tardío (n=8, 5.15%). Los tipos Protoclásicos incluyeron un base con pestaña basal de engobe negro pulido.

Tabla 6.7. Cerámicas de Chuwa Kante (FS9), por tipo y fase.

Fase	Tipo	% por Tipo	% por Fase
Protoclásico	GLOSSY BLACK	0.65%	2.58
	KAMINALJUYU CAFÉ NEGRO	1.94%	
Clásico Temprano	ESPERANZA	2.58%	10.32
	SANTA MARTA	7.74%	
Clásico Tardío	CREMA	5.16%	5.16
Postclásico	ACROPOLIS ROJO SOBRE GRIS INCISO	0.65%	78.71
	FORTALEZA BLANCO SOBRE ROJO	1.94%	
	SAN PEDRO CAFÉ GRIS	16.13%	
	SAN PEDRO CAFÉ PULIDO	1.29%	
	SAN PEDRO NEGRO MARRÓN	32.90%	
	SAN PEDRO ROJO	20.00%	
	PATZAM	0.65%	
	PICHACHA	0.65%	
	PAKUCHA CAFÉ NARANJA	3.87%	
	PAKUCHA CAFÉ-NEGRO	0.65%	
ND	CAFÉ ROJIZO ND	0.65%	3.23
Total		100	100

Obsidiana

Ocho piezas de obsidiana fueron recolectadas en Chuwa Kante. La obsidiana incluyó navajas prismáticas y lascas. La fuente de la obsidiana no ha sido determinada aún. No se recolectaron herramientas de piedra pulida.

Interpretación

Las investigaciones a Chuwa Kante revelaron dispersiones de cerámicas de mediana a alta densidad, pero el terreno aquí está muy perturbado y erosionado por la agricultura y por el agua. Probablemente este terreno estuvo sumergido algunas veces en el pasado, entonces probablemente fue utilizado esporádicamente hasta que la densidad de la población fue más alta, como en los últimos siglos anteriores a la Conquista (el periodo Postclásico Tardío), y desde la última parte del siglo 20 hasta hoy.

6.9 LAS GRADAS (FS 15)

El sitio de Las Gradadas ocupó una serie de terrazas (5 - 8 m de ancho) ubicadas en una estrecha sección con pendiente, que se extiende desde la calle turística de San Pedro hacia la orilla del lago (N1618964 E684054) (Figura 6.10). También incluía una pequeña zona situada

inmediatamente al noroeste de la calle turística. La parte investigada del sitio consistió en aproximadamente 750 m², y se cree que contenía una unidad doméstica en época prehispánicas. Se sospecha que el sitio probablemente formó parte de un área de asentamiento más grande. Sin embargo, las áreas adyacentes al este y al oeste han sido extensamente jardinizadas en épocas recientes, removiendo rastros de terrazas antiguas. En el lado norte de la calle turística existe una roca grande que presenta una escalinata tallada, un mortero de roca y varias cavidades más pequeñas.



Figura 6.10. Las Gradass, San Pedro La Laguna, mirando al noroeste. Fotografía Gavin Davies.

Métodos de Investigación y Resultados

En Las Gradass se realizó un total de 29 colecciones controladas (CSCs 1-29) y tres colecciones generales (GSCs 1-3), en las que se recuperaron un total de 361 fragmentos de cerámica y 9 piezas de obsidiana. La densidad cerámica fue relativamente consistente a través de la propiedad, aunque se detectaron pequeñas concentraciones hacia el lado frontal de la Terraza 2 (CSCs 20, 28 y 29), y en la parte trasera de la Terraza 1 (CSCs 12-14). Siendo la Terraza 2 la más amplia de las tres terrazas, parece ser la única que podría haber soportado una estructura doméstica.

Cerámica y Cronología

Las cerámicas recuperadas de Las Gradass estaban dominadas por monocromo Tan café o Negro-Marrón (57%); los rojos monocromos y naranjas formaron el segundo grupo más grande (15%) (Tabla 6.8). Estos tipos monocromáticos se cree que han surgido durante el Clásico Medio y continuaron en uso hasta la conquista. La presencia de pequeñas cantidades de

Santa Marta y Esperanza Flesh, apoyan la idea de una fecha Clásico Medio para la ocupación inicial del sitio, mientras que diagnósticos postclásicos esporádicos, como Acrópolis Rojo sobre Blanco, confirman el uso del sitio en el Posclásico Tardío.

Tabla 6.8. Cerámicas de Las Gradadas (FS15) por fase y tipo.

Fase	Tipo	% por Tipo	% por Fase
Protoclásico	Botón Soportes	1.30%	5.19
	ROJO O NARANJA FINO	3.90%	
Clásico Temprano a Medio	NEGRO CLASICO	1.30%	10.39
	ESPERANZA	2.60%	
	MAHOGANY	1.30%	
	SANTA MARTA	5.19%	
Postclásico	Acrópolis Rojo Sobre Blanco	1.30%	68.83
	San Pedro Negro Marrón	27.27%	
	San Pedro Rojo	7.79%	
	San Pedro Tan Café	32.47%	
ND	Acanalada ND	1.30%	15.58
TOTAL		100	100

Lítica

Nueve piezas de obsidiana fueron recuperadas en Las Gradadas. La obsidiana recuperada incluía navajas prismáticas y lascas. La fuente de la obsidiana aún no ha sido determinada. No se recuperaron implementos de piedra molida.

Monumentos

Una gran roca de forma ovalada de aproximadamente 1 m de altura por 1 m de ancho y 1.5 m de longitud, está situada en la terraza superior de Las Gradadas y extrañamente parece estar apoyada sobre tres rocas más pequeñas, dejando un hueco debajo. Esta impresionante roca lleva una sola escalinata erosionada en su lado meridional y una profunda cavidad cilíndrica en su superficie superior con entre 5 y 7 concavidades pequeñas, superficiales y circulares alrededor de ésta.

Interpretación

Las investigaciones a Las Gradadas revelaron una dispersión de cerámicas de alta densidad asociado con terrazas y arte rupestre. Fotos de 1950 y 60, confirman que hubo casas en este lado de la calle turística en tiempos recientes. Sin embargo, fotos tomadas pocos años antes en la década de 1940, indican que en ese tiempo el Cantón de Chuwa Kante estuvo casi despoblado. Entonces, parece que esta área fue utilizada para viviendas solo en tiempos

cuando la densidad de población fue alta, como en los últimos siglos anteriores a la Conquista (el período Postclásico Tardío), y desde la última parte del siglo 20 hasta hoy.

Riesgos y Recomendaciones para la Conservación

El petrograbado a Las Gradas es un buen ejemplo de un monumento de tipo escalinata. Su ubicación adyacente de la calle turística implica que corre un grave riesgo de daño o destrucción. Además, el dueño sugirió que en el futuro quiere construir algo en este terreno. Una opción para protegerlo es colocarlo en otro lugar, posible en una de las terrazas enfrente del Museo Tzunun'Ya. Pero esta opción involucra perder el contexto original que podría ser clave para su interpretación. Otra opción es obtener apoyo de la municipalidad para su protección y conservación.

6.10 PA'TAWAAL (FS 8)

El sitio de *Pa 'Tawaal* ocupa una península rocosa ubicada al extremo noreste de San Pedro La Laguna, entre aproximadamente 1565 y 1575 msnm. Sólo una pequeña parte de la península en el extremo suroeste tiene suelo, pero en esta área se encontró una grande cantidad de cerámicas, algunas que parecen *in situ*, protegidas por nichos y salientes de roca. Estas cerámicas cubren un amplio rango de tiempo, desde el Preclásico Tardío hasta tiempos Coloniales. Además, hay evidencia más reciente, incluyendo una plataforma de piedra que fue construido en la década de los 60, para la construcción de un hotel. Sobre esta plataforma hay un altar Maya que todavía es utilizado por Aj'qij de San Pedro y San Juan. Debajo de la plataforma también hay un nicho que los cazadores utilizan para pedir suerte y abundancia. Otros nichos y algunas salientes de roca ubicadas en el lado suroeste parecen mantener depósitos *in situ* que incluyen cerámica y obsidiana. Estos lugares podrían haber estado protegidos de erosión y perturbación.

Investigaciones Previas e Historia Oral

En 2006, Linda Brown mapeo e investigó el nicho o cueva como parte de su investigación sobre los santuarios de caza modernos e identificó elementos craneales y poscraneales de venado cola blanca, pecarí y tapir. Brown, llegó a la conclusión de que el sitio fue abandonado (2006), y Maxwell no observó ningún hueso en 2007. Sin embargo, en el reconocimiento actual sí observamos huesos. Judith Maxwell y Ann-Marie Scott visitaron el lugar en su estudio de los lugares sagrados y observaron que este sitio sirve como el "guardián del norte". Maxwell establece que el patrón de este santuario es *Kawoq* (2008) quien está asociada con tormentas. A esto corresponde la historia contada a ambos, Ann Marie Scott y el director del proyecto actual, que los pescadores todavía utilizan este lugar para pedir suerte y abundancia en sus expediciones.

Métodos de Investigación

Debido a que el área de Pa 'Tawaal ha sufrido poca actividad agrícola, parece posible que los artefactos que se extienden sobre la superficie representen un depósito *in situ*. Por consiguiente, se decidió que los artefactos en la superficie serían puntos de piezas (PP). Esto implicaba caminar sistemáticamente la zona y cuando se encontraron artefactos se realizó una recolección en un área de 3 m de diámetro (método de recolección correa de perro). A cada punto de recolección se le dio un número del PP. De esta manera se registró un total de 81 PPs.

Cerámica y Cronología

El conjunto de artefactos recuperados en Pa 'Tawaal fue sorprendentemente denso y como era de esperarse, se extendió por toda la secuencia prehispánica e histórica. Los materiales encontrados consistieron en cerámica y obsidiana. Se observó algo de material faunístico en la superficie, pero como esto se presume que es reciente no se recogió.

Un total de 946 fragmentos de cerámica fueron recolectados en Pa Tawal. De estos, una muestra de 177 fueron clasificados por tipo y analizados (Tabla 6.9). Este conjunto de cerámicas incluyó tipos fechando entre el Protoclásico y Postclásico Tardío, mostrando que este lugar ha sido utilizado para actividades rituales durante toda la ocupación humana de esta zona del lago.

Tabla 6.9. Cerámicas recuperadas en Pa'Tawal (FS8) por fase y tipo.

Fase	Tipo	% por Tipo	% por Fase
Protoclásico	ROJO SOBRE NARANJA PULIDA	0.56%	1.69
	ROJO SOBRE PASTA NARANJA	1.13%	
Clásico Temprano	ESPERANZA FLESH	9.60%	34.46
	IZOTE	2.82%	
	SAN JUAN MORADO	0.56%	
	SANTA MARTA	21.47%	
Clásico Tardío a Postclásico	SAN PEDRO CAFÉ GRIS	16.38%	48.02
	SAN PEDRO CAFÉ PULIDO	2.26%	
	SAN PEDRO NEGRO MARRÓN	8.47%	
	SAN PEDRO ROJO	19.77%	
	JELIC ROJO SOBRE NARANJA	0.56%	
	PLOMIZO GRIS	0.56%	
Postclásico Tardío	ACROPOLIS ROJO SOBRE BLANCO	0.56%	1.69
	DURO DELGADO ANTE	0.56%	
	FORTALEZA BLANCO SOBRE ROJO	0.56%	
ND	ND	2.26%	14.12
Total		100	100

Obsidiana

Solo 4 piezas de obsidiana fueron recuperadas de la superficie en FS8. Estas fueron navajas prismáticas. La fuente de la obsidiana no ha sido identificada hasta ahora.

Rasgos y Monumentos

La característica que llama más la atención cuando se llega a la parte alta de la península de Pa'Tawal, es una gran plataforma de piedra rectilínea que mide aproximadamente 30 m de longitud, 15 m de ancho, y entre 1.5 y 3.0 m de altura. Cuando el director del proyecto investigó esta plataforma en 2011, notó que las paredes estaban construidas con grandes bloques de piedra rectangulares. Mientras que la parte principal de la plataforma es de planta rectangular, la esquina noroeste es curvada, siguiendo la forma de la península. Cuando se trabajó en 2015 con permiso del guardián, se le preguntó si conocía la historia de esta estructura y dijo que fue construido en los 60 por el dueño italiano para la fundación de un hotel, pero que la construcción no fue permitida por las autoridades. Otras personas locales contaron que esta estructura fue construida por el ejército en los 70 y que ellos lo utilizaron como una base de operaciones durante la guerra civil.

Aunque la plataforma de piedra oscurece una gran parte de la superficie natural de Pa'Tawal, parece que no se movieron ni destruyeron los afloramientos de roca más prominentes. Así que dos afloramientos impresionantes quedaron encima de la plataforma. Uno de ellos tiene dos cuencas ovaladas talladas en su parte superior (Figura 6.11), que se alinean con el pico del volcán San Pedro ubicado al sureste. Al término de la plataforma al norte, también hay un afloramiento de roca que tiene dos concavidades pequeñas.

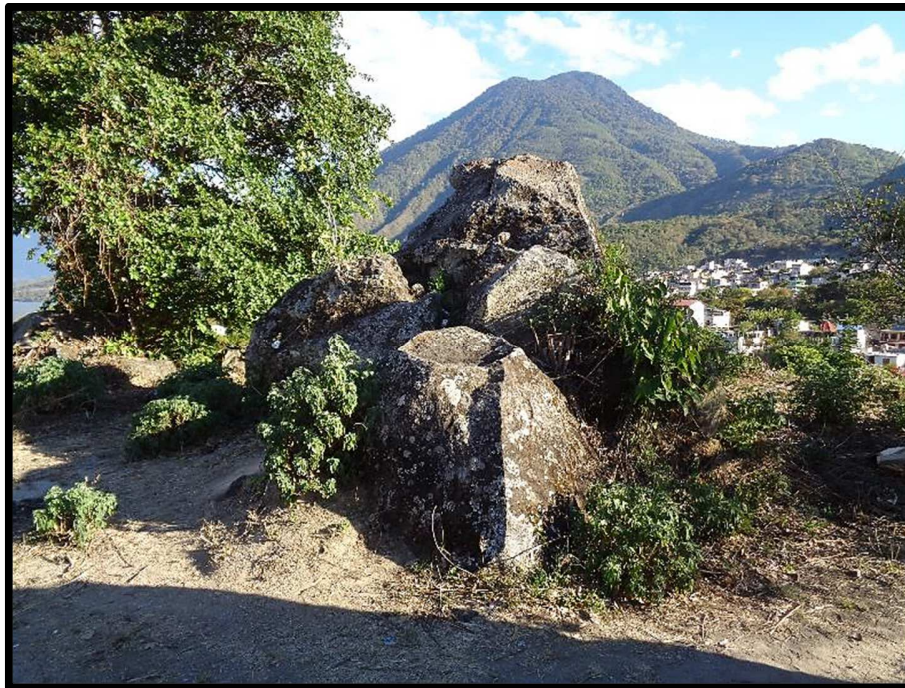


Figura 6.11. Afloramiento de roca en la parte más alta de Pa'Tawal, con el volcán San Pedro atrás. Foto Gavin Davies.

Dos petrograbados están ubicados en la parte suroeste de la península, en la ruta que conecta Pa'Tawaal a San Pedro. Ambos tienen cavidades circulares talladas en las rocas, pero uno de estos tiene otros rasgos, incluyendo lo que parece ser tres canales. Estos grabados son descritos con más detalle en el Tomo 2.

Interpretación

Como otros lugares rocosos situados en la orilla del lago, en tiempos prehispánicos Pa'Tawaal fue claramente atractivo para actividades rituales, especialmente rituales relacionados a tormentas o agua. Esto está reflejado por la presencia de cerámica de cada período desde el Preclásico. Como se describe más adelante, se sospecha que en el tiempo cuando el nivel del lago estuvo más alto, como fue durante parte del Postclásico, fue un destino popular de peregrinación.

Riesgos y Recomendaciones

Aunque el sitio de Pa'Tawal presentó bastantes artefactos interesantes, se sospecha que probablemente nunca fue utilizado para viviendas porque no hay mucho suelo disponible. Sin embargo, es posible que haciendo excavaciones en el lado suroeste se pueda revelar aspectos interesantes con relación a las actividades rituales practicadas aquí.

El guardián actual mencionó que el dueño italiano todavía quiere construir un hotel en este lugar, pero dado la negativa que recibió anteriormente, parece que el gobierno municipal no va a permitir este proyecto por lo que se infiere que este sitio estará seguro en el futuro.

6.11 XE'TAWAL (FS 10)

Xe'Tawal es un área de la playa de San Pedro ubicada entre la punta de Tzan Tawal y la punta de Saqaribal, donde está el hotel Mikaso. Navichoc y Navichoc (2007: 108) dicen que "Anteriormente era una pequeña bahía desde donde se apreciaba lo azul de la profundidad del lago; al fondo se encontraban unas pequeñas islas". Una foto de las 1940, confirma que esta área fue una bahía cuando el nivel del lago estuvo más alto. Esta bahía llegaba hasta donde está actualmente la escuela Bethel, el área del Tikalito y Rachaq Abaj (FS14). Muchas personas de San Pedro asocian este lugar con cosas arqueológicas y parece que algunos de los dueños de terrenos en esta área tienen colecciones de antigüedades. La colección más impresionante en el área es la de Vicente Cumes, el dueño de la Escuela de Español de Casa Rosario.

Métodos y Resultados

Una parcela pequeña (FS 10) del área de Xe'Tawal fue investigada sistémicamente. Esta área está ubicada directamente al este de la península de Tzan Tawal. Un total de 5 colecciones controladas y 8 puntos de piezas fueron llevados en cabo en esta propiedad, y se recuperó un total de 107 fragmentos de cerámica. Una muestra de 27 tiestos fueron clasificados y analizados y los resultados son presentados en la Tabla 6.10. Este conjunto pequeño de cerámicas muestra el mismo rango de tipos que muchas otras partes de San Pedro, con los

tipos más diagnósticos fechando al Clásico Temprano (e.g. Santa Marta) y Clásico Tardío a Postclásico (San Pedro Tan Café, Negro Marrón y Rojo).

Tabla 6.10. Cerámicas recuperadas de Xe'Tawal (FS10).

Fase	Tipo	Total	% por Fase
Clásico Temprano	SANTA MARTA	3	11.11%
Clásico Tardío a Postclásico	SAN PEDRO NEGRO MARRÓN	18	66.66%
	SAN PEDRO ROJO	2	
	SAN PEDRO TAN CAFÉ	3	
Postclásico Tardío	PAKUCHA CAFÉ NARANJA	1	3.70%
ND	CREMA ND	3	11.11%
Total		27	100

Casa Rosario

En épocas cuando el área de Xe'Tawal estuvo sumergida, es probable que el área donde ahora está la escuela de español *Casa Rosario* fuera una de las "islas pequeñas" descritas por Navichoc y Navichoc. El extremo norte de esta propiedad tiene un impresionante grupo de peñascos de pómez y andesita que ahora están incorporadas dentro de la escuela (Figura 6.12).

En otras partes de esta propiedad que han sido modificados para la escuela, hay una gran variedad de antigüedades, incluyendo cosas prehispánicas y colonial. El dueño de la escuela, Vicente Cumes, cuenta que a través de un periodo de más de dos años él excavó una gran porción de la propiedad y que descubrió la mayoría de estas antigüedades. También cuenta que se encontró algunas cosas en las rocas de la orilla, incluyendo un fragmento de una estela tallada. Esta colección es discutida más adelante en el capítulo sobre colecciones privadas.



