

CAPÍTULO 18

SÍNTESIS DE LA PRIMERA TEMPORADA DE CAMPO DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ-WAKA'

David Freidel y Héctor L. Escobedo

Introducción

Luego de suscribir un convenio multi-anual de investigación y conservación con la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural el 2 de Septiembre de 2002, el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' inició sus actividades con la construcción de las instalaciones básicas para alojar al personal de campo. Las investigaciones de campo se iniciaron el 1 de Febrero y concluyeron el 25 de Mayo de 2003. Entre las actividades llevadas a cabo se pueden mencionar las siguientes: cartografía y reconocimiento, excavaciones en estructuras residenciales y edificios rituales, sondeos, consolidación de un edificio saqueado, intervención de los monumentos tallados, cartografía y excavaciones en un sitio secundario y apoyo en el combate a los incendios forestales. En la última semana de Mayo fueron cerradas y rellenadas todas las excavaciones, de manera sistemática. Sin embargo, de Junio a Diciembre continuaron las labores de construcción del campamento.

Cartografía

Como se ha mencionado, desde el inicio de las investigaciones nuestro proyecto contó con el beneficio del mapa detallado del epicentro de El Perú-Waka', que fue hecho por

Ian Graham y sus colegas de la Universidad de Harvard. Dicho plano es aún la referencia principal para cualquier investigación en el sitio, pues es bastante preciso en términos generales, pese a que fue hecho siguiendo las convenciones de Maler. Sin embargo, en 2003 iniciamos una prospección topográfica en el sitio por medio del uso de una variedad de avanzados programas de computación, para mejorar la recolección y precisión de los datos. Así, utilizando teodolitos electrónicos, Evangelia Tsesmeli y Melissa Knight empezaron las labores de cartografía necesarias para hacer los mapas digitales de El Perú-Waka' y de un centro secundario que denominamos *Chakah*. Tsesmeli y Knight solamente registraron los edificios y sectores que fueron intervenidos durante la primera temporada, pero durante la segunda se intentará extender el mapa hasta cubrir toda el área del plano del sitio elaborado por Ian Graham.

Excavaciones

Operación WK-001: Estructura M13-1

Con respecto a las excavaciones, la Operación WK-001 consistió en la exposición horizontal del área alrededor de las estelas 9 (*circa* 500 DC) y 10. Estos monumentos se ubican cerca del muro de la terraza noroeste de

la Estructura M13-1, un complejo arquitectónico denominado como Acrópolis Sureste. Debido a que ambas estelas datan del Clásico Temprano, fue necesario determinar si se erigieron originalmente en asociación con la fase constructiva final de dicha estructura, o si fueron re-ubicadas en alguna época posterior. La parte superior de la Estela 10, en donde se encuentra la cabeza del personaje, está intacta y su posición es vertical, mientras que la Estela 9 consiste de fragmentos de la base del monumento, que yacen cerca del nivel del último piso estucado de la plaza. El área de las estelas fue perturbada por saqueadores que excavaron alrededor de los monumentos. David Lee y Marco Tulio Alvarado supervisaron originalmente la Operación 1, con la ayuda de Jennifer Piehl y Olivia Navarro Farr. Posteriormente, Navarro Farr se hizo cargo de la supervisión debido a que Lee y Alvarado iniciaron dos nuevas operaciones. Piehl, por su parte, pasó a ser la antropóloga física del proyecto, teniendo bajo su responsabilidad los entierros y restos humanos descubiertos.

Al iniciar las excavaciones se encontró evidencia de que las estelas 9 y 10 fueron incorporadas a los depósitos de terminación. Infortunadamente, los saqueadores alteraron los contextos al excavar alrededor de los fragmentos de las estelas y tirar el escombros formando grandes apilamientos de escombros. Se procedió a excavar dichos apilamientos en forma sistemática, para encontrar tiestos de las vasijas que fueron quebradas de manera intencional durante los rituales de terminación, tanto en los contextos perturbados, como en

aquellos *in situ*. Por ahora, es seguro que este rasgo corresponde a depósitos de terminación localizados directamente hacia el noroeste de los fragmentos de la Estela 9, sobre el nivel del piso de plaza. Estos depósitos incluyeron grandes fragmentos de metates colocados contra el muro de la terraza, objetos preciosos de concha y piedra, artefactos para auto-sacrificio, fragmentos de puntas de proyectil, herramientas de piedra astillada, figurillas, huesos humanos y cerca de 80,000 tiestos. La cerámica recuperada indica que los rituales de terminación y el saqueo de la Estructura M13-1, acontecieron a principios del siglo IX.