Figura 6.12. La orilla rocosa de Xe'Tawal, dentro la propiedad de la escuela Casa Rosario, mirando al norte. Foto Gavin Davies

6.12 PAQ'AM (FS 19)

El sitio de *Pa'Q'am* (N 1625115 E 685800), ocupa un terreno pequeño al inicio del cantón de Pakucha, en la parte oeste del municipio de San Pedro La Laguna. Consistió en una baja densidad de cerámicas distribuida en la superficie de dos terrazas y en una pendiente rocosa entre ellas.

Investigaciones y Resultados

Tres colecciones generales fueron llevadas a cabo a *Pa'Q'am*, una por cada terraza; y una en la sección pendiente que está atravesada por un camino. Un total de 76 fragmentos de cerámica fueron recolectados. La terraza baja produjo la más alta densidad de cerámicas. Esta terraza estaba ubicada próxima a la calle y a unos 5-8 m de la orilla del lago. Una pieza de obsidiana fue recolectada de la misma terraza (GSC 3).

Cerámicas y Cronología

De los 76 tiestos recuperados en el sitio de *Pa'Q'am* (FS19), una muestra de 42 fue clasificada por tipo y analizada. Dada la condición erosionado de la mayoría, sólo 24 (57.14%) de estos fueron asignados a una fase.

Los tipos que pudieron ser identificados incluyeron tipos Postclásico monos (n=18) y un tiesto de Acrópolis Rojo sobre Blanco. Una menor parte de la colección pudo ser identificada como tipos del Clásico Temprano, incluyendo Esperanza Flesh (n=2), y un sólo tiesto de Santa Marta, Rojo Acanalado y Pasta Rosa Micáceo (Tabla 6.11).

Lítica

Una pieza de obsidiana fue recuperada del sitio de *Pa'Q'am*. Consistió en una navaja prismática. Hasta ahora, la fuente de la obsidiana no ha sido determinada.

Tabla 6.11. Cerámicas recuperadas de *Pa'Q'am* (FS19) por fase y tipo.

Fase	Tipo	Total	% por Tipo	% por Fase
Clásico Temprano	ESPERANZA	2	4.76%	11.9
	PASTA ROSA MICACEO	1	2.38%	
	ROJO ACANALADO	1	2.38%	
	SANTA MARTA	1	2.38%	
Postclásico	ACROPOLIS ROJO SOBRE BLANCO	1	2.38%	45.24
	SAN PEDRO CAFÉ PULIDO	1	2.38%	
	SAN PEDRO ROJO	2	4.76%	
	SAN PEDRO TANCAFE	15	35.71%	
ND		18	7.14%	42.86
TOTAL		42	100	100

Interpretación

Los materiales prehispánicos recuperados en Pa'Qam fueron utilizados para actividades domésticas en los períodos Clásico Temprano y Postclásico. Dado que la mayoría de los fragmentos encontrados en la terraza inferior no fueron perturbados por el agua, parece que esta zona estaba por encima del nivel de inundación del lago. Es posible que una parte de estos fueron tirados desde una unidad doméstica ubicada encima de la pendiente.

Riesgos y Recomendaciones

El sitio de Pa'Q'am ocupa dos terrazas pequeñas separadas para una pendiente muy rocosa. La baja densidad de materiales indica que este sitio no tiene mucho potencial para revelar información importante sobre la vida prehispánica de San Pedro. Entonces, aunque es probable que esta terraza va a ser alterada en el futuro, esto no presenta un riesgo para la historia o arqueología de San Pedro.

6.13 PA'KUCHA (FS 4)

El sitio de Pa'Kucha (N1625115 E685800), fue nombrada así por el cantón donde está ubicado. Presentó algunas colecciones de cerámicas de baja densidades que fueron llevadas a cabo en algunas terrazas y áreas abiertas en la parte baja de este cantón (Figura 6.13), cerca de la orilla del lago. Los trabajadores informaron que esta área ha sido inundada con frecuencia por un río pequeño que ahora está bloqueado por la nueva carretera que sale de San Pedro para San Juan. Entonces, es probable que fuera un área de agricultura y que nunca tuviera viviendas permanentes.



Figura 6.13. Vista general de Área A de Pa'Kucha (FS4). Fotografía Gavin Davies.

Métodos y Resultados

La primera propiedad investigada en el cantón de Pakucha fue el Área A. Este terreno está ubicado próxima al lado de una de las carreteras principales de San Pedro, y por esta razón tiene mucha basura. Como un incentivo para el dueño, Luis Batz, se ofreció limpiar el terreno en intercambio por el permiso de hacer el reconocimiento. Desafortunadamente, después de dos días de limpieza fue claro que no había mucha evidencia prehispánica visible en la superficie.

Dado la baja densidad de materiales observados en la Zona A, se decidió hacer sólo algunos puntos de piezas (PPs). En la Área B, donde la densidad de artefactos fue un poco más alta, se llevaron a cabo colecciones controladas. También se realizaron dos colecciones generales. GSC 1, fue llevada a cabo en un área poco elevada al límite este de la propiedad. La GSC 2, se concentró en un afloramiento de roca en el extremo sureste de la propiedad. Ambas áreas estaban situadas en una estrecha franja de bosque que se extendía a lo largo de la propiedad y por lo tanto se presume que han sido menos perturbada por la agricultura. En total, se recuperó 28 tiestos en el Área A, y 91 tiestos en el Área B. Incluyeron 9 bordes y 4 asas. El resto (n =106, 89.07%) fueron cuerpos.

Cerámica y Cronología

De los 119 fragmentos de cerámicas recuperados en Pa'kucha (FS4), sólo 35 fueron utilizados para clasificación y análisis. De estas, 80% representaron tipos Postclásicos y 11.43 % representaron tipos del Clásico Temprano (Tabla 6.12). Los tipos Postclásicos fueron dominados por tipos monocromos como Pakucha Café Negro y Pakucha Café Naranja. Estos tipos son muy similares a los tipos monocromos del grupo San Pedro, pero su pasta es más fina y homogéneo y tiene menos inclusiones. Como el grupo San Pedro, la superficie de casi todos estos tipos está bruñido, pero la superficie del grupo Pakucha es más suave y el bruñido es de mejor calidad. Estas cualidades indicaron que el grupo Pakucha probablemente se desarrolló del grupo San Pedro, al fin del período Postclásico o posiblemente en tiempos Coloniales.

Tabla 6.12. Cerámicas analizadas de Pakucha (FS4) por fase y tipo.

Fase	Tipo	Total	% por Tipo	% por Fase
Clásico Temprano	Santa Cruz Rojo	1	2.86%	11.43
	Santa Marta	3	8.57%	
Postclásico	Pakucha Café Naranja	11	31.43%	80.00
	Pakucha Café Negro	13	37.14%	
	San Pedro Tan Café	3	8.57%	
	Policromo - Naranja y Negro sobre Gris	1	2.86%	
ND		3	8.57%	8.57
Total		35	100	100

Interpretación

Las porciones de Pakucha que fueron investigadas revelaron una dispersión de cerámica de baja densidad. La baja densidad de los materiales indica que no fue ocupado permanentemente y es probable que fuera siempre utilizado para la agricultura.

Riesgos y Recomendaciones

La porción de Pakucha que fue investigada reveló una dispersión de cerámicas de baja densidad y ninguna evidencia de rasgos arqueológicos. Parece que este lugar nunca fue utilizado para habitación dado que estuvo situado en la ruta de un pequeño río que se inundaba con frecuencia.

6.14 SAQARIBAL (FS 28)

El sitio de Saqaribal está ubicado en el parte noreste del pueblo de San Pedro, en una propiedad abierta vecina al restaurante Blue Parrot en el cantón Chuwa Kante. Presentó algunas terrazas y muros bajos (Figura 6.14) que probablemente han estado sumergidos en el pasado en diferentes momentos. Dentro de esta propiedad hay un altar contemporáneo y cuatro monumentos prehispánicos (SP01 a SP04) que se describen en detalle en el Tomo 2.



Figura 6.14. Vista general de Saqaribal, mirando al sureste. Fotografía Gavin Davies.

Métodos de Investigación

Tres colecciones generales (GSC1 a 3) fueron llevadas a cabo en las terrazas alrededor de los tres monumentos y se recuperó un total de 14 fragmentos de cerámica. Tres de estos fueron tipos históricos, los restantes incluyeron un asa solida de un incensario de cucharón y un fragmento de una flauta o pipa.

Monumentos

La importancia de este lugar para la historia temprano de San Pedro está representada por la presencia de cuatro monumentos tallados (SP01 a SP04). Estos monumentos se describen brevemente aquí y se discuten con más detalle en el Tomo 2.

SP01, es un monumento de tipo pedestal y tiene la forma de un personaje sin cabeza sentado sobre sus rodillos con las manos atrás (Figura 6.15, izquierda). Este monumento es casi idéntico a dos monumentos documentados por Lothrop en la *Finca Chacayal*, ubicada en el extremo sur de la Bahía de Santiago, y es también muy parecidos al Monumento 21 de Palo Gordo. Cada uno de estos monumentos representan a un individuo atado y arrodillado, y todos han sido decapitados. La ubicación de este monumento y los de la Finca Chacayal, cerca de la orilla y un camino, puede indicar que estos monumentos fueron posicionados como advertencias contra visitantes extranjeros o invasores.

La columna SP02, es de forma cilíndrica y tiene una altura de 1.18 m y un diámetro de 0.60 m. (Figura 6.15 al centro). Es un poco parecida a algunas columnas del sitio de Izapa, pero tiene también elementos alrededor de la parte más alta que son más parecidos a las columnas postclásicas de Yucatán.

La otra columna (SP03), es de forma oblonga con excepción de su base que es más gruesa e irregular. Encima tiene un círculo tallado, de que se proyectan cuatro líneas acanaladas que se prolongan hacia cada una de las esquinas de la columna (Figura 6.15 derecha). Tiene una altura de 0.83 m y un grosor de 0.40 m. No se encontró columnas comparables en otros sitios del lago o alrededor.



Figura 6.15. Monumentos SP01, SP02 y SP03, Saqaribal, San Pedro La Laguna. Fotografías María Corado.

El cuarto monumento (SP04) está fragmentado y muy erosionado, entonces su forma es difícil de determinar, pero se puede identificar lo que parece de ser el pie y parte inferior de una pierna, con lo que podría representar la parte inferior de un bastón/palo detrás (Figura 6.16).



Figura 6.16. Monumento SP04, Saqaribal, San Pedro La Laguna. Fotografía María Corado.

Interpretación

Aunque los monumentos a Saqaribal probablemente fueron agrupados aquí en tiempos históricos, probablemente estuvieron ubicados originalmente en lugares cercanos. Dada el peso de cada uno de los monumentos parece improbable que hayan sido transportados una larga distancia. La presencia de bloques cuadrados incorporados en muros alrededor de la propiedad (Figura 6.17), indica que hubo estructuras prehispánicas en esta área en el pasado.



Figura 6.17. Muros con bloques cuadradas en propiedad cercana. Fotografía Gavin Davies.

Riesgos y Recomendaciones

La dueña actual del terreno donde se encuentran estos monumentos es una aj'qij muy respetada en el pueblo, y ella reconoce la importancia de su preservación. Sin embargo, dada su ubicación adyacente a uno de los caminos más utilizados en el pueblo, parecen muy vulnerable a vandalismo o daño. Entonces el proyecto sugiere reforzar la seguridad perimetral del terreno y considerar su reubicación en el área del altar Maya reciente, o en el museo Tzunun'Ya, donde podrían tener seguridad 24 horas al día y servir una función educativa para el público y la gente de San Pedro.

6.15 CHUWA JULYA (FS 17)

El sitio de *Chuwa Julya*, está ubicado sobre una terraza volcánica arriba del pueblo de San Pedro, al sur (N 1618964 E 684054). La porción investigada tenía elevaciones entre 1687 y 1676 msnm y consistió en un terreno nivelado con poca pendiente. El dueño de la propiedad invitó a investigar el lugar porque él sospechaba que tenía un montículo prehispánico en su terreno. Dicho rasgo era en realidad un afloramiento de roca natural. El dueño nos comunicó que este afloramiento ha sido utilizado para rituales Mayas. Actualmente, la propiedad es utilizada para sembrar café. Con excepción de actividades de agriculturas, no había evidencia de perturbación significativa.

Métodos

La porción investigada de Chuwa Julya, incluyó dos propiedades adyacentes que fueron designadas Áreas A y B, que comprenden un área total de aproximadamente 1350 m². El área A fue investigada mediante reconocimiento controlado en el que participaron cuatro personas

caminando en líneas rectas separadas por 5 m; recogiendo todos los artefactos dentro de un círculo de 3 m de diámetro, cada 5 m. De este modo, se realizaron 25 colecciones controladas (CSC). Además, se realizaron 12 puntos de piezas (PP) y dos colecciones generales (GSC 1 y 2). El área B, que se localizó inmediatamente al norte de la Zona A, se accedió en una fecha muy posterior durante el reconocimiento general, y sólo una colección general (GSC 1) se llevó a cabo en esa parte del sitio.

Cerámica y Cronología

Un total de 182 fragmentos de cerámica fueron recuperados en Chuwa Julya (Aprendiz A), 157 procedentes de la Zona A, y 25 procedentes de la Zona B. La densidad de cerámica fue baja en la Zona A, con un promedio de sólo 3.9 tiestos por colección controlada y un máximo de 10 tiestos (CSC 18 y 25).

La densidad de los artefactos parecía ser ligeramente mayor en la zona B, pero no se realizaron recolecciones controladas en esa zona. Es posible que la baja densidad de cerámica en el área A, sea más un reflejo de la presencia de una capa gruesa de humus sobre la superficie de la propiedad, que una representación real de la densidad de artefactos.

De los 182 fragmentos de cerámica recuperados de Chuwa Julya, 98 eran cuerpos de menos de 2 pulgadas de diámetro y no se analizaron. Los restantes 83 tiestos se agruparon y cuando fue posible se analizaron basándose en el tratamiento de superficie. Los tipos diagnósticos recuperados del sitio incluyeron Bálsamo Naranja con decoración de Usulután, diagnóstico del Preclásico Tardío a Protoclásico, Esperanza Flesh y Santa Marta, diagnóstico del período Clásico Temprano, y Vajilla Amatle diagnóstico del Clásico Tardío. Algunos diagnósticos postclásicos también se recuperaron en el sitio, e incluyeron un tiesto de Acrópolis Rojo sobre Blanco (Tabla 6.13).

Tabla 6.13. Resultados de análisis de cerámicas de Chuwa Julya (FS17).

Fase	Tipo	Total	% por Tipo	% por Fase
Protoclásico	BALSAMO NARANJA	1	1.20%	2.41
	NARANJA GLOSSY	1	1.20%	
Clásico Temprano	ESPERANZA	6	7.23%	45.78
	HEMATITA ROJO SOBRE CREMA	1	1.20%	
	PASTA ROJA CON ENGOBE CREMA ROSADA	1	1.20%	
	SANTA MARTA	30	36.14%	
Clásico Tardío	AMATLE	3	3.61%	3.61
Postclásico	San Pedro Negro Marrón	5	6.02%	21.69
	San Pedro Tan Café	12	14.46%	
	ACROPOLIS ROJO SOBRE BLANCO	1	1.20%	
ND	CREMA ND	22	1.20%	26.51
Total		83	100.00%	100

Lítica

Dos navajas prismáticas de obsidiana y cuatro fragmentos de piedra trabajada fueron recuperadas en Chuwa Julya. La fuente de la obsidiana todavía no ha sido establecida. La obsidiana que fue recuperada se recolectó en GSC 1 y PP 1. Los fragmentos de piedras talladas fueron recolectados en GSC 1, PP2 y PP3. Las piedras incluyeron una mano, un pulidor y una piedra cortada de uso indeterminado. Al parecer todas estas herramientas son de andesita local.

Rasgos Culturales

Chuwa Julya, Área A tiene un gran afloramiento de roca madre que mide aproximadamente 10 m de norte a sur, por 8 m este a oeste, y aproximadamente 3 m de altura. Se encuentra en la parte centro occidental de la propiedad, cerca de la carretera. En la cumbre de este afloramiento hay una roca cuya superficie superior había sido erosionada, creando un canal en forma de "U". Parece que estaba utilizado para molienda herramientas de madera o piedra.

Cuatro metros al sureste del afloramiento de roca grande, hay un recinto rectangular formada por dos paredes perpendiculares y rocas formando otras esquinas (Figura 6.18). A pesar de que los CSC realizados en esta área no dieron una alta densidad de materiales, dos colecciones generales del interior y el exterior del recinto, produjeron una densidad moderada de la cerámica (n = 28) y una mano. Contra la pared posterior había un banco de piedra que consistía en una piedra plana sobre dos piedras más pequeñas. Es imposible determinar sólo con los datos de la recolección si su función es contemporánea con la construcción original o es resultado de su posterior reutilización.



Figura 6.18. Recinto rectangular a Chuwa Julya (FS17). Fotografía Gavin Davies.

Interpretaciones y Recomendaciones

La colección de cerámicas recuperadas de Chuwa Julya fue pequeña pero diversa e incluyó diagnósticos del Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Posclásico Temprano. Esto indica que este lugar ha sido utilizado esporádicamente para actividades rituales y domésticos en varias ocasiones a través de la prehistoria. El recinto identificado en el sitio, produjo una densidad moderada de cerámica y un mano que apoyan esta interpretación.

La construcción de un nuevo estadio de fútbol a unos 200 m al oeste de este sitio, y la presencia de una cabaña para turistas en el Área B, son dos indicios de que esta zona será un foco de desarrollo más intenso en el futuro. El propietario del terreno no nos informó de tener ningún plan para modificar la propiedad. Actualmente, los impactos en el sitio se limitan a los causados por la siembra y la cosecha de café.

7 RECONOCIMIENTO EN LA ZONA 2

La Zona 2 se extendía desde el límite oeste del centro urbano de San Pedro, hasta la Finca Tzantziapa, que marca el límite con el municipio de Santiago Atitlán (véase mapa en Apéndice B1). Esto incluye las faldas noroestes del volcán San Pedro y una delgada franja de playa. En el reconocimiento de esta zona se documentó 8 sitios arqueológicos, que consistieron en un centro político con áreas residenciales (FS 7), un centro ceremonial (FS 58), una aldea (FS 54), dos sitios domésticos (FS 5 y FS 6), un lugar sagrado (FS 59) y un monumento (FS 60). Los últimos dos sitios no produjeron cerámicas, entonces las fechas de estos sitios no están claras por el momento. Todos los demás produjeron evidencia de ocupaciones fechando al Clásico Temprano, y la mayoría probablemente estuvieron ocupados también durante la primera parte del Clásico Tardío. Un sitio (Tzancanac) mostró evidencia segura de uso en tiempos anteriores. Este sitio parece haber sido utilizado desde el Preclásico Tardío (Tabla 7.1).

El sitio más grande en la zona fue Pan'alujaay (FS 7). La cerámica de este sitio indicó que fue ocupado desde al menos el Clásico Temprano y probablemente fue ocupado continuamente hasta el Postclásico Tardío, cuando alcanzó su apogeo. Pan'alujaay fue un foco importante de excavaciones durante el proyecto actual. En esta sección describimos los resultados del reconocimiento. Las excavaciones, cerámicas y cronología del sitio son discutidos en con detalle más adelante.

Tabla 7.1. Sitios en Zona 2.

Sitio	No.	Tipo	Fechas
<i>Pan'alujaay</i>	FS7	Centro	Protoclásico, Clásico Temprano, Postclásico Tardío
<i>Tzan'Canac</i>	FS54	Aldea	Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío
<i>Chuwa Kiyaaqapek</i>	FS58	Especial	Protoclásico a Clásico Temprano?
<i>Pa'Mes Alto</i>	FS5	Hogar	Clásico Temprano
<i>Pa'Mes Bajo</i>	FS6	Hogar	Clásico Temprano
<i>Pa'Canac</i>	FS29, FS31, FS60	Lugar defensiva y Sagrada	Clásico Temprano
<i>Alta Vista</i>	FS59	Lugar Sagrada	Desconocido

7.1 PAN'ALUJAAY (FS 7)

El sitio de Pan'alujaay (N1624180 E687082) es el sitio más grande ubicado entre San Pedro y Santiago, y fue el único sitio clasificado como un Centro Político en la Zona 2. Ocupa una serie de terrazas amplias y planas construidas en una parte gradual de la falda del volcán San Pedro. El sitio tiene un núcleo monumental (Área A), que abarca aproximadamente 8 hectáreas (83 acres); y una amplia área residencial (Áreas B-E), que se extiende al sur, este y oeste que cubre otras 10 hectáreas.

Investigaciones Previas y Datos Históricos

No conocemos el nombre prehispánico de Pan'alujaay, pero una posibilidad es que el nombre se derive de la palabra *Pan'Ulajaay* que viene del chinamit del nombre *Ulajaay* que es mencionado varias veces en el *Primero Libro de Matrimonios* (Aguirre 1972).

Aunque Pan'alujaay nunca ha sido investigado oficialmente por arqueólogos, mucha gente de San Pedro cuenta que un dueño anterior de este terreno hizo excavaciones allí y encontró artefactos en los montículos.

La existencia de montículos y muros en el área de Pan'alujaay fue reportado oficialmente por el arqueólogo Samuel Lothrop en los años de 1930, y más tarde por Gerardo Aguirre (1972), un sacerdote de San Pedro, y por la etnohistoriadora Sandra Orellana (1984). El sitio es bien conocido por los residentes locales. Navichoc y Navichoc (1998:106-7) documentaron que:

[El pueblo] se cree que allí habitaron los primeros pobladores de San Pedro La Laguna; emigrantes del reino Tz'utujil, "tz'ikinajaay". Aquí se encuentran dos cerros de mediana altura, a los cuales se les considera tumbas por los líderes (caciques o reyes) de la nueva comunidad Tz'utujil...Algunos ancianos aseguran que...esos cerros fueron formados por una gran tempestad que destruyó las viviendas...Otras personas comentan que ese poblado fue soterrado por una erupción del volcán San Pedro...antes de la llegada de los españoles.

Navichoc y Navichoc (1998) traducen el nombre "Pan'alujaay" como "entre la casa de Pedro" pero la traducción más común es "en/entre las casas de lodo". Entonces, parece probable que la historia que habla de un derrumbe o erupción que destruyó el sitio, viene de la traducción del nombre. Esto es verosímil porque parece que el lugar de Pan'alujaay, que está ubicado entre dos barrancas profundas, fue escogido precisamente para evitar derrumbes y deslaves que llegaran desde el volcán. Además, las tierras vecinas ubicadas al norte del sitio muestran bastante evidencia de derrumbes pasados en forma de rocas enormes. Rocas como esas no existen dentro el sitio de Pan'alujaay. Otra posibilidad es que el nombre de Pan'alujaay se refiera a las técnicas utilizadas por la gente de este lugar para construir sus casas, utilizando ladrillos de adobe, barro o talpetate. La evidencia de esta práctica se examina en el capítulo sobre las excavaciones llevadas a cabo en este sitio.

Conflictos Recientes

Además del saqueo que ha sufrido este sitio, Judith Maxwell (2014) describió que más recientemente uno de los dueños arrasó gradualmente con uno de los montículos más pequeños. Esto causó que algunos ajq'ijab, apoyados por un grupo grande de residentes locales, hicieran una apelación formal ante el Ministerio de Cultura y Deportes para proteger el área. Según el informe de Maxwell, el Ministerio declaró el montículo parte del patrimonio nacional. Sin embargo, Maxwell (2014) nota que el dueño de este terreno continuó plantando arbustos de café en la tierra, incluso en el montículo.

Estructuras Monumentales

El núcleo de Pan'alujaay (Área A) contiene cuatro estructuras (A1-A4), incluyendo dos montículos piramidales (Estructuras A1 y A2) que miden aproximadamente 5.5 y 3.5 metros de altura respectivamente, y dos plataformas rectangulares bajas (menos de 1 m de altura) (A3 y A4). Las cuatro estructuras tienen un estado pobre de preservación y el montículo más grande tiene actualmente árboles de café plantados en cada una de sus terrazas modificadas. Debido a la extensión de la destrucción y la desaprobación de los propietarios para estudiar el área, es difícil determinar cuánto de su forma original se han perdido.

Estructura A1

El montículo más grande que sobrevive en Pan'alujaay es la Estructura A1. Actualmente tiene una altura aproximada de 5.5 m y tiene una base de aproximadamente 15 m de diámetro. Tiene una forma ovalada (Figura 7.1). Debido a la pendiente empinada ubicada al noreste de la estructura, se cree que termina en un área nivelada al suroeste (la presunta plaza principal). En contraste con otros sitios alrededor del lago, como Semetabaj, el sitio así parece haber sido orientado contra del lago. Sin embargo, la orientación dominante del sitio es entre 25 y 35 grados este del norte, que está dentro del rango de otros sitios prehispánicos en el área del lago como Chuitinamit (25° E de N), Santiago Atitlán (27 ° E de N), San Pedro La Laguna (30 ° E de N), San Antonio Palopo (33 ° E de N) y Panajachel (25 ° E de N).



Figura 7.1. Estructura A1, Pan'alujaay, mirando al sureste. Notase las plantas de café en los lados del montículo. Fotografía Gavin Davies.

La Estructura A1, parece haber tenido originalmente una forma escalonada, pero no está claro porque las gradas originales han sido modificadas para cultivar plantas de café. La presencia de algunos bloques de piedra en el nivel basal y en algunos restos de pared aislados más arriba, indica que el núcleo de escombros de este montículo y la estructura adyacente A2, estaban originalmente encerrados en una capa de bloques rectangulares.

Estructura A2

La estructura A2, es un montículo piramidal muy perturbado, que actualmente mide aproximadamente 3.5 m de altura y aproximadamente 8 m de diámetro (Figura 7.2). Esta estructura tan destruida está conectada a la Estructura A1 en su base, por una pared o calzada baja, lo que indica que estos dos montículos podrían haber sido construidos para representar una pirámide doble, un elemento arquitectónico común de los sitios montañosos del Postclásico Tardío (véase por ejemplo Mixco Viejo y Cawinal).

Visito desde el este, se puede observar que la base original de la Estructura A2 ha sido incorporado en la terraza existente, algo que fue confirmado por el dueño de este terreno, que nos informó que cuando excavó un pozo en esta terraza para crear un tanque de agua, se recuperó piedras grandes hasta una profundidad de aproximadamente 2 m.



Figura 7.2. Estructura A2, Pan'alujaay, mirando al sureste con detalle de un bloque cuadrado expuesto al otro lado.
Fotografía Gavin Davies

Estructuras A3 y A4

El dueño de la propiedad que contiene las Estructuras A1, A3 y A4 negó el permiso para entrar y por lo tanto estas tres estructuras sólo se podía observar desde el camino público que pasa frente a estas estructuras, al sur. Mientras que la estructura A1 se encuentra inmediatamente adyacente a la ruta, y por lo tanto podría ser vista con mayor detalle. Las estructuras A3 y A4, se encuentran a unos 10 y 20 m respectivamente de la ruta y por lo tanto son más difíciles de evaluar.

Lo que se puede decir sobre estas dos estructuras es que parecen consistir en plataformas bajas, cuadradas o rectangulares de aproximadamente 1 m de altura (Figura 7.3). Si su forma actual es una aproximación de su altura original, entonces estas plataformas bajas deben haber servidos como fundaciones para viviendas de casas elitistas o edificios administrativos. Pero es posible también que estas plataformas fueran originalmente pirámides que se han nivelado recientemente para servir como terrazas agrícolas.

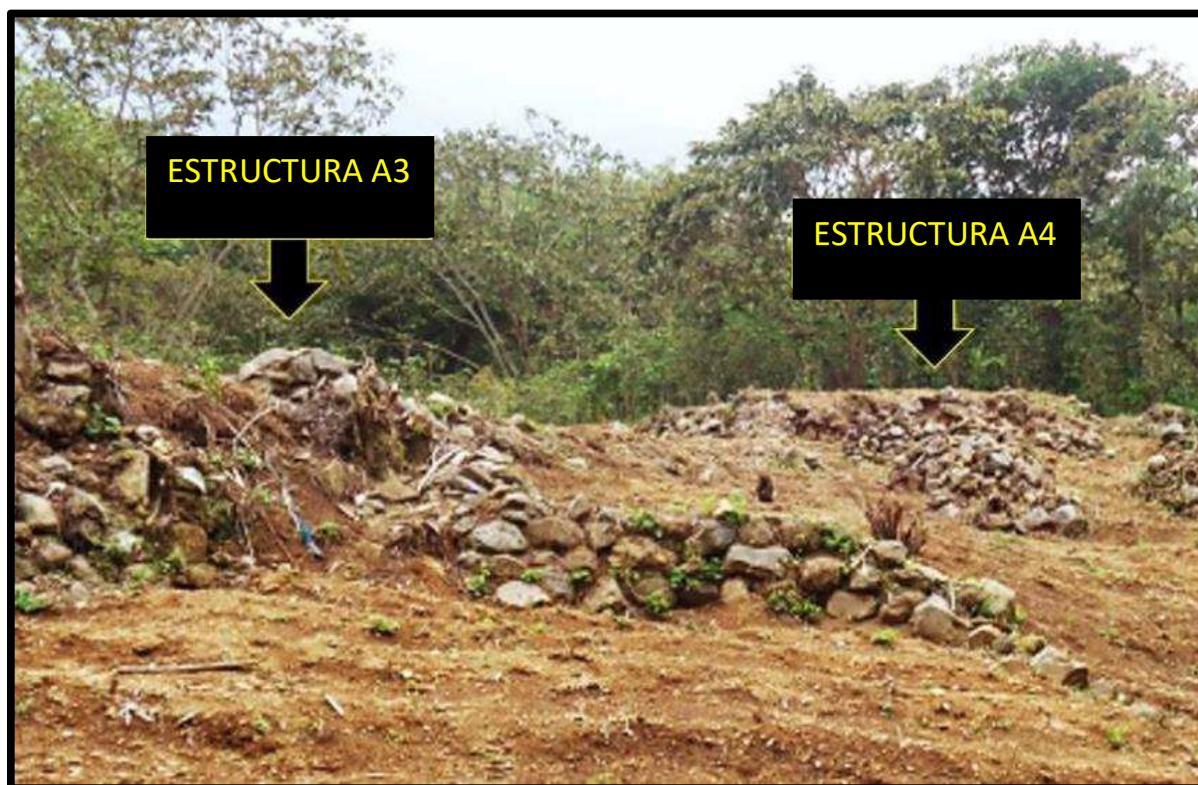


Figura 7.3. Estructuras A3 y A4, mirando al suroeste desde el camino público. Fotografía Gavin Davies.

Monumentos Tallados

Se identificó un monumento tallado en el Área A de Pan'alujaay, pero se sospecha que una gran cantidad de los monumentos de este sitio están ahora en casas privadas o han sido vendidos. El monumento 1 de Pan'alujaay fue localizado en el patio de una casa ubicada en el cruce de dos caminos de tierra en el borde del Área A. Consistió en un bloque de piedra gris oscuro, alisado, de aproximadamente 0.60 m de altura x 0.40 m de ancho y 0.25 m de grosor. Un lado de esta piedra ha sido tallado con un diseño abstracto curvilíneo que no se pudo

descifrar. Sin embargo, diseños curvilíneos similares aparecen en una roca en la plaza central de Chuitinamit y en Chuk'muk.

Investigaciones en el Área A

Un total de 56 colecciones controladas y tres colecciones generales se hicieron en el Área A de Pan'alujaay (Aprendiz B2), en el terreno que contiene la Estructura A2. Estas colecciones resultaron en la recuperación de 660 fragmentos de cerámica, 54 piezas de obsidiana, una piedra de moler, y un artefacto especial. La densidad de cerámicas frente y al este del montículo fue baja, pero creció al sur en un área que probablemente representó parte de la plaza principal. La colección general número 3 (GSC 03), representa un conjunto de múltiples recolecciones hechas en el camino que pasa el núcleo del sitio, aproximadamente 80 m al oeste de Estructura A-1.

Investigaciones en Zonas Residenciales (Áreas B – E)

Aunque la falta de acceso al núcleo del sitio de Pan'alujaay fue frustrante, gracias a las buenas relaciones de los trabajadores fueron capaces de asegurar permisos para realizar investigaciones dentro de varias parcelas que bordeaban el núcleo del sitio. Como resultado se realizó un reconocimiento sistemático en cuatro áreas que se cree formaron parte de la porción residencial de Pan'alujaay (Áreas B, C, D y E).

Debido a las limitaciones de tiempo, el análisis cerámico se ha centrado hasta ahora principalmente en la clasificación y datación de las cerámicas recuperadas de las unidades excavadas, y por esta razón los materiales de la superficie aún no han sido analizados. Por lo tanto, esta sección presenta simplemente algunas observaciones generales relativas a estas parcelas específicas y notas sobre la densidad y distribución de los materiales allí encontrados.

Área B:

El área B es una sección inclinada de tierra que se extendía desde la base de la terraza sobre la cual se localizaban las estructuras del Área A, hasta el borde de una pared de retención alta, aproximadamente a 50 m al noreste. La porción investigada comprendía una pequeña milpa de apenas 15-20 m de ancho y totalizaba aproximadamente 750 m². Un total de 32 colecciones de superficie controladas y dos colecciones generales de superficie se realizaron en esta área.

Por desgracia, las cerámicas de Áreas B y E fueron mezcladas en el laboratorio. Entonces los datos de estas áreas deberán ser agrupados. Dado que las dos áreas están ubicadas casi a la misma distancia del centro ceremonial (Área A), los datos todavía pueden servir para compararlos con los del centro.

Área C

Esta fue el área más grande que se investigó en Pan'alujaay, y fue en esta área donde se hizo excavaciones. Durante el reconocimiento, se logró 90 colecciones controladas. Dada la presencia de café fue necesario limpiar la superficie con rastrillo. Un total de 592 cerámicas

fueron recolectadas. En general, las densidades de cerámicas bajan gradualmente al distanciarse del centro. Las densidades más grandes fueron encontradas en CSC 14 (n = 27) y 18 (n = 27).

Área D

El área D, consistió en un campo de maíz muy seco (Figura 7.4), ubicado aproximadamente 300 m al sur de la Zona A, a una altura de aprox. 1610 msnm. Este campo estuvo adyacente a la porción sur de la Zona C, donde las Unidades 1 y 2 fueron excavadas. Aunque el suelo en esta área estaba muy erosionado, algunas rocas grandes y líneas cortas de piedras parecían representar los restos de antiguas casas y esta noción fue apoyada por la presencia de una densidad relativamente alta de cerámica en la superficie. La selección de cerámica obtenida de esta parte de Pan'alujaay fue muy diferente de la obtenida en el resto del sitio, con una gama mucho mayor de materiales preclásicos y preclásicos. Dado que se recuperaron pequeñas cantidades de materiales Clásico Temprano en la mayoría de las unidades excavadas en el extremo norte de la Zona C, es posible que el Área D represente la única porción del asentamiento Clásico Temprano que no fue destruida por el asentamiento Posclásico posterior y más intensivo.



Figura 7.4. Pan'alujaay, Área D, mostrando posible lugar de una casa antigua. Fotografía Gavin Davies.

Área E

El área E, estaba situada en la terraza entre las Áreas A y C, pero al oeste de un pequeño campo de frijol situado al oeste de la Zona A, y al noroeste de la Zona C. Abarcó la terraza inmediata, hecha por un impresionante muro recto que continuaba hasta el área A. La densidad cerámica fue más alta en un área cerca del borde norte de este campo, donde había una sola línea de piedras que puede representar un resto de una terraza antigua o una fundación de la casa.

Resumen

Los reconocimientos logrados alrededor del sitio de Pan'alujaay revelaron evidencia de un asentamiento que fue claramente importante en tiempos Postclásicos y posiblemente anteriores. Por esta razón fue seleccionado para realizar las excavaciones que se describen en el Tomo 2, con más detallas sobre la cronología y cerámicas.

7.2 TZANCANAC (FS 54)

El sitio de *Tzancanac* consistía en una península prominente llamada *Punta de Oro*, localizada al este del centro de San Pedro. Las elevaciones en el sitio fueron entre 1560 y 1570 msnm. El extremo norte de la península incluía varios recintos pequeños que fueron creados por la remoción de rocas naturales, creando un espacio delimitado por rocas pequeñas y medianas en un área casi cuadrada. Existen características similares en Chuk'muk y presumiblemente se utilizaron para proporcionar refugio y protección a pequeñas estructuras percederas.

Datos Históricos

En un artículo titulado *La literatura folk de la Maya Tzutujil*, Sandra Orellana (1975) registra un relato oral de la historia del "reino de Atitlán" que parece pertenecer a la zona de San Pedro La Laguna, mencionando que:

Durante los tiempos previos a la conquista, el reino de Atitlán estaba situado en un lugar llamado *Tzancanac*. *Chu-Qia-C Jay* era un cantón, y otro llamado *Chu Kanibal*. La ciudad antigua tenía un total de sesenta mil habitantes. El rey que gobernó fue el rey Tziqini Jay... Después el volcán entró en erupción, y fue enterrado bajo las cenizas. Lo llamaron Xe'Abaj y Xe Chaj. Algunas personas escaparon y no construyeron casas, sino que fueron a vivir lejos del volcán. Fueron a vivir en una colina llamada Chuitinamit.

Métodos y Resultados

Tzancanac no fue identificado hasta después de que terminara la temporada oficial de campo y por lo tanto la investigación en el sitio se limitó a dos recolecciones generales de superficie y la producción de un croquis. La cerámica recuperada de Tzancanac incluía tipos importados como Usulután, que datan del período Preclásico Tardío, y negro pulido acanalado que data probablemente al Clásico Temprano. El sitio también produjo cantidades pequeñas de Esperanza Flesh y Amatlé, fechando al Clásico Temprano y Tardío.

Rasgos

Como se mencionó anteriormente, Tzancanac incluyó una serie de posibles recintos de piedra creadas por la eliminación de rocas naturales de este antiguo flujo de lava. El más impresionante de estos se encuentra en el punto más al norte de la península (Figura 7.5). El nivel del piso dentro de este recinto estaba a unos 3 pies por debajo de la superficie natural y por lo tanto habría requerido una cantidad significativa de trabajo para construirlo.



Figura 7.5. Recinto cuadrado a la punta de Tzancanac, mirando al este. Fotografía Gavin Davies.