Operación WK-02: Estructura M12-35

La Operación WK-02, a cargo de Héctor Escobedo y Mary Jane Acuña, se enfocó en la Estructura M12-35, una pirámide ubicada al noroeste de la Acrópolis Sureste, que se eleva sobre una plaza alta al sur y otra plaza hundida al norte. Este edificio también se conoce como de la Pareja Real, pues está flanqueado hacia el lado sur por las estelas 11 y 12, que representan al rey *K'inich B'ahlam II*, "el longevo", y a su esposa la señora *K'ab'el*, una princesa de Calakmul. Además, las estelas 33 y 34 (692 DC), en el lado norte, retratan a los mismos personajes. Aunque todos esos monumentos corresponden al Clásico Tardío, las excavaciones en la pirámide revelaron que su núcleo constructivo fue elaborado en el Clásico Temprano, o sea, antes de la existencia de la pareja real. Una trinchera a lo largo del lado sur y dos pozos profundos en la base y en la cima del edificio, descubrieron una subestructura del Clásico Temprano,

denominada M12-35-Sub.1, que fue substancialmente demolida y reconstruida durante el Clásico Terminal. Es posible que las estelas 11 y 12 fueron re-colocadas en este último periodo, por lo que su asociación con M12-35 es algo problemática.

Las estelas 33 y 34 estaban en excelente estado de conservación cuando fueron descubiertas por saqueadores a finales de los sesenta, y sus superficies talladas se encuentran en exhibición en los museos de arte Kimbell de Fort Worth y de Cleveland, respectivamente. Actualmente estamos negociando con el museo Kimbell un permiso para hacer una réplica de la Estela 33. De tener éxito, su réplica será colocada en su lugar original. Ahora se considera que la pirámide del Clásico Temprano, venerada por la pareja real, puede haber tenido algo que ver con los esfuerzos de *K'inich B'ahlam* II por asociarse con un famoso antecesor del mismo nombre, quien es mencionado en la Estela 15. Además, las excavaciones de sondeo dirigidas por Griselda Pérez sugieren que un área hundida en la plaza, directamente al norte de M12-35, pudo ser utilizada como embalse antes de ser rellenada en el Clásico Tardío.

Operación WK-03: Estructura M12-32

La Operación WK-03, un programa de rescate y consolidación a largo plazo para estabilizar los túneles hechos por saqueadores en la Estructura M12-32, contó con la supervisión de Juan Carlos Pérez. Esta elevada pirámide cónica es el edificio monumental más grande del sector oeste del centro de El Perú-

Waka' y se localiza hacia el noroeste de la Estructura M12-35, con su fachada hacia el noreste. Los saqueadores pensaron que la Estructura M12-32 era una pirámide funeraria, por lo que procedieron a excavarla por medio de túneles. Por fortuna, hasta donde se ha podido determinar, los saqueadores fracasaron en su esfuerzo por descubrir una tumba real. En esta temporada se dio inicio a la estabilización y relleno de los túneles y enormes agujeros dejados por los saqueadores, para permitir hacer investigaciones sistemáticas posteriores dentro del edificio. Las estelas 24 y 25 (761 DC), frente a la posible escalinata de la pirámide, sugieren que su fase constructiva final corresponde al siglo VIII. También se descubrió evidencia estratigráfica de construcciones más tempranas, que quizá datan del Clásico Temprano. En el curso de su trabajo, abajo del escombros dejado por los saqueadores, Pérez descubrió fragmentos de un monumento del siglo V, no registrado por Ian Graham, el cual fue denominado como Estela 40.

Operación WK-04: Estructura L13-22

La Operación WK-04 se centró en la exploración de la Estela 15 y la Estructura L13-22, un montículo largo, bajo y rectangular, adyacente al este. Al principio, Michelle Rich y Stanley Guenter supervisaron esta operación, pero cuando Rich se trasladó a la Acrópolis del Templo, Guenter se quedó como único encargado de la misma. Las excavaciones demostraron que L13-22 fue construida en el Clásico Terminal, mucho después de la dedicación de la Estela 15 (415 DC) y que sus fragmentos fueron re-ensamblados durante esa

época. La base de dicho monumento estaba erguida y al este se localizaron grandes fragmentos adicionales caídos. Además, sondeos cercanos a la Estela 15 revelaron un escondite Clásico Temprano, con cerámica y otros materiales, que fue re-enterrado en la fase constructiva del Clásico Terminal. La Operación WK-04 también produjo significativos materiales preciosos como los que se asocian a rituales de terminación. Infortunadamente, debido a la perturbación causada por los saqueadores, no se ha podido determinar la naturaleza precisa de este tipo de depósitos de terminación.