Interpretación

La función o funciones del sitio de Tzancanac y su recinto principal no están claras en este momento. Sin embargo, su ubicación en el extremo de una península prominente con vistas excelentes de la orilla al este, indica que habría funcionado bien como un punto del puesto de observación. La naturaleza semihundida del recinto principal, habría proporcionado refugio y escondite para personas posicionadas aquí. Este recinto también podría haber tenido una función ritual o doméstica. Sin embargo, el gasto de mano de obra en este sitio sugiere que tenía una función más permanente. Por lo tanto, la última posibilidad es que fue utilizado como residencia. Si el recinto fue una residencia, podría haber pertenecido al jefe de una familia extensa. Juntos, con los otros recintos menos formales, la vista de Tzancanac podría haber acomodado fácilmente a cuatro o cinco familias nucleares, es decir, entre 16 a 25 personas.

Riesgos y Recomendaciones

El sitio de Tzancanac no parece estar en peligro en la actualidad. Sin embargo, el sitio debe ser protegido hasta que su importancia pueda ser evaluada. Como uno de los pocos sitios en el área que aparece en los textos etnohistóricos, el sitio puede arrojar luz sobre aspectos del período Postclásico y / o períodos anteriores.

7.3 PA'CANAC (FS 29)

El sitio de *Pa'Canac* se localiza entre Pan'alujaay y el centro de San Pedro. Está ubicado en una cumbre prominente (FS29) que viene del lado norte del volcán San Pedro y termina al lado sur de la carretera. También son parte de este sitio dos áreas abiertas (FS31 y FS60) que contienen terrazas y rocas grandes, ubicada al norte de la cumbre.

Aunque no se obtuvo permisos para hacer investigaciones sistemáticas aquí, es claro que este lugar mantuvo rasgos de arquitectura prehispánica en la forma de muros de contención. El muro rodea la cresta de la cumbre en los lados norte y este, y desde allí se puede apreciar más muros al sur. Desafortunadamente la mayoría de la cima de la cumbre está dividida entre algunas propiedades privadas y no obtuvimos permisos para entrar. Sin embargo, algunos caminos públicos que pasan encima proporcionan la oportunidad de ver la existencia de obsidiana y cerámicas en la superficie, y calcular los límites probables del sitio.

Métodos y resultados de la investigación

Las investigaciones en este sitio fueron superficiales ya que no pudimos identificar o encontrar el propietario de la tierra. Se hicieron dos recolecciones generales de la carretera en FS29 y una recolección general en el área de FS31. Las dos recolecciones generales en FS29, representan un bajo nivel de cerámica. Es importante señalar que la superficie fue oscurecida por hojas de café y no fue limpiada por rastrillo como Pan'alujaay.

Sólo nueve piezas de cerámica fueron recuperadas de Pa'Canac. La pequeña muestra incluyó tipos Clásicos Tempranos como Esperanza Flesh (n = 3) y San Juan Morado (n = 1), tipos del Clásico Medio a Tardío como Vajilla Santa Marta (n = 2), así como tipos Postclásico como Pan'alujaay Rojo (N = 1) y Ante (n = 1). Se recuperaron también dos artefactos de obsidiana en

la colección general realizada en Pa'Canac. La fuente de materia prima aún no ha sido determinada.

Rasgos

Dos paredes de retención rodean la parte superior de la cumbre (FS29) y sirven para encerrar la cresta. La construcción de estos muros parece similar a algunas de las terrazas vista en Pan'alujaay.

El monumento SP06 (Figura 7.6) está ubicado solo 5 m al sur de la carretera, en un campo abandonado donde está escondido por grama alta y otras plantas. Hasta ahora ningunas cerámicas han sido recuperadas de esta propiedad porque la superficie no es visible. Sin embargo, hay terrazas bajas y conjuntos de rocas en el mismo terreno que claramente merecen más investigaciones en el futuro.

El monumento consistió en una roca grande de origen volcánico que probablemente fue depositado aquí por un deslave o una erupción del volcán San Pedro en tiempos antiguos. La roca tiene un poco más de un metro de altura, 1.7 m de grosor y 2 m de largo, y está tallada en sus tres lados con una combinación de líneas horizontales, cavidades, y un diseño más complejo en relieve. El lado sur (Figura 7.6), tiene más de 10 columnas de líneas horizontales, cubriendo toda la superficie de la roca. El grosor de las columnas y el largo de las líneas son muy variables. Además, tiene una cavidad tallada en un extremo. Los otros dos lados del monumento están más erosionados y es más difícil interpretarlos. El lado norte claramente también tuvo escalinatas y una concavidad ovalada encima. Al lado este, se puede ver un diseño que probablemente representa un humano o animal, pero es difícil de determinar.



Figura 7.6. San Pedro Monumento 6, lado sur. Fotografía Gavin Davies.

Interpretación

La pequeña muestra recuperada de Pa'Canac no nos permite decir mucho sobre la función o fecha de este sitio, pero dada su ubicación en una de las principales rutas terrestres hacia San Pedro, probablemente tenía una función defensiva en algunas épocas. Además, es posible que fue ocupado por un grupo residencial.

Monumentos con líneas horizontales como los de SP06, han sido identificados en varios sitios alrededor el lago, como en Chuk'muk, Tzanchicham, Chuitinamit, Cakbatzulu (Bruchez 1997) y Las Gradadas (FS 15) y también afuera en el lago de Amatitlán y en el Valle de México.

Riesgos y Recomendaciones

Ahora que no hay más espacio para construir en la parte central de San Pedro, esta área, como otras partes de la ruta a la finca, están en peligro de desarrollo. Es recomendable hacer más investigaciones en este sitio para evaluar sus funciones y fechas, y evaluar su importancia para la historia de San Pedro.

Dado que este monumento no es conocido por la gente local como un monumento histórico, está en mucho peligro de destrucción accidental. Aunque actualmente este campo está abandono, esta situación sin duda va a cambiar en el futuro. Dado el tamaño de la roca, no parece posible reubicarla. Entonces, se recomienda negociar con el dueño para restringir el

acceso con una cerca y poner un letrero con la información al público sobre su importancia histórica.

7.4 PA'MES BAJO

Pa'Mes Bajo se localizó en una pendiente suavemente inclinada en el flanco norte del volcán San Pedro, aproximadamente 2 km al este del centro del pueblo de San Pedro. La parte investigada del sitio estaba situada en el lado sur de la carretera y consistió en una parcela de café (Figura 7.7) de aproximadamente 25 m de ancho x 105 m de largo. El sitio se extendió por un área total de aproximadamente 2500 m², sin embargo 700 m² han sido fuertemente destruidos por actividades de cantera. La propiedad pertenecía a dos de los trabajadores, quienes recuerdan haber encontrado artefactos prehispánicos en este terreno, incluyendo urnas funerarias, cerámicas, y herramientas de piedra. Desafortunadamente, todo esos fueron perdidos posteriormente.

Métodos y resultados

La visibilidad superficial dentro de la propiedad investigada en Pa'Mes Bajo, fue pobre debido a la presencia de hojas de café caídas, por lo que se instruyó a los trabajadores a usar rastrillos para limpiar transectos de 1 m de ancho espaciados a intervalos de 5 m, y después recoger artefactos dentro de estos transectos. Se utilizó un sistema de puntos de piezas (PP). Un total de 26 puntos se hicieron de esta manera, así como tres colecciones de superficie generales. Estas colecciones tuvieron como resultado la recuperación de 101 piezas de cerámica, dos pedazos de obsidiana y tres fragmentos de piedra de moler.



Figura 7.7. Pa'Mes Bajo, mirando al norte, mostrando arboles de café. Fotografía Gavin Davies.

Cerámica y Cronología

De los 101 fragmentos cerámicos recuperados durante la recolección de la superficie, 69 eran cuerpos no diagnósticos que medían menos de 2 pulgadas de diámetro y se contaron, pesaron y descartaron. Los 32 tiestos restantes consistían en 24 cuerpos y 6 asas. Esta pequeña colección consistió principalmente de Tan café (n = 15, 46,88%) que fecha entre el Clásico Tardío y Postclásico. Se recolectó una pieza bicromo rojo sobre crema que también fecha entre estos períodos. Santa Marta Micáceos (n = 9, 28,13%) es un diagnóstico de la época Clásico Medio a Tardío (500-700 d.C). Los restos incluyeron Naranja Glossy y Rojo-Naranja Delgado (n = 6.25%) que fechan al Protoclásico o Clásico Temprano.

Líticas

Los artefactos líticos recuperados de FS6, incluían dos fragmentos de obsidiana y tres fragmentos de piedras talladas. Los últimos incluyeron un brazo (un mano con superficies primarias aplastadas), un fragmento de un metate con soporte, y una piedra de tipo dona fragmentada.

Tabla 7.2. Cerámicas recuperadas de FS6 por tipo y fase.

Fase	Tipo	Total	% de Total	% por Fase
Protoclásico	NARANJA GLOSSY	1	3.13%	6.25%
	ROJO NARANJA ND	1	3.13%	
Clásico Temprano	SANTA MARTA	9	28.13%	28.13%
Clásico Tardío a Postclásico	CREMA CON PINTURA ROJO	1	3.13%	50.00%
	San Pedro Tan Café	15	46.88%	
ND	ND	5	15.63%	15.63%
TOTAL		32	100.00%	100.00%

Interpretación

Aunque la densidad de cerámica recuperada de Pa'Mes Bajo fue baja, esto pudo haber sido sesgado por la mala visibilidad de la superficie, una capa de humus gruesa y el pobre resultado proporcionada por la estrategia de recolección. La presencia de implementos de piedra y obsidiana en asociación con la cerámica indica que el área probablemente tuvo una residencia y las pocas cerámicas reconocibles sugieren que la ocupación principal ocurrió durante el período Clásico Medio a Tardío, c. 500-800 d.C.

7.5 PA'MES ALTO

Pa'Mes Alto (FS5) se ubicó en la Zona 2, al este de Pan'alujaay (N 1625115 E 685800). Estaba situada en una porción suavemente inclinada del volcán San Pedro a una elevación de entre 1578 y 1586 msnm (Figura 7.8). El sitio consistía en una dispersión de cerámica de baja densidad, pero bien definida, repartida por dos terrazas bajas. Aparte de estas terrazas bajas, un pequeño montón de piedras de aproximadamente 1 m de largo x 0.6 m de ancho x 0.5 m de altura era la única característica de superficie visibles. Aunque los residentes locales han indicado que estas pilas pueden representar entierros, parece más probable que la mayoría fueron hechas para despejar el espacio del campo de cultivo. Dada que son casi siempre asociados con artefactos domésticos, parece probable que muchos de estas pilas fueron construidos de piedras que originalmente formaron partes de fundaciones residenciales

Métodos de Investigación

Pa'Mes Alto, fue identificado durante reconocimiento general, siguiendo nuestra investigación de Pa Mes Bajo (FS 6). El reconocimiento del sitio consistió solamente en una rápida búsqueda de la superficie que resultó en catorce puntos de piezas (PPs) y una colección general.



Figura 7.8. El sitio de Pa'Mes Alto (FS 5), mirando al sur. Fotografía Gavin Davies.

Artefactos y Cronología

Un total de 107 fragmentos de cerámica fueron recuperados de Pa'Mes Alto, con 63 derivados de los puntos de piezas (PP), y 44 derivados de la colección general. La densidad media fue 4.5 tiestos por PP, con un máximo de 13. La cerámica recuperada del sitio indicó que la ocupación principal de Pa'Mes Alto ocurrió entre el Clásico Temprano y el Clásico Tardío, pero podría haber continuado hasta el Posclásico Tardío. El diagnóstico más común fue Pan'alujaay Tan Café ($n = 53, 13\%$), pero este tiene una larga evolución que se extiende desde el Clásico Medio hasta el Postclásico Tardío y por lo tanto no es útil para fechar el sitio. Sin embargo, estos tipos fueron encontrados juntos con diagnósticos del Clásico Temprano y Medio, como Esperanza Flesh Ware ($n = 17, 19\%$) y Santa Marta Ware (10,94%).

Se recuperaron también dos navajas de obsidiana y un fragmento de una piedra de moler. La obsidiana se recuperó de PPs 4 y 10 (véase Mapa en Aprendiz B1), mientras que el fragmento de piedra se recuperó de la colección general. La fuente de obsidiana utilizada para la fabricación de las cuchillas de obsidiana aún no ha sido determinada.

Rasgos

En Pa'Mes Alto se observó una pila de roca de forma ovalada de aproximadamente 1 m de longitud, 0.40 m de ancho y 0.50 m de altura. Los trabajadores sugirieron que esto puede haber sido un entierro. Durante las excavaciones de un entierro en Chuk'muk, Samuel Lothrop (1933: 57) sugirió que los cuerpos y los artefactos asociados probablemente habían sido colocados en la superficie del suelo y cubiertos con una pila de roca, observando que el Tz'utujil todavía lo hacía. Aunque las dimensiones de la pila de rocas en Pa Mes Alto sugieren una función de entierro, es igualmente posible que esto sea simplemente una pila de despeje de campo. Sin embargo, las pilas de despeje parecen ser indicaciones confiables de casas antiguas, probablemente compuestas por las piedras que antes se usaban en los cimientos de casas o albarradas (cercas de piedra).

Interpretación

Pa Mes Alto parece haber sido la localización de un hogar individual (sitio) cuya ocupación principal ocurrió entre los períodos Clásico Temprano y Tardío. Las pequeñas cantidades de cerámicas posteriores indican que el sitio se utilizó esporádicamente en los tiempos Posclásicos Tardíos. Aunque ahora se encuentra en un entorno rural, está a una corta distancia del gran sitio de Pan'alujaay y por lo tanto la residencia pudo haberse identificado a sí mismos como parte de esa comunidad.

7.6 ALTA VISTA

El sitio de Alta Vista (FS56) está ubicado en una ladera alta, sobre un espacio estrecho con buena vista hacia la playa del lago, cercano al límite este del municipio de San Pedro La Laguna. Aquí se encuentra una roca que al parecer tiene un pictograma de forma ovalada hecho con pintura roja. No se recolectaron artefactos en este lugar. Su registro se basa solamente en la presencia de esta roca y un cimiento bajo de piedra que probablemente representa un altar abandonado.

Investigaciones y Resultados

Este sitio fue visitado dos veces y aunque la visibilidad fue muy buena, no fueron observados ni recolectados materiales culturales (prehispánico o moderno). Esto no es sorprendente si su función fue siempre de altar para ceremonias. Es posible que la plataforma baja de piedra fuera construida en tiempos prehispanicos para servir como un mirador. Dada su ubicación sobre una cumbre estrecha con pendientes pronunciadas a cada lado, es posible que cualquier evidencia prehispanica que existió anteriormente haya sido lavada hacia abajo por siglos de lluvia y erosión.

Rasgos

Al lado sur del sitio, adyacente del camino, hay una roca de forma ovalada que tiene en su superficie superior, lo que parece de ser una pictografía simple hecha con pintura roja (Figura 7.9). La roca tiene aproximadamente 1.2 m de largo, 0.6 m de ancho, y .5 m de altura. Siguiendo la forma de la roca, la pictografía es de forma ovalada. La superficie en que la se encuentra la pictografía parece alisada y pulida, posiblemente resultando de acciones naturales del viento y lluvia en este lugar, que está muy expuesto a los elementos. Pictografías de color roja han sido encontrado en otros lugares alrededor el lago, como, por ejemplo en Chuk'muk (Aguilar and Aguilar 2010) y Patziapa (Davies 2012) y también en Las Golondrinas en el Valle de Antigua (Robinson, et al. 2005). Pintura de un símbolo circulo en Las Golondrinas fue fechada por radiocarbono a 1450 - 1000 AC (Robinson, et al. 2005).



Figura 7.9. Roca con pictografía oval. Fotografía Gavin Davies.

El segundo rasgo que se encontró en este lugar es una plataforma o cimiento bajo, construido de piedras (Figura 7.10). Se encuentra un área de aproximadamente 3 x 3 m (9 m²) y tiene una altura de 0.20 a 0.30 m. Dentro el área encerrada por el cimiento hay también una pila de rocas de aproximadamente 1 m de diámetro y 0.5 m de altura de función no conocida.

Interpretación

Dada la prominencia del lugar con sus vistas impresionantes a la orilla del lago, se sospecha que este lugar fue utilizado en tiempos prehispánicos como un mirador, un lugar sagrado o ambos. Dada la naturaleza expuesta del lugar es improbable que era ocupado permanente. Dada que círculos de pintura roja en la Valle de Antigua han sido fechada al Preclásico Temprano, esta pintura y las otras alrededor el lago, podrían representar la evidencia más antigua de actividades humanas en el lago.



Figura 7.10. Cimiento bajo al sitio Alta Vista, Zona 2. Fotografía Gavin Davies.

Riesgos y Recomendaciones

Dada su ubicación al lado de un camino muy utilizado, la roca con la probable pictografía es muy vulnerable de actividades destructivas. El cimiento o altar también está en peligro de desaparecer completamente. Dada la falta de artefactos no podemos decir ahora cuándo fueron creados estos rasgos o utilizados. Se recomendó un estudio más intensivo de lugares sagrados con monumentos. Dicho estudio debería incluir entrevistas con aquí locales que podrían hablar del uso y significado del lugar en tiempos recientes. Dado el alto grado de erosión, no está claro si vale la pena hacer excavaciones, pero sería bueno excavar uno pozo de prueba para determinar la fecha de la estructura y hacer un análisis técnico de la pintura antes se desaparecer.

7.7 CHUWA KIYAKAPEK (FS 58)

Está ubicado en el límite noreste del municipio de San Pedro, *Chuwa Kiyakapek* se encuentra en una pendiente de escarpa rocosa al lado noreste del Volcán San Pedro, a unos 100 metros de la orilla del lago (Figura 7.11). Dada su ubicación remota, este sitio no habría sido identificado o visitado sin la insistencia y ayuda de un informante de Santiago Atitlán, quien identificó el sitio como uno de los mencionados por Lothrop (1933) y Sandra Orellana (1984).



Figura 7.11. Ubicación de Chuwa Kiyakapek (mapa adaptado de Orellana 1984:17, Figura 3)

Métodos y resultados

El sitio de Chuwa Kiyakapek no fue identificado hasta después del final del trabajo de campo y sólo se visitó el sitio por un par de horas. Esto fue suficiente para obtener una apreciación del tamaño general y la disposición del sitio, y para aproximar el número de estructuras que se encuentran allí. El sitio estaba cubierto de vegetación muy densa, lo que hizo difícil apreciar y fotografiar las principales características. Nuestra comprensión del sitio se debe mucho a un mapa dibujado por nuestro informante que incluía medidas y orientaciones.

Rasgos y Monumentos

La parte principal del sitio, que se encuentra en el borde noreste de una terraza natural, consiste en un montículo de piedra de aproximadamente 5 m de altura, que se encuentra inmediatamente por encima y al lado sur de una cancha de pelota hundida de forma de palangana. La posición del montículo en el lado largo del juego de pelota tipo palangana reproduce exactamente el arreglo del centro ceremonial de La Lagunita (Figura 7.12), con excepción de la orientación. Al igual que este sitio importante del departamento de Quiché, el sitio de Chuwa Kiyakapek se coloca sobre una cueva, que Navichoc y Navichoc (1998: 105) llaman *Xe'Kiyakapek*.

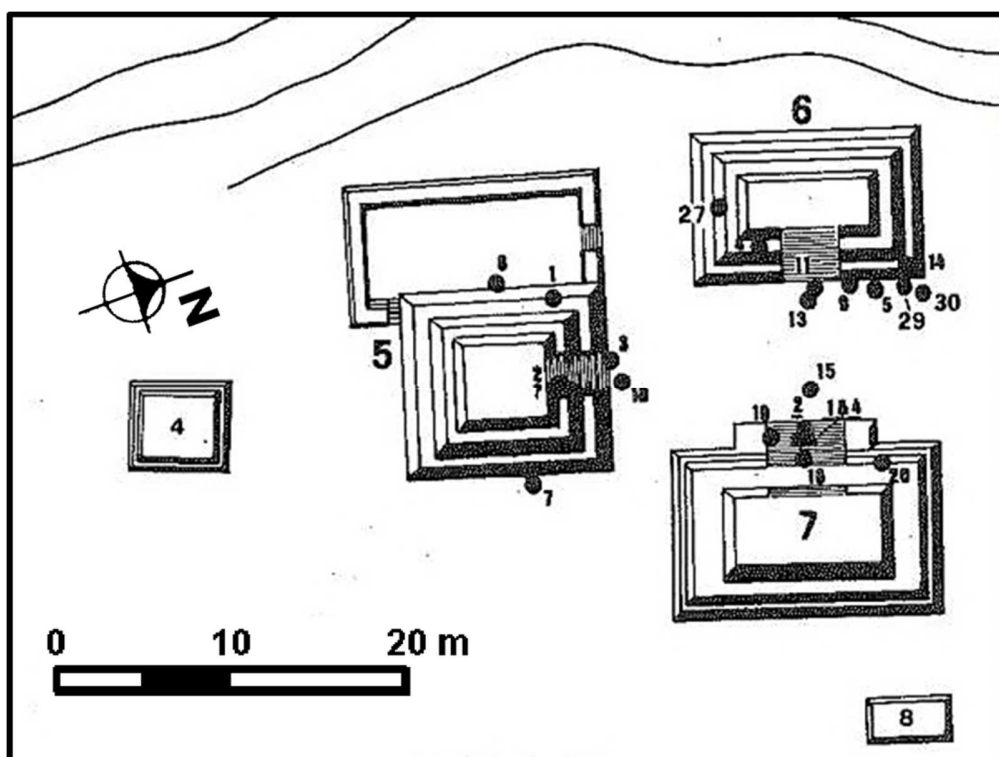


Figura 7.12. Mapa del centro de La Lagunita, mostrando la relación entre Estructura 5 y la cancha de pelota. (adaptado de Ichon et al 1984).

La cancha de juego de pelota está orientada NNO a SSE (29 grados oeste del norte o este del sur) y mide de 35 m de larga por 10 m de ancho por 1 m de profundidad. No se observó un piso de piedra, un drenaje o gradas de acceso, pero como se puede apreciar en la Figura 7.13, la vegetación impidió la visibilidad. Los muros fueron construidos de canto rodado sin evidencia de argamasa.

La pirámide que sube al lado oeste de la cancha tenía dos niveles y una altura máxima de aproximadamente 5 m. La base es cuadrada, con lados de 8 m de largo y 1 m de altura. Los muros norte y oeste de la base están bien conservados y muestran el estilo de construcción,

que utiliza bloques de piedras largos e irregulares, cortados pero no bien trabajados (Figura 7.14). En contrataste con esos, los otros dos lados han sido casi enteramente despojados de sus piedras, dejando solo el interior. La parte superior del montículo también parece haber sido despojada de su capa de piedras exteriores, entonces solo se puede ver una mezcla de adoquines del río, y barro.

En los lados sobrevivientes no hay indicaciones de escaleras. Esto indica que la escalera debería haber estado al lado sur o este. Para reproducir el diseño de La Lagunita, la escalera debería haber estado al lado sur.



Figura 7.13. La cancha de pelota, mirando al NNO. Fotografía María Corado.

Investigaciones Previas

El nombre Chuwi Kiyakapek significa "En la Roca Roja". Navichoc y Navichoc (2007: 105) señala que "Es uno de los lugares más distantes que pertenecen a San Pedro La Laguna contiguo al Lago Atitlán. En este lugar hay un altar maya". Ambos Lothrop y Orellana, mencionaron un sitio en esta área, pero no es seguro si hablaron del sitio de Chuwa Kiyakapek, porque ambos autores describieron un solo montículo de tierra amarilla y no se mencionaron muros de piedra, ni una cancha de juego de pelota.

Interpretación

Dado que el plano de Chuwa Kiyakapek parece imitar el plano de La Lagunita, y debido al reporte de una vasija con soportes mamiformes en esta área, se sospecha que el sitio de Chuwa Kiyakapek fue construido en el Clásico Temprano. El Clásico Temprano fue un tiempo de alta población en el lago, como en Chuk'muk y en el área del proyecto. La ubicación de Chuwa Kiyakapek en la frontera entre estas áreas, sugiere que posiblemente fue utilizado para resolver conflictos entre estas poblaciones vecinas. Pero probablemente fue utilizado también para otros tipos de rituales. Dado que el terreno adyacente a este sitio es pendiente y rocoso, se sospecha que este sitio no tuvo una población permanente, pero para confirmar esto son necesarias más exploraciones.



Figura 7.14. Lado noroeste del base del montículo, Chuwa Kiyakapek. Fotografía María Corado.

Riesgos y Recomendaciones

La reciente construcción de una carretera que ahora pasa frente al sitio, al noreste, ya ha destruido una porción del sitio al lado este de la cancha de juego de pelota. Gracias a las protas de algunas otras personas locales, la construcción de esta carretera fue interrumpida. No está claro cuál administración municipalidad hizo la construcción de la carretera, y si la van a continuar en el futuro. Pero la ubicación remota del sitio y la falta de conocimiento de su importancia lo pone en mucho riesgo de destrucción. Por esta razón, y por su gran potencial de proporcionar información sobre las relaciones entre el lago y el área Quiché durante el Clásico Temprano, se recomiendan más investigaciones en el sitio de Chuwa Kiyakapek.

8 RECONOCIMIENTO EN LA ZONA 3

La Zona 3 se ubicó en la porción sur del proyecto, localizada entre 1.700 y 2.200 m de altura. Como ya se ha señalado, muchos de los actuales residentes de San Pedro y San Juan tienen sus milpas en esta área y por lo tanto se divide en cientos de pequeñas parcelas. Debido a la magnitud de esta zona y la dificultad de identificar los propietarios específicos, primero se realizó un recorrido a pie para identificar áreas de alto potencial que merecían investigación intensiva.

Durante el reconocimiento sistemático se hizo evidente que los habitantes de esta zona eligieron áreas elevadas por encima del fondo del valle para instalarse, prefiriendo afloramientos rocosos naturales cerca de fuentes de agua. La fuente de agua más importante en esta zona se desprende de las paredes escarpadas de la Sierra Paraxquim, lo que representa el extremo sur de la caldera de Atitlán. Esta fuente de agua da origen a un río pequeño que hizo posible la vida en este lugar. Dicho río corre hasta cerca del sitio de Chi'kaqajaay y después cruza al este y baja en la dirección de la *Finca Chacayal*. Dos sitios pequeños (Xe'Cruz y Xe'Juyu) que fueron identificados durante este reconocimiento estuvieron ubicados al lado de este río.

8.1 RESUMEN DE SITIOS EN LA ZONA 3

Cuatro sitios arqueológicos fueron documentados en la Zona 3 (Tabla 8.1). Estos incluyeron un centro político (Chi'kaqajaay), dos sitios (Xe'Juyu and Jaay Abaj), y un lugar sagrado (Xe'Cruz). Esta zona fue claramente dominada por el sitio grande de Chi'kaqajaay, que tuvo extensas áreas residenciales extendiendo en todas direcciones desde el núcleo del sitio donde todavía hay una plaza pequeña con dos montículos. Este sitio también muestra la secuencia más larga de cerámica de todos los sitios investigados, empezando posiblemente en el Preclásico Medio y siguiendo en ocupación hasta tiempos históricos.

Tabla 8.1. Sitios identificados en Zona 3.

Sitio	No.	Tipo	Fechas
Chi'kaqajaay	FS3	Centro Político y Lugar Sagrada	Preclásico Tardío a Postclásico
Xe'Cruz	FS1	Lugar Sagrada	Clásico Temprano a Postclásico
Xe'Juyu	FS2	Sitio	Clásico Temprano a Postclásico
Jaay Abaj	FS57	Sitio / Mirador	Clásico Tardío

Los otros sitios documentados en esta zona fueron pequeños. Uno de estos (Xe'Cruz) parece haber sido un lugar sagrado que probablemente fue visitado regularmente por peregrinos o mercantes en la ruta a Chi'kaqajaay. Xe'Juyu, es un buen ejemplo de un "sitio", en un lugar que probablemente sirvió como el hogar de una sola familia. El último sitio (Jaay Abaj) fue visitado durante el reconocimiento preliminar, y ahora está representado sólo por arquitectura. Aquí se mencionó porque tiene restos de casas en la forma de muros de piedra bien preservados. En vista de que la gente de San Pedro y también de Pan'alujaay construyeron

casas de adobe, estas ruinas parecen indicar una conexión con el centro Clásico de Chuk'muk, donde se puede ver todavía muros de piedra muy similar a estos.

8.2 CHI'KAQAJAAY (FS 3)

El sitio de *Chi'kaqajaay* (FS3) ocupa un amplio valle ubicada entre el *Cerro Paquixtan* (un cono volcánico ubicado al suroeste del Volcán San Pedro) y *Cerro Paquisis*, la punta más alta de la antigua caldera de Atitlán (véase mapa en Apéndice C1). Las elevaciones en el sitio oscilan entre 2130 y 2160 msnm. El núcleo monumental de Chi'kaqajaay consiste en una pequeña colina boscosa (área B) situada cerca del centro del valle. La cumbre artificialmente nivelada de esta colina contiene dos montículos redondos de 3 m de altura, construidos de barro, piedra y estelas lisas en la fachada. Los restos de áreas residenciales (Áreas A, C-H) se extienden desde la base de esta colina, al sur, norte y oeste, por lo menos 150 m. El sitio parece haber cubierto un área total de entre 5 y 8 hectáreas.

Navichoc y Navichoc (1998), dicen que Chi'kaqajaay significa "Al borde de / delante de la casa roja" y señalan que "los antepasados construyeron sus casas allí", pero desafortunadamente fueron consumidas por grandes incendios. Desde entonces el lugar ha sido llamado Chi'kaqajaay. Es posible que el nombre se derive del área es conocida un lugar donde hay montículos prehispánicos. Como en otros lugares del Altiplano (como el área Kaqchikel al este) el término casa roja, (kaqjay) fue claramente utilizado para referirse a las estructuras prehispánicas.

Por esta razón, la parte de San Juan que tiene restos de estructuras prehispánicas también es conocida como Chi'kaqajaay (Mendoza 2014). Otra posibilidad es que el nombre del sitio venga de la fuerte asociación entre este lugar y el enigmático *Kaqikaxol*, un enano mágico al que se hace referencia en los *Anales de los Kaqchikeles*, que es el guardián principal de este cerro (Maxwell and García Ixmata 2008; Scott 2009).

Investigaciones Previas y Datos Históricos

El sitio arqueológico de Chi'kaqajaay fue originalmente reportado por Samuel Lothrop (1933:98) bajo el nombre *Cojoljuyu*, pero Lothrop nunca visitó el sitio y las coordenadas que fueron registradas en la tarjeta de registro del sitio lo ubicaron con error cerca de la cresta del *Cerro Paquisis*, aproximadamente 2 km al sur de su ubicación real, en el fondo del valle. Este error se conservó en el documento de registro hecho por Shook, y se ha perpetuado en los mapas arqueológicos desde entonces. Una consecuencia de este error fue que las autoridades locales se negaron a intervenir cuando la Iglesia Católica en San Pedro anunció su plan de erigir un santuario a la Virgen María, encima de uno de los antiguos montículos. La razón indicada para su inacción fue que la ubicación no correspondía a la de ningún sitio arqueológico o sagrado conocido (Morales y Fernando 2008).

La construcción del monumento no ha disminuido la importancia del sitio para estos sacerdotes mayas, pero al aumentar la popularidad del sitio entre los católicos ha hecho más difícil que ellos encuentren paz y privacidad. Sin embargo, con un pragmatismo característico, los mayas han trasladado el santuario principal a la parte trasera del montículo y han

construido uno adicional en el bosque de modo que si el área principal del montículo ya está en uso para ceremonias católicas o está siendo visitado por turistas, pueden todavía encontrar paz y privacidad.

En 2008, el sitio fue visitado por Judith Maxwell y Ann Marie-Scott durante su estudio de lugares sagrados en esta región. Maxwell y García Ixmata (2008) notaron que Chi'kaqajaay es un lugar de peregrinación, y que para los practicantes de la espiritualidad mayas representa la guardiana sur de la ciudad de San Pedro La Laguna. Ellos registran que el sitio está asociado con *Q'anil*, pero notan que Q'anil comparte el sitio con el "dueño espiritual de la colina", un enano mágico al que se hace referencia en los Anales de los Kaqchikeles como *Kaqik'oxol* y en Tz'utujil moderno como *Kaqak'axool* (Maxwell y García Ixmata 2008). Este mismo enano fue identificado anteriormente como el hechicero que fue expulsado del antiguo San Juan y que en venganza infligió una peste en esa comunidad.

En el mapa de 1959, este lugar todavía está descrito como un caserío (el único) de San Pedro llamado *Chicajay*, que muestra un grupo de 5 casas en este lugar. A falta de una historia escrita, el recuerdo de este asentamiento se está desvaneciendo rápidamente y actualmente está restringido a pocos individuos. El historiador local Luis Batz nos informó que la última familia que habitó el lugar fue la familia Castro, que se había trasladado de la zona Quiché, pero se había visto obligados a abandonar la zona en la década de 1970, cuando la ciudad de San Pedro comenzó a usar el agua de la fuente natural situada cerca de la base del Cerro Paquisis.

Método de Investigación y Resultados

Dos áreas de Chi'kaqajaay (Áreas A y C) fueron sometidos a reconocimiento sistemático, mientras las restantes (Zonas B y D-H) fueron sometidos a colecciones generales. La densidad y distribución de cerámicas recuperadas de estas áreas se reportan en el Apéndice C y un resumen de estos datos se proporciona abajo, organizado por Áreas.

Área A – Sector Residencial

El Área A, ocupa algunos campos abiertos ubicados al sur, sureste y suroeste del centro ceremonial (Zona B). Un total de 58 colecciones controladas (CSC), 6 puntos de piezas (PP 1-6) y dos colecciones de generales (GSC 1 y 2) fueron realizadas en la Zona A. Un total de 1093 tiestos fueron recogidos en esta área. Las densidades más altas fueron encontradas en CSC 15 (n=71), CSC 22 (n=65), CSC 24 (n=46), CSC 32 (n=46) y CSC 43 (n=40) (Apéndice C).

Área B – Centro Ceremonial

El Área B de Chi'kaqajaay, representa el centro ceremonial del sitio que fue ubicado encima de un cerro pequeño. Este lugar tiene dos montículos restantes (Montículos 1 y 2) de alrededor de 3 m de altura y 10 m de diámetro, que están ubicados en los lados noroeste y suroeste de una pequeña plaza cuadrada. También hay áreas elevadas que podrían representar restos de otras estructuras. El Montículo 1, que parece ser un poco más grande y estar un poco mejor preservado que el otro, ahora tiene un altar católico encima. El Montículo 2, tiene enfrente una piedra lisa que podría representar un fragmento de una estela (Figura 8.1).

Aunque los montículos ahora tienen forma redonda, se sospecha que originalmente tuvieron bases cuadradas.

Dado que el cerro donde están los montículos no han sido cultivado, la superficie fue cubierta por grama y plantas que hacen que la visibilidad sea menor que en otras partes del sitio. Sin embargo, un camino que sube un lado del cerro desde la carretera tenía buena visibilidad y se recolectaron 54 fragmentos de cerámica.



Figura 8.1. Montículo 2 a Chi'kaqajaay, Área B. Fotografía Gavin Davies.

Área C – Área Residencial

El Área C, fue la parte más grande del sitio en la que se hizo reconocimiento. Consistió en dos propiedades adyacentes. Una ubicada en una pendiente terraceda de un cerro pequeño, y la otra que consistió en una sección de la cima de este mismo cerro. Se recolectó un total de 77 colecciones controlados, 9 colecciones general y 9 puntos de piezas. Estas colecciones resultaron en la recuperación de 1547 cerámicas, 20 piezas de obsidiana, 1 herramienta de piedra y 4 artefactos especiales.

Áreas D – Área Histórica

El Área D de Chi'kaqajaay, está contigua al área C, y es un área de bosque donde vivieron los últimos residentes del caserío de Chicajay. El historiador Luis Batz cuenta que hubo 10 hombres nombrados Pedro entre este grupo. Entonces se llamó esta área, "10 Pedros".

Área E – Área Residencial

El Área E estaba situada al norte del Área C, de la cual estaba separada por una estrecha franja de bosques. Esta área mostró una densidad particularmente alta de cerámica superficial, pero el propietario del terreno de esta sección no fue identificado. Una colección oportuna realizada durante el reconocimiento inicial proporcionó dos cuencos casi completos, uno de los cuales fue un cuenco con efigie Maruca Zonada.

Área F – Área Residencial

El área F de Chi'kaqajaay consistió en un campo abierto ubicado aproximadamente a 70 m al noreste del área C. Esta área fue visitada en febrero de 2015 durante el reconocimiento preliminar realizado con el acompañamiento de los empleados municipales. Se hizo una pequeña colección general donde se encontró el único ejemplo de incensario con espigas recolectado por este proyecto. Además de una densidad relativamente alta de cerámicas superficiales, se observó una línea baja de piedras (Figura 2) que podría representar el fundamento de una estructura perecedera. Esta línea de piedras corrió en línea recta aproximadamente 5 m antes de hacer un giro en ángulo recto y continuar durante otros dos a tres metros.

Área G – Área Residencial de Élite

El área E estaba situada en el lado bajo, nivelado, que domina el complejo ceremonial de Chi'kaqajaay desde el norte. Esta cima contiene una alta densidad de cerámica de superficie, una serie de terrazas de piedra bien construidas y varios rasgos de piedra que probablemente representan restos de residencias prehispánicas. Esta área se señaló como un área de alto potencial durante la investigación preliminar en 2011 y fue revisada en 2015 durante las investigaciones de la adyacente Zona D. Lamentablemente no se obtuvo permiso para llevar a cabo recolecciones sistemáticas en esta área, por lo que fueron realizadas sólo dos colecciones generales altamente selectivas, centrándose en los fragmentos de cerámica adornados. Un total de 21 fragmentos de cerámica fueron recuperados en estas colecciones. Entre estos fragmentos se encuentran dos piezas de Jelic Rojo sobre Naranja, que es principalmente un diagnóstico Clásico Tardío (Ciudad Ruíz 1984), aunque se sabe que continuó en uso en el Postclásico Temprano a Tajumulco y Zacualpa (Dutton y Hobbs, 1943; Wauchope, 1975).