La Estela 15 (415 DC) es el monumento histórico mejor preservado y cuenta con un texto clave que menciona la llegada de *Siyaj K'ahk'* a El Perú-*Waka'* en el 378 DC, ocho días antes de arribar a Tikal para imponer un régimen proteotihuacano. *Siyaj K'ahk'* fue recibido por *K'inich B'ahlam I*, quien hizo algo importante en un lugar llamado *Wite' Naah* (quizá la misma Estructura N12-35), un tipo especial de edificio del siglo IV que era utilizado por los teotihuacanos para alojar el fuego sagrado. Por ello no es sorprendente que después de su aparente destrucción en el Clásico Tardío, la gente del Clásico Terminal se esforzara tanto en trasladarla y colocarla junto a uno de sus edificios, quizá para propósitos ceremoniales. Como los antiguos reyes de El Perú-*Waka'* mencionados en esa estela, ellos tal vez deseaban ser considerados como señores con conexiones a larga distancia, más allá del mundo Maya.

Operación WK-05: Estructura L13-17

La Operación WK-05, iniciada por Horacio Martínez y continuada por Ana Lucía Arroyave como tema de tesis, comprendió una serie de trincheras que expusieron la Estructura L13-17, una alargada plataforma rectangular baja, localizada en el lado norte de un grupo de plazuela, hacia el sur de N12-35. Por su apariencia, era casi seguro que este fue un complejo residencial, pero se desconocía si había sido construido en el Clásico Temprano, la época de las estelas asociadas con dicha plaza, o en tiempos posteriores. Las excavaciones demostraron que su forma final data del Clásico Terminal, aunque puede tener una fase constructiva más temprana en su interior. Las excavaciones revelaron desechos domésticos de dicha época, en el lado norte de la estructura. También se encontraron dos entierros de infantes cerca del lado sur del edificio. Además, en la cima, se expuso un rasgo constructivo rectangular, tal vez un soporte de columna que sostuvo una superestructura de materiales perecederos del Clásico Tardío.

Operación WK-06: Estructura L11-38

A mediados de la temporada, se iniciaron excavaciones en otras partes del epicentro, como el Palacio Noroeste, quizá la residencia real principal El Perú-*Waka'* en el Clásico Tardío. Uno de los lados de este complejo de tipo acrópolis, mide más de 100 m, por lo que constituye el grupo residencial mayor del sitio. David Lee, como tema de su tesis doctoral, tuvo a su cargo la Operación WK-06

en la Estructura L11-38, una plataforma rectangular relativamente pequeña, localizada en el lado noroeste de la plaza superior cerrada principal del Palacio Noroeste. Se ha planteado la hipótesis que este edificio pudo ser el cuarto del trono, debido a que mira hacia la escalinata monumental del complejo. Las excavaciones en L11-38 revelaron que la escalinata sobre su lado este fue modificada y reconstruida varias veces durante el Clásico Terminal. Esta escalinata fue hecha por medio de bloques de piedra bien tallados, reutilizados de episodios constructivos más tempranos y, evidentemente, proporcionó acceso a la cima del edificio a manera de rampa de piedrín y estuco.

En asociación con la remodelación del Clásico Terminal, se encontró un sorprendente pendiente de concha inciso que representa a un señor que desde su trono observa a un cautivo sedente de alto rango, con vestimenta similar a la descrita por Merle Greene Robertson en Xtelhú, un sitio yucateco de esa misma época. Este es uno de varios indicios de que los líderes de El Perú-*Waka'* gozaban de buenas conexiones con el mundo exterior en el Clásico Terminal. Debajo de los niveles de esa época, se encontraron los restos colapsados del muro frontal de la superestructura del Clásico Tardío. Este edificio de mampostería fina tuvo un atípico pilar redondo en el pórtico, con un contrafuerte rectangular hacia el lado este. Por otra parte, las excavaciones hechas por los saqueadores confirmaron que hay varias subestructuras de mampostería enterradas dentro de los episodios constructivos más tardíos.