Área H

El Área H, era una sección en su mayor parte inclinada, situada al sur de la zona residencial de élite (Área E), a unos 200 m al este del complejo ceremonial. Esta tierra pertenecía a un asociado del Centro de Investigaciones y aunque nos concedieron permisos para realizar investigaciones allí, nunca se llevó a cabo. Sin embargo, el propietario del terreno amablemente donó un pequeño número de tiestos que recogió allí.

Cerámica y Cronología

Dos áreas de Chi'kaqajaay (Áreas A y C) fueron investigadas sistemáticamente y ambas produjeron altas densidades de cerámica, con un promedio ligeramente superior de 17,2 tiestos por CSC en el Área A; y 15,71 en el Área C. Las densidades máximas también fueron mayores en el Área A, donde dos colecciones (CSCs 15 y 22) tenían más de 50 tiestos cada uno ($n = 71$ y $n = 65$). En el Área C, sólo una colección (CSC 12) produjo más de 50 tiestos ($n = 54$). La cerámica recuperada de Chi'kaqajaay indica que este sitio fue utilizado desde el Preclásico Tardío hasta tiempos históricos. La diversidad de tipos encontradas aquí es impresionante e indica fuertes conexiones con Kaminaljuyú y sitios en la Bocacosta, como Bilbao y Chócola.

Interpretación

Parece que el apogeo del sitio de Chi'kaqajaay ocurrió entre el Preclásico Tardío y el inicio del Clásico Tardío, pero es necesario realizar más estudios del grupo Santa Marta para refinar la cronología de este tipo que fue uno de los más comunes en esta área. Muchos de los tipos importados que fueron encontradas en Chi'kaqajaay también se encontraron en San Juan Antiguo y en los sitios de Chuk'muk y Semetabaj. Entonces parece que, en estos períodos, Chi'kaqajaay participo en una red de intercambio que incluyeron estos sitios y los sitios cercanos en la Bocacosta. Es posible que en ese tiempo Chi'kaqajaay formara el centro principal de intercambio entre los sitios del lago y la costa. En tiempos posteriores del Clásico Temprano, parece que la posición superior en esta red fue reubicada a Chuk'muk y que durante el Clásico Tardío y Postclásico, la función más importante del sitio fuera de lugar de peregrinación.

8.3 XE'CRUZ (FS 1)

El sitio de Xe'Cruz (N1618850 E684285) estaba ubicado a pocos metros al oeste del límite municipal entre San Pedro y Santiago Atitlán, a una elevación entre 2026 y 2040 msnm. El sitio se encuentra en un tramo de pendiente suave de tierra que bordeaban un río ahora seco. La parcela en la que se encuentra el sitio fue dividida por terrazas bajas. El punto más alto se centra en una gran roca natural que tiene características vagamente humanas (Figura 8.2). Se recuperó la mayor concentración de artefactos en esta área.

Método de Investigación

La porción investigada de Xe'Cruz abarcó 2,200 m² de terreno de agricultura con buena visibilidad en la superficie. Esta área fue sometido a una recolección superficial sistemática que involucró cuatro personas caminando en transectos a intervalo de 10 m y realizando colecciones cada 10 m. Se realizaron un total de 15 colecciones en este lugar. Se registró utilizando una unidad GPS Garmin GPSmap 62sc portátil.



Figura 8.2. Parte oeste del sitio de Xe'Cruz con roca grande. Fotografía Gavin Davies.

Artefactos y Cronología

La densidad de cerámicas encontradas a Xe'Cruz fue baja. En total se recuperó solo 72 fragmentos de cerámica (903.3 g). Las unidades que presentaron mayores densidades fueron CSC 12 (n=26), CSC 15 (n = 14), y CSC 7 (n=9), todas ubicadas en el parte noroeste del sitio, cerca la roca grande.

El conjunto cerámico de Xe'Cruz no ha sido completamente analizada, pero incluye diagnósticos que data del Clásico Temprano (Esperanza Flesh), Clásico Tardío (Amatle) y Posclásico Temprano (rojo en blanco).

La gran mayoría de los artefactos cerámicos recuperados consistían en fragmentos de cuerpo (n = 59, 81,9%), con sólo 12 bordes (16,6%) y 1 asa (1,3%). El bajo número de asas en este sitio en comparación con el sitio FS2 (descrito más adelante) indica que actividades domésticas menores (por ejemplo, la cocina y el transporte de agua) se llevaron a cabo en este sitio. Esto sugiere que Xe'Cruz puede haber servido principalmente como un sitio para actividades rituales, que se centró en la gran roca natural con características vagamente antropomórficas. El sitio puede haber sido una parada para los viajeros que venían del sureste (la dirección de la Bahía de Santiago) en la ruta a Chi'kaqajaay (FS3). A pesar de que este último sitio parece haber tenido ocupación principalmente en el Preclásico Tardío al Clásico Temprano, actividades rituales siguen llevándose a cabo en el lugar hasta el día de hoy, por lo que parece probable que haya sido un foco de peregrinación a lo largo de la época prehispánica.

Se recuperó también una navaja prismática en la parte sureste del sitio. El análisis visual indicó que esta navaja deriva muy probablemente de la fuente San Martín Jilotepeque.

Rasgos y Monumentos

El sitio de Xe'Cruz fue dominado por una roca grande que tenía rasgos vagamente humanos incluyendo ojos y un triángulo picoteado que pueden haber sido añadido para representar una nariz. Una piedra caliza ubicada aproximadamente a 10 m al sur de la gran roca y dentro de la misma sección de la terraza, evidentemente había sido utilizada como metate que dio como resultando en una concavidad amplia y lisa en su superficie superior.

Ruta a la Costa

Los trabajadores comentaron que el sitio de Xe'Cruz está ubicado adyacente a una antigua ruta a la costa. Dijeron que esta ruta pasa por el extremo oeste del sitio antes de ascender la empinada montaña Paquisis situada al sur del sitio. Los hermanos Matzar observaron que el camino sube a la montaña a través de escalones de piedra, pero esto no fue confirmado en el campo.

Interpretación

La falta de asas indica que en este sitio se realizaron pocas actividades domésticas (por ejemplo, cocinar y transportar agua). Por lo tanto, Xe'Cruz pudo haber servido principalmente como un sitio para actividades rituales, centrado en la gran roca natural con características vagamente antropomórficas. El sitio puede haber sido un punto de parada para los viajeros que llegaban desde el sureste (la dirección de la bahía de Santiago) en la ruta a Chi'kaqajaay (FS3). Aunque este último sitio parece haber sido testigo de su principal ocupación en el Preclásico Tardío al período Clásico Temprano. Actualmente todavía se realizan actividades rituales en el sitio.

8.4 XE'JUYU (FS 2)

El sitio Xe'Juyu (N1618964 E684054) fue ubicado cerca de la frontera municipal entre San Pedro y Santiago Atitlán, a una elevación de 2050 a 2053 msnm. El sitio se extiende hacia ambos lados de la carretera (Figura 8.3), con la parte más al sur limitada por el río seco. El sitio consistió en una dispersión de artefactos localizada en un pendiente gradual que tiene dos concentraciones de piedras grandes en la parte central.

Investigaciones y Resultados

El sitio FS2 fue sometido a recolección sistemática de la superficie que implicó cuatro personas caminando espaciados 10 m separado y conduciendo recolecciones de 3 m de diámetro cada 10 m. Un total se obtuvo 15 colecciones de superficie controlada (CSCs) (véase mapa en Apéndice C). La recolección de superficie controlada 1, que se localizó en la esquina noreste del campo, cerca de la carretera, fue registrada usando una Garmin GPSmap 62sc.



Figura 8.3. Ubicación de Xe'Juyu, Zona 3, mirando al noreste. Fotografía Gavin Davies.

Artefactos y Cronología

En total, 119 fragmentos de cerámica fueron recolectados en Xe'Juyu (Apéndice C). La mayoría de los tiestos fueron cuerpos (n=52, 74.3 %), pero también se recuperó una cantidad menor de bordes (16.6 %) y asas (18.6%). La cerámica recuperada del sitio indicó que este lugar fue ocupado desde el final del Clásico Temprano hasta el Posclásico Tardío. El principal diagnóstico Clásico Temprano fue Esperanza Flesh. El diagnóstico Clásico Tardío consistió en un solo fragmento de Tiquisate y varios fragmentos de una cerámica pulida Naranja-Crema. Los diagnósticos postclásicos incluyeron Tan café, Xola Naranja y Santa Rita Micáceos.

Dos artefactos de obsidiana fueron recuperados en Xe'Juyu, pero uno se perdió en el laboratorio. Dos herramientas de piedra fueron recolectadas del sitio, una en la CSC 15, y uno de la CSC 19.

Rasgos

Unas rocas grandes dispuestas alrededor un área cuadrada podrían representar las esquinas de una antigua cimentación de una estructura doméstica. Un segundo arreglo de cantos rodados, algunos con superficie pulida, situadas bajo un gran árbol de aguacate a unos 20 metros al este, sugieren la existencia de un área de preparación de alimentos.

Interpretación

El sitio de Xe'Juyu se interpreta como un hogar rural con ocupación entre el Clásico Temprano y el Clásico Tardío. Se cree que los dos arreglos de rocas probablemente representan los restos de una pequeña estructura doméstica y una zona de preparación de alimentos.

Entonces se piensa que el sitio albergó una casa nuclear con conexiones al gran centro de Chi'kaqajaay, ubicado a pocos cientos de metros al noroeste.

8.5 SITIOS NO INVESTIGADOS

Durante el reconocimiento preliminar llevado a cabo en marzo de 2015 por Gavin Davies y dos personas del municipio de San Pedro, se identificaron algunas áreas con potencial arqueológico que por desgracia no tuvimos la oportunidad de visitar e investigar.

El más interesante de estos está ubicado en una planicie elevada en la base del cerro *Chuichumil*, aproximadamente 1 km al norte del centro ceremonial de Chi'kaqajaay. Consistió en los restos de al menos una casa con muros de piedras (Figura 8.4). Esto es interesante porque en tiempos históricos y prehispánicos las casas con muros de piedra fueron conocidas solamente en el área de Santiago Atitlán y Chuk'muk (Chocano Alfaro 2009; McBryde 1947; Wauchope 1938). Entonces, podría indicar que la gente que vivió aquí llegó desde Chuk'muk. Además, su ubicación, que incluye buenas vistas de la entrada del valle al noreste, parece estratégica para protegerse contra gente que se acercara desde Chi'kaqajaay de San Pedro. Entonces, para poder mejorar nuestros entendimientos de las relaciones entre estos pueblos en tiempos prehispánicos será necesario realizar investigaciones futuras en este lugar.

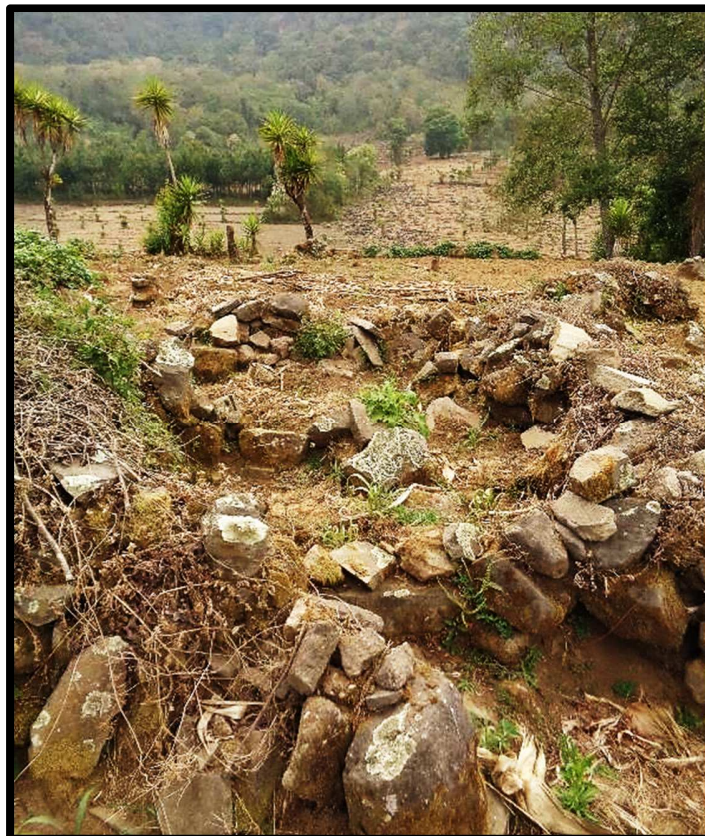


Figura 8.4. Muros de piedra en el sitio no investigado de Jaay Abaj. Fotografía Gavin Davies.

9 RECONCIMIENTO EN LA ZONA 4

El reconocimiento en el municipio de San Juan comenzó tarde en la temporada de campo. Por lo tanto, pocos sitios fueron objeto de recolección sistemática en este municipio. Para facilitar las investigaciones, el curso del Río Seco fue utilizado para separar el municipio de San Juan en dos zonas (4 y 5), reflejando diferencias en el uso y cobertura de la tierra. La Zona 4 consistió en el centro actual de San Juan y sus alrededores al sur y oeste; mientras que la Zona 5 constituyó un área exclusivamente agrícola, con menos terreno plano y menos indicios de asentamiento permanente.

Debido al límite de tiempo, sólo cinco sitios fueron investigados en la Zona 4 (Tabla 9.1). Siguiendo la información proporcionada por Lothrop (1933), y también por residentes locales como José Mendoza, fue fácil identificar la mayor concentración de evidencia prehispánica que estuvo ubicada al oeste y suroeste del pueblo actual. Esta área la hemos llamada por ahora San Juan Antiguo (FS 18). Allí sobrevive un montículo grande de tierra y piedra con dos estelas lisas, varios monumentos esculpidos y algunas pilas de piedras que probablemente representaron montículos o plataformas destruidas en tiempos recientes. Esta evidencia y el gran rango de variedad de cerámicas encontrada en las excavaciones (que se describe más adelante), indican que el sitio de San Juan fue un lugar importante durante el Protoclásico y Clásico Temprano, cuando tenía conexiones fuertes con otros sitios del lago, como Chi'kaqajaay, Semetabaj y Chuk'muk; también, con sitios en la Bocacosta, como Chócola y Bilbao; y en los valles de Totonacapan y Quetzaltenango al oeste. Las cerámicas indican que este sitio, o al menos la porción investigada, fue abandonada en el Clásico Tardío y que la importancia del área se redujo en ese tiempo.

Tabla 9.1. Resumen de Sitios en Zona 4, San Juan Antiguo.

Nombre	Numero PALA	Tipo	Fechas
Chi'Nimaya	FS22	Dispersión	Preclásico Tardío
San Juan Antiguo	FS18	Centro y Lugar Sagrada	Preclásico Tardío a Clásico Temprano
San Juan Centro	FS27 and FS51	Dispersión	Clásico Tardío a Postclásico
Pa'juyu	FS20	Vivienda	Clásico Temprano a Postclásico
Tzanjay	FS23	Dispersión	Preclásico Tardío a Clásico Tardío

9.1 SAN JUAN ANTIGUO (FS 18)

Parece que el sitio de San Juan Antiguo (N1624180 E687082), estuvo centrado al suroeste del pueblo actual, donde todavía hay un montículo de piedra y barro (*Cerro Encantado*) y una concentración de monumentos esculpidos. Sin embargo, las concentraciones más densas de artefactos se localizaron sobre una gran meseta ovalada situada al sur del

montículo. Escaleras de piedras cortadas y muros de contención demarcaban claramente los límites norte de esta meseta (Figura 9.1), y la presencia de varios pequeños montículos de tierra y pilas de piedras indican que esta probablemente fue una zona residencial, posiblemente restringida a las elites de la antigua comunidad. Por desgracia esta área ha sido muy perturbada por el cultivo intensivo de café que ha involucrado reutilizar muchas piedras antiguas para muros y terrazas nuevas. El resultado, con excepción de los muros de contención en los límites, es que al parecer no hay ningún elemento de arquitectura sobreviviendo en su contexto original.



Figura 9.1. Muro de contención y gradas de acceso al área residencial de San Juan Antiguo (FS 18). Foto Gavin Davies.

Investigaciones Previas

Samuel Lothrop a fines de la década de 1920, documentó la existencia de una plaza con cinco montículos ubicados en esta área. Por desgracia, durante nuestra investigación de la zona, sólo se encontró un montículo que la gente local llaman *Cerro Encantado*, debido a las propiedades mágicas que se le atribuyen. Es posible que restos de los otros cuatro montículos todavía existan en las propiedades privadas alrededor, pero no obtuvimos permisos para entrar en estas áreas.

En el año 2011, el director del proyecto tuvo la oportunidad de explorar esta área por primera vez. Con la ayuda de un guía de turismo, ubicó algunos de los monumentos mejor conocidos por la gente local. Además, se encontró una mujer que tenía una colección privada impresionante que incluye herramientas y esculturas de piedra y al menos tres canastas grandes de cerámicas, algunas casi completas. La guardiana de esta colección, quien es la

dueña de un terreno grande en la parte oeste del sitio, afirma que todos los objetos llegaron de su propiedad, y además que muchas de las vasijas procedían de un entierro de cista que se encontró en el patio enfrente de su casa. Ella mostró las partes superiores de las piedras que formaban la cista que todavía estaban visible adentro la tierra de su patio. La afirmación de la señora de que las piezas fueron recolectados de su terreno está apoyada por la presencia de un alto número de piezas fechadas al Protoclásico y Clásico Temprano, los períodos mejor representados en nuestras excavaciones en el área. Esta colección es descrita en más detalle en la sección sobre el análisis de las cerámicas en el Tomo II.

En 2013 José Mendoza, quien trabajó para la Biblioteca Comunitaria de San Juan, realizó un mapa de los monumentos y lugares sagrados alrededor San Juan (Mendoza 2014). Documentó estos lugares con un GPS, e hizo entrevistas con los ancianos del pueblo para recolectar un poco de información sobre cada uno. La información proporcionada generosamente por José Mendoza fue de gran ayuda para el reconocimiento en San Juan.

Datos Históricos

Una historia oral cuenta que el sitio de San Juan Antiguo fue fundado por un sacerdote, quien Mendoza (2014) identificó como Kaqikaxol (kaqak'axool). Él contó que este “nahual del cerro” insultaba a los pobladores y que por esta razón “los abuelos se reunieron para perseguirlo” (Mendoza 2014:9) y se fue. Pero inmediatamente después, una enfermedad afectó una gran parte de la población y muchos murieron. Como resultado, este lugar fue abandonado y quedó despoblado porque la gente creyó que el lugar estaba maldito.

En el período entre la ocupación de San Juan Antiguo y la ocupación del pueblo actual, parece que una parte de la población original vivió en el lugar llamado Xe Kaka Abaj (Zona 5), que se describe en la próxima capítulo.

Métodos de Investigación

Tres propiedades ubicadas en el parte sur del sitio (véase Figura 9.1) fueron investigadas sistemáticas durante el proyecto. Estas tres propiedades pertenecen al mismo dueño que autorizó hacer reconocimiento, recolección y excavación en estos terrenos.

En cada una de las propiedades primero fue necesario limpiar el terreno con rastrillos. Después, se llevó a cabo una recolección sistemática. Además, algunas colecciones generales y puntos de piezas fueron conducidos en áreas de interés. Por último, se hizo un mapa del terreno, se registró el sitio con un GPS y se tomó fotos.

Densidad y Distribución de Artefactos

Área A

El Área A consistió en un campo de café ubicado en la parte oeste de la meseta que se piensa que representa el área residencial del antiguo asentamiento de San Juan Antiguo. La propiedad presenta una inclinación con una pendiente relativamente moderada. Dentro de la parcela se observaron tres terrazas que sugirieron la nivelación del espacio para la edificación de casa de habitación. Se llevo a cabo una colección controlada y cuatros colecciones generales

en esta propiedad. Se obtuvo una colección de cerámicas, piezas de obsidiana, y fragmentos de piedras talladas.

Área B

Esta parte del sitio se localizó al sureste del Área A. La recolección de la superficie y la excavación en su campo de café. El terreno presenta una pendiente moderada que crece de norte a sur. Fue escogida para explorar debido a los grupos de piedras apilados que parecen indicar que hubo ocupación de viviendas en esta zona.

En el campo se realizaron colecciones de superficie controladas y generales, teniendo como resultado una muestra abundante de cerámica en 20 puntos de muestreo de superficie, y 3 puntos específicos.

Área C

Esta parte del sitio se localizó al este del Área A. El terreno es más o menos plano. Se hizo 10 colecciones controladas y se recuperó un total de 146 fragmentos de cerámica y 4 piezas de obsidiana. Una muestra de 97 tiestos del Área C, fue analizada.

Rasgos y Monumentos

Durante las investigaciones alrededor de San Juan, se identificó varios monumentos tallados que están descritos en el Tomo 2. También se encontró algunas terrazas y muros de contención, uno de cuales parece haber marcado los límites al norte y este del área residencial (véase Figura 9.2). Dentro del área marcada por este muro se encontró la mayor densidad de cerámicas en la superficie y también se encontró varios conjuntos de piedras y áreas elevadas que claramente representan los restos de estructuras.

Al norte de esta zona hay un montículo de aproximadamente 5 m de altura que las personas locales llaman el *Cerro Encantado*, debido a sus propiedades mágicas. Desgraciadamente, el montículo está en mala condición y obviamente ha sido objeto de saqueos o extracción de material de suelo en múltiples ocasiones. Sin embargo, dos líneas de piedras localizadas cerca de la parte superior y en un lado del montículo indican que originalmente tuvo un reforzamiento de piedras cortadas que han sido removidos. Al lado este del montículo hay una piedra delgada y lisa que parece ser una estela, y otra piedra plana y gruesa que podría haber sido un altar. Estos monumentos se describen más adelante en el Capítulo 11.

Cronología e Interpretación

La cronología e interpretación del sitio de San Juan Antiguo es proporcionado en el Tomo 2, después de la discusión de las excavaciones que allí se llevaron a cabo.

9.2 TZANJAY (FS 23)

Tzanjay (N1624734 E684123) se nombró un área de pendiente terraceada ubicada al este de FS18 Área C, entre 1629 y 1639 msnm. Está separada del área principal de San Juan Antiguo por un pequeño arroyo que también actúa como un sendero, pero probablemente representó parte del antiguo asentamiento de San Juan.

Métodos y Resultados

Dos colecciones generales fueron llevadas a cabo a Tzanjay. Estas colecciones produjeron 18 tiestos de cerámica que incluyeron tipos diagnóstico del Clásico Temprano, como Esperanza Flesh y Santa Marta Micáceos. Algunos tiestos que tienen un engobe rojo podrían fechar al Clásico Tardío. Además, hubo un asa de Pakucha Rojo Pulido probablemente fechando al Postclásico Tardío.

Interpretación

Debido a la pequeña cantidad de artefactos recuperados de este sitio, parece más probable que se tratara de la ubicación de una pequeña ocupación doméstica a corto plazo o deposición secundaria de basura.

Riesgos y Recomendaciones

El sitio FS23 se encuentra justo fuera de la zona residencial del pueblo actual de San Juan, y por lo tanto puede estar en riesgo de desarrollo residencial en un futuro próximo. A pesar de la baja densidad de materiales recuperados en esta zona, la proximidad del sitio al sitio FS18 y la posibilidad de suelos profundos en esta zona de pendiente en terrazas, se recomienda que cualquier construcción en esta área debe ser supervisada por un arqueólogo profesional.

9.3 PA'JUYU (FS 20)

El sitio de Pa'juyu (N1618964 E684054), se encuentra en una pequeña colina a unos 150 metros al oeste del centro de San Juan la Laguna (véase mapa en Apéndice D1 y Figura 9.2). El sitio representa una de las áreas verdes más grandes dentro los límites actuales del pueblo de San Juan. La alta densidad de materiales y la ubicación elevada de este sitio indica que probablemente tuvo una residencia de elite en tiempos prehispánicos.

Métodos de Investigación

El sitio FS20 se sometió a una recolección superficial sistemática que consistió en caminar dos transectos espaciados 5 m de distancia y las recolecciones de "correa de perro" de 3 m en intervalos de 5 m. Se obtuvo un total de 15 colecciones de superficie controladas (CSC).

La recolección de superficie controlada 1, que estaba ubicado en la esquina noreste del campo, cerca de la carretera, se registró utilizando una unidad GPS Garmin GPSmap 62sc portátil.



Figura 9.2. Pa'Juyu, San Juan, Zona 4, mirando al norte. Fotografía Gavin Davies.

Cerámica y Cronología

Se recuperaron 302 fragmentos de cerámica en el Sitio FS20. De las colecciones controladas, la mayor frecuencia de tiestos ($n = 25$) se encontró en CSC31 (Aprendiz D2). Otros puntos con altos conteos de cerámica se encontraron en CSC 27 ($n = 24$) y CSC14 ($n = 21$).

Las cerámicas recuperadas de este sitio incluyeron tipos que parecen fechar entre el Protoclásico y Postclásico, indicando una larga ocupación en este lugar. El mayor porcentaje fechan al Clásico Temprano ($n=46.67\%$), cuando San Juan Antiguo alcanzando su apogeo, pero la presencia de Amatle indicó que la ocupación de este sitio continua después que San Juan Antiguo fue abandonado. Las pocas cantidades de tipos monocromos de San Pedro Tan y San Pedro Rojo podría indicar que esta ocupación continuó hasta el Postclásico (Tabla 9.2).

Líticas

Tres piezas de obsidiana y dos herramientas de piedra volcánica (un mano y un metate) fueron recolectados de Pa'juyu. La presencia de una mano, un metate y lascas de obsidiana,

apoyan la evidencia que al menos una vivienda fue ubicada en esta área en tiempos prehispánicos.

Interpretaciones

La alta densidad de materiales fechando entre el Protoclásico y Clásico Temprano, indicó que este lugar probablemente tuvo una residencia de elite en ese tiempo. Además, la presencia de cerámicas del Clásico Tardío y Postclásico indica que este lugar sobrevivió el abandono de la mayor parte de San Juan Antiguo. En estos períodos podría haber estado asociado con un nuevo asentamiento centrado cerca el pueblo actual de San Juan, pero no es posible confirmar esto sin más investigaciones. Por ahora, es el único sitio en esta zona que parece haber sobrevivido la transición entre del Clásico Temprano a Tardío.

Riesgos y Recomendaciones

La atractiva ubicación de este sitio en un lugar elevado muy cerca del creciente pueblo actual de San Juan, indica que este sitio podría ser amenazado por el desarrollo en el futuro cercano. La cantidad de materiales encontrados en este lugar sugiere que vale la pena excavar pozos de prueba para verificar si existen rasgos domésticos dentro de esta propiedad.

Tabla 9.2. Cerámicas recuperadas de FS20 por Fase y Tipo.

Fase	Tipo	Total	% por Tipo	% por Fase
Protoclásico	MONTE ALTO ROJO O PRISMA	1	0.83%	3.33
	ROJO ROSADO	2	1.67%	
	SANTA CRUZ ROJO	1	0.83%	
Clásico Temprano	CREMA-ROSA SOBRE PASTA MICACEO	1	0.83%	46.67
	ESPERANZA FLESH	6	5.00%	
	MAHOGANY INCISO GRUESO	5	4.17%	
	NEGRO CLASICO	5	6.67%	
	POLICROMO	2	1.67%	
	ROJO ACANALADO	1	0.83%	
	ROJO NARANJA DELGADO PULIDO	2	0.83%	
	ROJO SUAVE	1	0.83%	
	SAN JUAN MORADO	1	1.67%	
	SANTA MARTA	29	24.17%	
Clásico Tardío	AMATLE	10	8.33%	12.5
	CREMA BICROMO	5	4.17%	
Clásico Tardío a Postclásico	San Pedro Rojo	4	3.33%	23.33
	San Pedro Tan Café	24	20.00%	
ND	CAFÉ NARANJA	15	14.17	14.17
Total		115	100.00%	100.00%

9.4 SAN JUAN CENTRO (FS 27)

Debido a la falta de espacios verdes dentro de la zona central de San Juan La Laguna, sólo una pequeña colección general se llevó a cabo en esta zona y tuvo lugar dentro del patio de una residencia privada (N1624734 E684123), ubicada a pocos metros del edificio municipal, entre 1629 y 1639 msnm.

Investigaciones Previas y Monumentos

Durante un breve reconocimiento de la zona, Samuel Lothrop visitó San Juan La Laguna y encontró montículos en San Juan Antiguo y registró la presencia del importante monumento El Tigre (Jabel Wiaaj). Durante este tiempo también fotografió dos esculturas portátiles de piedra que en ese momento estaban situadas frente al edificio municipal (Lothrop 1933: Figura 64). La procedencia de estas esculturas que ahora han desaparecido, fue referida a las montañas al sur. Lothrop interpretó esto como referencia al sitio de Cojoljuyu (Chi'kaqajaay).

En 2015 se observó que solamente queda un monumento cerca al edificio municipal, donde según los lugareños una vez hubo muchos más. El monumento restante es una escultura tridimensional pequeña en forma de sapo que tiene una cavidad subrectangular o quizá metate en su parte posterior. Esta escultura ofrece una excelente ilustración de la asociación común que se encuentra en Atitlán entre sapos, agua y fertilidad, una asociación particularmente bien representada en el área entre Chuk'muk y Santiago Atitlán, donde varias esculturas de sapos han sido identificadas por los residentes locales. Gracias a la biblioteca de San Juan, este monumento ha sido trasladado al nuevo museo, ubicado en el segundo nivel de la biblioteca.



Figura 9.3. Monumento zoomorfo en la plaza central de San Juan La Laguna. Fotografía María Corado.

Colecciones privadas

La escasez del material arqueológico recuperado dentro del centro de San Juan no debe tomarse como indicador de que el sitio estaba deshabitado en épocas prehispánicas. Varios residentes de San Juan dijeron que una gran cantidad de artefactos fueron descubiertos durante las excavaciones para la construcción del mercado, todos los cuales posteriormente desaparecieron. Hasta donde pudimos comprobar no hay evidencia fotográfica o documental de esos descubrimientos.

El hecho de que el poblado actual está asentado sobre un asentamiento prehispánico también se puede observar por la gran cantidad de artefactos que se encuentran en las colecciones privadas de varios residentes. Una de estas colecciones que se tuvo la oportunidad de visitar y fotografiar fue realmente sustancial, conteniendo un estimado de 50 a 75 objetos portátiles de piedra y alrededor de 100 vasijas cerámicas completas o casi completas.

Métodos y resultados de la investigación

Como ya se mencionó, debido a la falta de espacios verdes dentro de la zona central de San Juan La Laguna, sólo una pequeña colección general se llevó a cabo en esta zona y tuvo lugar dentro del patio de una residencia privada ubicada a pocos metros del edificio principal municipal, entre 1629 y 1639 msnm. Esta colección general produjo sólo 13 tiestos. Desafortunadamente ningún de estos tiestos han sido identificados. También se recuperaron dos navajas de obsidiana.

Interpretación

La pequeña muestra de cerámicas recuperadas de este sitio no permitió mayor interpretación. La evidencia solamente indica que esta área fue utilizada en tiempos prehispánicos y que probablemente no estuvo ocupado permanente por viviendas.

9.5 CHI'NIMAYA (FS 22)

El sitio denominado *Chinimaya* (N1625214 E684225) se encuentra adyacente a una de las calles principales de San Juan La Laguna, a pocos metros del embarcadero entre 1570 y 1575 msnm (Figura 9.4). Al inicio del proyecto en febrero 2015, este lugar era un espacio público y se notó la presencia de cerámicas en la superficie. Desafortunadamente, cuando se investigó más adelante estaba en proceso de construcción y solo puede recubrir cerámicas del suelo perturbado.

Investigaciones y Resultados

Una colección general se realizó en esta propiedad, cubriendo un área total de aproximadamente 250 m². Dado que la propiedad estaba en proceso de construcción, la mayor parte de los materiales fueron recuperados de contextos y suelos perturbados por construcción.

Un total de 19 fragmentos de cerámica fueron recolectados. Se identificó un tiesto de Naranja Glossy y uno de Negro Glossy. Estos tipos indican que esta área, o el área directamente arriba de la propiedad, fue utilizada en la última parte del Preclásico o primera parte del Clásico Temprano. La colección también incluyó dos fragmentos de Santa Marta que fecha al Clásico Temprano. Los tipos restantes fueron monocromos del período Postclásico. También fue recuperada una navaja prismática, pero esta pieza no ha sido analizada.

Interpretación

Dada la pequeña cantidad de cerámica recuperada es difícil decir mucho sobre los tipos de actividades que se llevaron a cabo aquí en tiempos prehispánicos. Sin embargo, debido a su elevación baja y a poca distancia del lago, probablemente nunca fue utilizado para viviendas permanentes. Entonces los tiestos recuperados probablemente son basura que se ha originado más arriba de la pendiente.



Figura 9.4. Chi'Nimaya, cerca la orilla de San Juan La Laguna, mirando al noreste. Fotografía Gavin Davies.

Riesgos y Recomendaciones

Como ya se dijo, el sitio de Chi'Nimaya fue destruido en 2015 por una construcción. Sin embargo, vale la pena investigar algunas de las propiedades cercanas al sur y sureste de del lugar, porque están un poco más elevadas y rocosas, entonces posiblemente pudieron haber sido más atractivas para establecer viviendas.

10 RECONOCIMIENTO EN LA ZONA 5

El reconocimiento en el municipio de San Juan, además de la concentración de monumentos y artefactos al sudoeste del pueblo actual, reveló un área extensa con terrazas y dispersiones de artefactos ubicado entre uno y dos kilómetros al noroeste del pueblo, cerca la base de las montañas que suben hasta Santa Clara (véase mapa en Apéndice E1). Esta área se llamada Xe'Kaka Abaj, un nombre que aparece dos veces en los *Anales de los Kaqchikeles*.

La existencia de una cabeza de piedra (Jabel Wi'aaj) de grandes dimensiones que fue descubierta recientemente llamó nuestra atención a esta zona. Además, se identificó una pequeña fortaleza en exploraciones realizadas entre esta área y las montañas (FS24), y restos domésticos en los campos al este de la cabeza, incluyendo muros bajos (FS 25). Estos sitios fueron localizados cerca una fuente de agua. También se recuperó cerámicas cerca de San Juan y bordeando el Rio Seco. La cerámica se recuperó de una dispersión en suelos perturbados por la construcción de una cancha de futbol que indica que esta área estuvo ocupada en tiempos prehispánicos, pero no está claro si estas ocupaciones fueron permanentes. El listado de sitios investigados en la Zona 3 se muestra en la Tabla 10.1.

Tabla 10.1. Sitios identificados en Zona 5.

Nombre	Numero PALA	Tipo	Fases de Ocupación
Cancha Viejo	FS26	Dispersión	Clásico Temprano
Chuwa Tzuj'Kubal	FS24	Mirador	Clásico Temprano a Tardío?
Xe Kaka'Abaj	FS25	Aldea	Clásico Tardío a Postclásico

10.1 XE'KAKA ABAJ (FS 25)

El sitio de Xe'Kaka Abaj (N1618964 E684054) está ubicada aproximadamente 2 km al noroeste del pueblo de San Juan, entre las elevaciones de 1710 y 1720 msnm. Está situado en las pendientes terracedas, al fondo de las montañas que representaron la antigua caldera de Atitlán. Fotografías de una cabeza grande de piedra compartidas en Facebook y un mapa hecho por José Mendoza, llamaron la atención a este lugar poco visitado, ubicado al noroeste de San Juan. Está escondido en una de las terrazas de café que caracteriza esta parte del municipio, es difícil determinar si este monumento es parte de un sitio más grande.

Jabel Wi'aaj

La cabeza Jabel Wiaaj está tallada a partir de un solo bulto redondo de basalto de aproximadamente 1 m de espesor y cuya cara esculpida mide aproximadamente 1 m de altura por 1.2 m de ancho (Figura 10.1). La talla cubre un lado solamente, los otros lados se dejaron ásperos. El hecho de que el monumento representa una gran cabeza ha provocado especulaciones sobre la influencia olmeca en el área del lago. Sin embargo, la cabeza de San Juan, es mucho más pequeña que las cabezas producidas por la Olmeca de la Costa del Golfo y

no tiene ninguno de los rasgos característicos olmecas. El monumento tampoco tiene similitudes estilísticas Monte Alto de la Costa Preclásica del Pacífico.



Figura 10.1. La cabeza de Jabel Wiaaj, San Juan La Laguna. Fotografía Gavin Davies.

La cabeza de San Juan parece más estrechamente relacionada con el estilo Cotzumalguapa que prolifera en los asentamientos grandes de Bilbao, El Baúl y Palo Gordo durante el Clásico Tardío y Terminal (c. 700 a 1000 d.C.). Las marcas curvilíneas debajo de los ojos del monumento de San Juan, recuerdan específicamente las marcas faciales encontradas en el Monumento 3 de El Baúl (VanKirk and Bassett-VanKirk 1996:18) y en los dos monumentos del dios de muerte a *La Chacra* en el Valle de Antigua (Vankirk y Vankirk 1996: 230 - 231). Estas marcas, que también se encuentran en las figuras de la región de Tiquisate en la costa del Pacífico (Vankirk y Vankirk 1996: 30), parecen haber sido usadas para indicar la vejez y se usaron comúnmente en las representaciones de *Huehuetotl*, el dios mexicano del fuego. Los ojos en forma de almendra con contornos múltiples y la boca recta e inexpresiva de la cabeza de San Juan, son también rasgos que comúnmente aparecen en los monumentos de Cotzumalguapa (por ejemplo, Monumento 21 de El Baúl).

La conexión estilística con la rama antigua del estilo Cotzumalguapa es uno de varios eslabones que sugiere la existencia de conexiones fuertes entre el pueblo de San Juan y los grupos Kaqchikeles del Valle de Antigua. Además, en los *Anales de los Kaqchikel* se hace referencia a que los habitantes de Xekaka Abaj buscaron refugio entre los Kaqchikel durante la revuelta contra el Tziquinahay. El historiador local Benedicto Ixtamer, observó que antes de la conquista el pueblo de San Juan obtuvo obsidiana de la Kaqchikeles con quienes tuvieron buenas relaciones (Ixtamer 2012).

Investigaciones Previas

Chris Berhorst visitó esta área en 1978 y tomó fotografías de la cabeza. En este tiempo parece abandonada asentada sobre su espalda. James Loucky, antropólogo que empezó a trabajar en el área de San Juan en los años 70, afirma que previo a la llegada de café se podía ver ruinas en el área en varias partes alrededor el pueblo.