Operación WK-07: Estructuras L11-31 y L11-32

La Operación WK-07, supervisada por Juan Carlos Meléndez como su tema de tesis, se enfocó en el juego de pelota de El Perú-*Waka'*, integrado por las estructuras L11-31 y L11-32, localizado en el lado noreste de la plaza principal. Las excavaciones en el centro del corredor de juego no revelaron ningún marcador, pero sí algunos rasgos interesantes. Enterrado en el relleno constructivo debajo del corredor, apareció una concentración grande y complicada de materiales del Clásico Temprano. A primera vista, este rasgo parecía ser un basurero, pero la presencia de vajillas muy finas, así como de tiestos grandes quebrados y de un hueso de jaguar, condujeron rápidamente a su designación como Depósito Problemático. Directamente debajo del hueso de jaguar, se encontró un escondite con dos vasijas casi idénticas, en excelente estado de preservación, depositadas labio a labio. Complicando la interpretación de este rasgo se detectó una plataforma enterrada y restos de un drenaje subterráneo hecho con bloques de piedra. Aunque es posible que el escondite corresponde a una fase constructiva del juego de pelota, la ausencia de pisos relacionados con el corredor, junto con la evidencia de la cercana escalinata jeroglífica, sugieren que este patio fue importante a finales del siglo séptimo y a principios del octavo, lo que hace difícil determinar cuál fue su relación con el Depósito Problemático. Trincheras laterales sobre L11-31, la estructura norte del juego, revelaron las superficies laterales inclinadas del patio.

Operación WK-08: Estructura N14-12

El centro de El Perú-*Waka'* se divide en dos lugares públicos monumentales, el Centro Palaciego Occidental, en donde se llevaron a cabo la mayoría de las operaciones de la primera temporada, y la Acrópolis del Mirador hacia el este. Este último complejo arquitectónico es una elevación natural grande que fue modificada en la antigüedad para formar el núcleo de una acrópolis que sostiene tres pirámides truncadas. Michelle Rich está a cargo de las investigaciones en la Acrópolis del Mirador, como parte de su tesis doctoral sobre el paisaje sagrado de El Perú-*Waka'*. La Operación WK-08 consistió en la exposición horizontal de la cima de la Estructura N14-12, la menor de las tres pirámides truncadas. Frente a ésta hay una estela fragmentada, cuya base fue saqueada exponiendo depósitos de tiestos grandes, que sugieren que este fue un lugar para rituales de terminación durante el Clásico Terminal. Una área larga y baja alrededor de la línea central de la Estructura N14-12, sugirió que ésta pudo ser perturbada como parte de un acto de sacrilegio en la antigüedad. Sin embargo, las excavaciones de Rich a lo largo del frente del edificio revelaron que este no fue el caso, sino más bien que el escombros superficial recubrió los restos de una superestructura alargada con pilares rectangulares de mampostería que definían tres pórticos.

La fachada de la Estructura N14-12, tal vez un templo por su localización dentro de la Acrópolis del Mirador, fue repetidamente modificada durante el Clásico Terminal. Es difícil

saber si la superestructura estaba abierta o arruinada en esa época, pero parece ser que su área fue modificada para realizar rituales en la superficie y no como parte de un evento de remodelación. Este hecho subraya la importancia de la ocupación Clásico Terminal y proporciona intrigante evidencia de que durante la ocupación posterior al colapso, la población reverenció algunos edificios arruinados del sitio pero sin intentar remodelarlos.

Operación WK-09: Estructura N14-1

La Operación WK-09, supervisada por Marco Tulio Alvarado como parte de su tesis, se centró en un grupo residencial sobre una elevación natural al este del Centro Occidental. Calas de aproximación y pozos de sondeo en la Estructura N14-1, uno de los edificios del grupo, demostraron que fue construida en el Clásico Terminal. Se expuso una banca bien preservada en forma de C sobre la cima de la plataforma. Este es un rasgo arquitectónico típico del Clásico Terminal, identificado en Ceibal por Gair Tourtellot, así como en los distritos lacustres por Don y Prudence Rice, y también en sitios contemporáneos de las Tierras Bajas del Norte. Su descubrimiento proporcionó otra clave importante para conocer las conexiones de El Perú-*Waka'* con otras áreas durante el Clásico Terminal. Además, hay varios edificios más grandes en este grupo que pese a estar saqueados, prometen proporcionar mejor información sobre las residencias elitistas de la ocupación Clásico Terminal.