Investigaciones y Resultados

Dada la falta de permisos de investigar sistemáticamente en esta área, sólo se hizo una colección general de las terrazas más cercanas de la cabeza. Dada la cobertura de la superficie por hojas de café, se recuperó poca cerámica.

La cerámica recuperada de Jabel Wiaaj incluye un borde de la vajilla Santa Marta y dos piezas de Esperanza-Amatle. Ambos tipos se asignan a los periodos Clásico Medio a Tardío (c. 500-800 d.C). Un solo fragmento de Ante, proporcionó evidencia de actividad posterior en el área que datan de la era Posclásica Tardía a la época colonial. Los fragmentos restantes no pudieron ser identificados.

Datos Históricos

La cabeza de piedra (Jabel Wi'aaj) está ubicada en una zona remota del municipio de San Juan, que los mapas históricos designan como Xe'Kaka Abaj. Es interesante por ser uno de los pocos lugares en el área del proyecto, que parece ser mencionado específicamente en los *Anales de los Kaqchikel*. El pasaje relevante describe en 1521:

"Una revolución estalló contra Atziquinahay ... Los jefes, Atziquinahay y Qitzihay, llegaron a Iximche buscando ayuda ... Doce días después 11 Imox, Zotzils y Tukuches mataron a las tribus Zutuhil, murieron todos los de Tziquinahay ... Ciudad de Xepoyom [posiblemente Xikomuk] fue capturado ... Durante ese tiempo, todos los de Xekaka Abaj huyeron y se refugiaron entre los Cachiquel" (Goetz 1953: 117).

El *Título de los Indios de Santa Clara*, también registra que, después de llegar a Tzolola (Sololá), en las fronteras del territorio de Aj'Tziquinajay,

"Rey Quicab: ... entró en medio del lago, y salió a un lado. Apareció en Pan Aqal y Xe Kaka Abaj, adoró en el árbol ceiba ... Más tarde, llegaron los guardianes de estas tierras, cuyos nombres eran Xitap y Qobakil, Así son nombrados, los que crecen la milpa de Quicab"

Pan Aqal probablemente se puede identificar con el lugar que es llamada ahora *Xe'Aqal* (González et al 2003), que significa "enfrente del suelo fértil". El texto del Título de Santa Clara implica que el área de San Juan había estado bajo el control de los Kiches desde antes de la campaña de Quicab. Entonces, es posible que haya sido conquistado por el padre de Quicab, Kucumatz-Cotuja, o sus auxiliares los Tzutujil Malaj quienes vinieron del área de San Francisco Zapotitlán y San Juan Nagualapa en la Costa del Pacífico.

Interpretación

Aunque no es seguro si la cabeza de Jabel Wi'aaj está en su posición original, su tamaño y la dificultad para moverla indica que sí. Muros bajos y rasgos de piedra en las terrazas alrededor de este monumento indican que el área fue ocupada por personas en tiempos prehispánicas, posiblemente después del abandono del centro más antiguo de San Juan Antiguo, en la Zona 4.

Riesgos y Recomendaciones

Dado la naturaleza de este lugar, lejos del centro actual de San Juan La Laguna, parece que el sitio no es en peligro de desarrollo o construcción. Sin embargo, la distancia desde el centro se hecho difícil para proteger este monumento importante y se sugerido que la municipalidad organizar de llevar este monumento a un lugar más seguro.

10.2 CHUWA TZ'UJKUBAL (FS24)

El sitio de *Chuwa Tzujkubal* (N162587 E683130) fue visitado brevemente durante un reconocimiento informal del área alrededor la cabeza a Jabal Wiaaj. Muros altos de piedra, que parecen tener una función defensiva (Figura 10.2), llaman la atención en este lugar que ocupa una serie de terrazas estrechas que suben un parte de la montaña al noroeste de San Juan, entre 1710 / 1720 msnm, cerca de un manantial natural. Aunque el sitio no es suficientemente grande para haber sido un asentamiento permanente, su posición defensiva cercana a una fuente de agua sugiere que podría haber servido como un refugio para una porción de la población de San Juan.



Figura 10.2. Terraza construida sobre un grande afloramiento de roca natural a Chuwa Tzujkubal. Fotografía Gavin Davies.

Investigaciones y Resultados

Una colección general (GSC1) se llevó a cabo en este sitio, formado por dos terrazas amplias. Cada una midió aproximadamente 4 x 10 m. Entonces, GSC1 tuvo un área de alrededor 80 m² en total.

La densidad de cerámica observada en este sitio fue baja. Sólo se recuperaron 14 fragmentos de cerámica en GSC1. La cerámica recuperada incluyó tres fragmentos de Santa Marta y un pedazo de Esperanza Flesh, lo que sugiere que el sitio fue utilizado durante el período del Clásico Temprano. Los tios restantes incluyeron un fragmento de Rojo de Pan'alujaay, y otros tipos no identificados que indican uso posterior del sitio durante los períodos Clásico Tardío o Posclásico.

Rasgos e Interpretación

Como ya se ha dicho arriba, la altura y calidad de los muros de contención llaman la atención de este lugar. Estos muros impresionantes en combinación con su ubicación montañoso y su proximidad a un manantial dan la impresión de que podría haberse utilizado como un refugio para la población de San Juan, o de una población que vivió cerca, posiblemente en las terrazas alrededor de la cabeza.

Riesgos y Recomendaciones

Dado su ubicación remota, parece que este sitio no está en peligro de construcción o desarrollo y cualesquier problemas que podría surgir más tarde podría estar relacionado solamente a la agricultura. Dada la baja densidad de materiales por el momento no es considerado una prioridad para investigaciones en el futuro.

10.3 PACUA (FS 26)

Este lugar está documentado como un sitio arqueológico porque a un lado de la cancha de futbol se encontró una dispersión de cerámica de baja a mediana densidad. La cerámica fue encontrada en un área de suelo que fue depositado allí cuando se construyó la cancha. Parece muy probable que este lugar amplio y plano albergó viviendas prehispánicas que ahora están destruidas.

Investigaciones y Resultados

Una colección general (GSC1) fue llevada a cabo en este sitio y se recuperaron en total 20 fragmentos de cerámica. Los tipos identificados en la pequeña colección incluyen tipos utilitarios del Clásico Temprano como San Juan Morado.

Interpretación

Este lugar plano y situada adyacente a un río permanente, debería ser un lugar atractivo para asentamiento en tiempos prehispánicos. Entonces la cerámica que fue encontrada aquí en contextos secundario, probablemente se originó de restos de viviendas que ya habían sido destruidos cuando se construyó la cancha de fútbol.

Riesgos y Recomendaciones

Este sitio no tiene mucho potencial para relevar datos sobre la historia prehispánica de San Juan, dado que cualquier rasgo prehispánico que existió aquí fue destruido para la construcción de la cancha. Entonces se recomienda que este sitio sea registrado simplemente como un sitio destruido.

REFERENCIAS

- Adams, Alayne M, Jindra Cekan, and Rainer Sauerborn
1998 Towards a conceptual framework of household coping: reflections from rural West Africa. *Africa* 68(2):263-283.
- Aguilar, Erick, and Boris Aguilar
2010 Informe sobre: Acompañamiento profesional durante el proceso de movilización de una piedra con pintura rupestre y de la excavación de las lagunas de estabilización de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR), Segunda Etapa, Urbanización Chuk'muk, Santiago Atitlán, Sololá. Informe entregado a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala
- Aguirre, Gerardo G.
1972 La cruz de Nimajuyú; historia de la parroquia de San Pedro La Laguna. Guatemala,: s.n.
- Alinovi, Luca, et al.
2010 Livelihoods strategies and household resilience to food insecurity: An empirical analysis to Kenya. conference organized by the European Report of Development, Dakar, Senegal, june, 2010, pp. 28-30.
- Barrientos Q., Tomas
2009 Guion Museográfico del Museo del Pueblo Tz'utujil. Contenidos Arqueológicos y Etnohistóricos. Informe presentado a la Asociación Vivamos Mejor, Panajachel. .
- Barrientos, Tomas, and Henry Benítez
1997 Arqueología Subacuática en la Playa Sur de Lago de Atitlán: Métodos y Hallazgos. X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996, 1997. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Berkes, Fikret, and Helen Ross
2013 Community Resilience: Toward an Integrated Approach. *Society & Natural Resources* 26(1):5-20.
- Betancor, A. P. , and P. de Arboleda
[1585] 1982 Relación de Santiago Atitlán. *In* Relaciones geográficas del siglo XVI 1a ed. edición. R. Acuña, ed. Pp. 70-100. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- Borhegyi, Stephen F. de
1965 Settlement Patterns of the Guatemalan Highlands. *In* Handbook of Middle American Indians, Volume 2: Archaeology of Southern Mesoamerica, Part One. Austin: . Pp. 59-75. Austin: University of Texas Press.
- Braswell, Geoffrey E.
1996 A Maya Obsidian Source: The Geoarchaeology, Settlement History and Ancient Economy of San Martin Jilotepeque, Guatemala PhD, Anthropology, Tulane University.
- Brown, Linda A.
2002 The Structure of Ritual Practice, Anthropology, University of Colorado.
-

- 2005 Planting the Bones: Hunting Ceremonialism at Contemporary and Nineteenth-Century Shrines in the Guatemalan Highlands. *Latin American Antiquity* 16(2):131-146.
- Bruchez, Margaret Sabom
 1997 Archaeological investigations, Department of Sololá, Southern Maya Highlands: pre-maya to postclassic settlement, northern terrestrial rim and subsurface shore Lake Atitlan, Guatemala.
- Butler, Mary
 1940 A Pottery Sequence from the Alta Verapaz, Guatemala. *In The Maya and their Neighbors: Essays on Middle American Anthropology and Archaeology*. C.L. Hay, R.L. Linton, S.K. Lothrop, H.L. Shapiro, and G.C. Vaillant, eds. Pp. 250-267. New York: Appleton-Century.
- Caravantes, Karla J., C.,
 2002 Arqueología, Etnohistoria y Conflictos de Tierra en la Región Sur del Lago de Atitlán, Sololá. Universidad del Valle Guatemala.
- Chocano Alfaro, Guillermo
 2009 Relaciones de Intercambio Mesoamericano Identificadas a Partir de la Cerámica y Arquitectura de Chuk Muk, Santiago Atitlán, Sololá.
- Ciudad Ruíz, Andrés
 1984 Arqueología de Agua Tibia, Totonicapán (Guatemala). Madrid: Ediciones Cultura Hispánica: Instituto de Cooperación Iberoamericana.
- Davies, Gavin R.
 2012 The Bird House, the Maize Flower and the Hummingbird: Socio-political evolution, corporate identity and Place-making at Lake Atitlan, Guatemala. Paper presented at the University of Kentucky's Archaeology Roundtable, February 2012, Lexington Kentucky.
- Deneulin, Séverine, and J Allister McGregor
 2010 The capability approach and the politics of a social conception of wellbeing. *European Journal of Social Theory* 13(4):501-519.
- Dix, M, I Fortin, and O Medinilla
 2003 Diagnóstico Ecológico-Social y Plan Preliminar de Conservación del Área de Atitlán. TNC, UVG.
- Donkin, Robin A.
 1979 Agricultural Terracing in the Aboriginal New World. *Viking Fund Publications in Anthropology* (56).
- Drexler, John W, et al.
 1980 The Los Chocoyos Ash, Guatemala: a major stratigraphic marker in Middle America and in three ocean basins. *Quaternary Research* 13(3):327-345.
- Dutton, Bertha Pauline, and Hulda R Hobbs
 1943 Excavations at Tajumulco, Guatemala: University of New Mexico Press.
- Eberl, Markus
 2007 Community Heterogeneity and Integration: The Maya Sites of Nacimiento, Dos Ceibas, and Cerro de Cheyo (El Peten, Guatemala) during the Late Classic: ProQuest.
- Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio de, and Carmelo Sáenz de Santa María

- 1969 Obras históricas de don Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán. 3 vols. Madrid: Ediciones Atlas.
- Haapala, JM, et al.
2006 Volcanic hazards at Atitlan volcano, Guatemala. 2331-1258.
- Hinshaw, Robert E.
1975 Panajachel: a Guatemalan town in thirty-year perspective. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Ichon, Alain, and René Viel
1984 La période formative à la Lagunita et dans le Quiché méridional Guatemala.
- Lothrop, S. K.
1928 Santiago Atitlan, Guatemala. *In* Indian Notes. Pp. 370-395: Museum of the American Indian, Heye Foundation.
- Luna, Carlos L
1910 Letra a El Herald. *In* Anales de la Sociedad de Geografía e Historia, 1927. J.A. Villacorta and C.A. Villacorta, eds. Pp. cover title, 384 p., Vol. 2. Guatemala.
- Mata Amado, G., and Sonia Medrano
2011 Arqueología subacuática: Amatitlán, Atitlan. Guatemala: Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.
- Mathewson, Kent
1984 Irrigation horticulture in highland Guatemala: the tablón system of Panajachel. Boulder, Colo: Westview.
- Maxwell, Judith M., and Ajpub Garcia Ixmata
2008 Power in Places: Investigating the Sacred Landscape of Iximche, Guatemala.
- Maxwell, Judith M., and Robert M. Hill
2006 Kaqchikel chronicles: the definitive edition. Austin: University of Texas Press.
- McBryde, F. Webster
1945 Cultural and Historical Geography of Southwest Guatemala. Washington: Smithsonian Institution.
- 1947 Cultural and historical geography of southwest Guatemala. Washington,: U.S. Govt. Print. Off.
- Medrano, Sonia
2009 Samabaj; Un Sitio Sumergido en el Lago de Atitlan. *In* III Congreso de Arqueología Centroamericana. San Salvador.
- Mendoza, José
2014 Proyecto Mapeo Comunitaria: Lugare Sagrados y Lugares Arqueológicos. San Juan La Laguna, Sololá: Biblioteca Comunitaria Rija'tzuul Na'ooj.
- Morales Alvarado, Sergio Fernando
2008 Informe Anual Circunstanciado, Tomo I: Situación de los Derechos Humanos en Guatemala, 2007. P.d.I.D. Humanos, ed. Guatemala.
- Nash, Manning
1969 Guatemalan Highlands. Handbook of Middle American Indians 7:30-45.
-

- 1969 Guatemalan Highlands. *In Handbook of Middle American Indians, Volume 7: Ethnology, Part One.* R. Wauchope, ed. Pp. 30-45. Austin: University of Texas Press.
- Navichoc, Lorenzo Tuy, and Felipe Tuy Navichoc
 1998 Geografía de San Pedro La Laguna. *In Nuestra Geografía del Lago de Atitlán*, 2da. edición. C.O. García, ed. Pp. 99-134. Colección Xokomil Vol. 7. Guatemala: Casa de Estudios de los Pueblos del Lago Atitlán.
- Newhall, CG, et al.
 1987 Recent geologic history of Lake Atitlán, a caldera lake in western Guatemala. *Journal of volcanology and Geothermal Research* 33(1):81-107.
- Newhall, Christopher G
 1987 Geology of the Lake Atitlan region, western Guatemala. *Journal of Volcanology and Geothermal Research* 33(1-3):23-55.
- Norris, F. H., et al.
 2008 Community resilience as a metaphor, theory, set of capacities, and strategy for disaster readiness. *Am J Community Psychol* 41(1-2):127-50.
- Orellana, Sandra
 1984 Tzutujil Mayas: Continuity and Change, 1250-1630. Norman: University of Oklahoma Press.
- Orellana, Sandra L.
 1973 Ethnohistorical and Archaeological Boundaries of the Tzutujil Maya. *Ethnohistory* 20(2):125-142.
- 1975 Folk Literature of the Tzutujil Maya. *Anthropos* 70(5/6):839-876.
- Paul, Lois, and Benjamin D Paul
 1963 Changing marriage patterns in a highland Guatemalan community. *Southwestern Journal of Anthropology*:131-148.
- Program, Global Volcanism
 2013 Atitlan (342060). *In Volcanoes of the World*, v. 4.5.5. Venzke, E (ed.). Smithsonian Institution. Downloaded 28 Apr 2017 (<http://volcano.si.edu/volcano.cfm?vn=342060>).
<http://dx.doi.org/10.5479/si.GVP.VOTW4-2013>. E. Venzke, ed, Vol. 28 Apr: Smithsonian Institution.
- Recinos, Adrián, and Delia Goetz
 1953 *The Annals of the Cakchiquels*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Redfield, Robert
 1945 *Notes on San Antonio Palopo*. Chicago,: University of Chicago Library.
- Robinson, Eugenia, et al.
 2005 Los fechamientos del arte rupestre y la arqueología en la Casa de las Golondrinas, San Miguel Dueñas, Sacatepéquez. *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005*, pp. 959-972.
- Rosales, Juan de Dios
 1949 *Notes on San Pedro La Laguna*. Chicago: University of Chicago Library.
- Rose, William I, et al.

- 1987 Quaternary silicic pyroclastic deposits of Atitlán Caldera, Guatemala. *Journal of volcanology and geothermal research* 33(1):57-80.
- Scott, Ann M
 2009 Communicating with the sacred earthscape: ethnoarchaeological investigation of Kaqchikel Maya ceremonies in highland Guatemala, Austin.
- Smith, Michael E.
 2015 Quality of Life and Prosperity in Ancient Households and Communities. *In* The Oxford Handbook of Historical Ecology and Applied Archaeology. Online Version. C. Isendahl and D. Stump, eds: Oxford University Press.
- Stanzione, Vincent James
 2000 Rituals of sacrifice: walking the face of the earth on the sacred path of the sun: a journey through the Tz'utujil Maya world of Santiago Atitlán, Guatemala: Published by author and illustrator.
- Tax, Sol
 1937 The Municipios of the Midwestern Highlands of Guatemala. *American Anthropologist* 39(3).
- Tax, Sol, and Robert Hinshaw
 1969 The Maya of the Midwestern Highlands. *In* Handbook of Middle American Indians, Volume 7: Ethnology, Part One. R. Wauchope, ed. Pp. 30-45. Austin: University of Texas Press.
- Timmerman, Peter
 1981 Vulnerability, resilience and the collapse of society. A Review of Models and Possible Climatic Applications. Toronto, Canada. Institute for Environmental Studies, University of Toronto.
- VanKirk, Jacques, and Parney Bassett-VanKirk
 1996 Remarkable Remains of the Ancient Peoples of Guatemala: University of Oklahoma Press.
- Villacorta, J. Antonio, and Carlos A. Villacorta
 1927 Arqueología guatemalteca - Iximche y Atitlán. *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia* 4(2): cover title, 384 p.
- Wauchope, Robert
 1938 Modern Maya houses, a study of their archaeological significance. Washington, D.C.: Carnegie institution of Washington.
- 1975 Zacualpa, El Quiche, Guatemala, an ancient provincial center of the Highland Maya. New Orleans: Middle American Research Institute, Tulane University.
- Williams, H
 1960a Volcanic collapse-basins of Lakes Atitlan and Ayarza. Guatemala. *Int. Geo]. Cong.*, 21st. Copenhagen, pt 21:110-118.
- Williams, Howel
 1960b Volcanic history of the Guatemalan highlands. Volume 38: University of California Press.
- Woolcock, Michael

- 1998 Social capital and economic development: Toward a theoretical synthesis and policy framework. *Theory and society* 27(2):151-208.
- Ximénez, Francisco, and Julio Roberto Herrera
- 1967 *Historia natural del Reino de Guatemala: Editorial" José de Pineda Ibarra,"*.