Operación ES: Sondeos en las Plazas del Centro Occidental

El programa de excavaciones de sondeo a cargo de Griselda Pérez, proporcionó importante información cronológica de la ocupación de El Perú-*Waka'*. Todos los pozos de sondeo fueron excavados en el Centro Occidental, o en las terrazas adyacentes al mismo. Las excavaciones revelaron plataformas monumentales que datan de finales del Preclásico Terminal o Protoclásico. Ahora es evidente que fue en este periodo cuando El Perú-*Waka'* emergió como un centro mayor. Los desarrollos históricos regionales, tales como el colapso del estado Preclásico Tardío en la cuenca del Mirador, puede haber jugado algún papel en la fundación de El Perú-*Waka'* sobre una escarpa defensiva, en una posición propicia para controlar el intercambio a través del río San Pedro.

Algunos pozos en la Plaza Central revelaron lo que parece ser barro de algún lugar acuoso, lo que sugiere que existió un embalse que fue cubierto en la parte final de la historia del sitio. La Estela 33, cerca de dichos pozos, representan a *K'inich Bahlam II*, el rey del siglo VII, retratado vistiendo un tocado de la Serpiente del Nenúfar. El texto que acompaña la escena declara literalmente que el rey está “*en el agua de la cosa empinada.*” David Stuart (comunicación personal, 2003), ha especulado que quizá el gobernante se paró efectivamente en una plaza inundada, durante el evento ritual registrado en la Estela 33. El otro periodo bien representado en las excavaciones de sondeo es el Clásico Terminal, al grado que la cerámica

recuperada sugiere que las principales modificaciones de las plazas acontecieron en esa época.

Intervención de los Monumentos

La última faceta de nuestros trabajos en El Perú consistió en la intervención de los monumentos, a cargo de los expertos Hugo Martínez y Efraín Peralta. Esta labor tuvo éxito en unir todos los fragmentos quebrados y aserrados de las estelas localizadas en el sitio. Una vez integrados, los vigilantes del proyecto procedieron a proteger los monumentos tallados dotándolos de ranchos de guano. Ahora, los monumentos pueden ser apreciados por estudiosos y turistas, sorprendiendo a todos por su gran tamaño y alta calidad artística.

Por otra parte, la actividad de unir las piezas de los monumentos reveló nuevos fragmentos e importante información epigráfica. Entre otras cosas, Stanley Guenter determinó que en el texto de la Estela 39 (749 DC) se menciona a *Aj Yax Chow Pat*, un nuevo rey que fue instalado seis años después de la guerra que perdió su antecesor *B'ahlam Tz'am* contra *Yik'in Chan K'awiil* de Tikal en el 743 DC. Además, en la Estela 32 (790 DC), Guenter identificó una segunda pareja real del Clásico Tardío que vivió en la parte final del siglo VIII.

Martínez y Peralta también hicieron réplicas de las estelas 15 y 23, los dos monumentos históricos mejor conservados del Clásico Temprano. Durante la próxima temporada se ha planificado seguir haciendo

réplicas de monumentos seleccionados de El Perú-*Waka'*, para proteger a los originales y permitir que los visitantes puedan apreciar como lucían antes de ser quebrados.

Investigaciones en *Chakah*

Al inicio de la temporada se descubrió un centro satélite de El Perú-*Waka'* sobre la escarpa adyacente a un sibal, el cual fue denominado *Chakah*. Este sitio se localiza a medio kilómetro hacia el sur de la guardianía del IDAEH, a un lado de una vieja carretera de terracería construida por una petrolera en los setenta. Dicha carretera continua hacia terrenos más altos que pueden ser transitados en todas las temporadas, y tal vez corresponde a la ruta pedestre principal en la antigüedad. Ahora, los montículos que integran *Chakah* muestra daños severos por saqueo que acontecieron después de la apertura de dicho camino en la selva. No hay duda de que los habitantes de prehispanicos contaron con brechas, así como con la ruta del río San Pedro que los conducía hasta la playa localizada a 6 km hacia el sur del epicentro. Fabiola Quiroa y Olivia Navarro Farr iniciaron las excavaciones en *Chakah* y luego, durante la mayor parte del resto de la temporada, Quiroa supervisó esta investigación como tema de su tesis de licenciatura.

El centro de *Chakah* es una extensa plaza baja localizada sobre una amplia sección de la escarpa, que desciende en arroyos empinados en los lados norte y sur. En el lado norte del grupo principal, hay un montículo rectangular grande saqueado que mira hacia el

sur. La altura y escala de este edificio sugiere que *Chakah* fue un centro de función cívico-religiosa. A lo largo de los otros límites del grupo, hacia el sur y sureste del montículo mayor, hay dos montículos más pequeños en donde se excavaron pozos de sondeo y trincheras. El primero, el que cierra la plazuela en el lado sur, de planta casi cuadrada, proporcionó clara evidencia de dos episodios constructivos. La fase más temprana, de fina mampostería, parece datar del Clásico Temprano. La segunda fase, de mampostería burda, fue del Clásico Terminal. El segundo montículo, rectangular y mayor que el anterior, tiene una historia constructiva más compleja, pero la fase más temprana data del Clásico Temprano, con reconstrucciones subsecuentes en los periodos Clásico Tardío y Terminal. Además proporcionó un entierro con ofrendas funerarias.

Apoyo a la Conservación del Patrimonio Cultural y Natural

Infortunadamente, el Parque Nacional Laguna del Tigre, en donde se localiza El Perú-*Waka'*, fue pasto de las llamas durante nuestra primera temporada de campo, pues ocurrieron más de 400 focos de incendios forestales en los meses de Abril y Mayo de 2003, algunos de ellos muy cercanos a la zona arqueológica y al campamento. Por tanto, durante dichos meses fue necesario emplear a la mitad del personal operativo del proyecto para ayudar al combate de los mismos, en colaboración con CONAP, WCS y ProPetén. Durante la ejecución de esta actividad también aportamos combustible, bastimentos y alojamiento a los apaga fuegos

de CONAP. Por fortuna, gracias a los esfuerzos coordinados de todas estas instituciones fue posible controlar la expansión de los incendios e impedir que estos ocasionaran daños irreparables al sitio arqueológico y a las instalaciones de nuestro campamento.

Por otra parte, Los vigilantes del IDAEH destacados en El Perú-*Waka'* también fueron apoyados por nuestro proyecto con uniformes, medicinas y alimentos, así como con la remodelación de su guardianía. Además, para mejorar la protección de la zona arqueológica, el proyecto contrató a cinco nuevos vigilantes. Nuestro proyecto también apoyó a ProPetén en la protección de las guacamayas que anidan en el sitio, cubriendo los salarios de tres guarda recursos.

Construcción del Campamento

Por ser un esfuerzo de investigación a largo plazo, con la aprobación previa de las autoridades regionales de CONAP e IDAEH, nuestro proyecto construyó una serie de edificios permanentes en la guardianía de los vigilantes del Instituto de Antropología e Historia. El lugar seleccionado como base de operaciones se localiza a 4.5 km de distancia hacia el sureste de la zona arqueológica, junto a un sibal que constituye la única fuente cercana de agua casi potable. Las nuevas instalaciones incluyen dormitorios, cocinas, comedores, letrinas, duchas y basureros. Aparte de las construcciones permanentes para alojar al personal del proyecto, se edificó un laboratorio de campo para llevar a cabo el análisis

preliminar de los artefactos, así como centro de cómputo para generar el mapa del sitio y obtener registros digitales de los contextos y artefactos excavados. También se hizo una bodega para guardar el material excavado, previo a ser trasladado y depositado en las instalaciones del laboratorio en la ciudad de Guatemala. Las instalaciones construidas podrían eventualmente ser donadas al IDAEH después de la conclusión del proyecto, teniendo el uso potencial de alojar vigilantes, investigadores y turistas.

Consideraciones Finales

Antes del inicio del proyecto, habíamos planteado la hipótesis de que las estelas de El Perú-*Waka'* habían sido sistemáticamente quebradas y dispersas como resultado de una guerra que Tikal emprendió contra esta entidad política en el 743 DC. Sin embargo, ahora sabemos que su gobierno real no solamente sobrevivió la derrota ante Tikal, sino que siguió dedicando estelas con regularidad hasta el siglo VIII. Stanley Guenter, el epigrafista del proyecto, sugiere que tras un siglo de alianza con la dinastía de Calakmul, El Perú-*Waka'* retornó a la hegemonía de Tikal. Nuestras excavaciones indican que el mayor episodio de destrucción de estelas aconteció poco después del 800 DC, junto con algunos elaborados depósitos de terminación. No obstante, el análisis de dichos depósitos aún no han proporcionado información clara sobre tal episodio de destrucción, pero es claro que los responsables estaban interesados particularmente en destruir las estelas. La energía invertida en quebrar y

dispersar los monumentos fue realmente impresionante, por lo que este hecho representa una de las destrucciones más sistemática de estelas que se conozca en las Tierras Bajas del Sur.

Luego del episodio de destrucción, una población considerable ocupó nuevamente el centro de El Perú-*Waka'* durante el Clásico Terminal. Estas gentes intentaron remodelar los edificios monumentales y construir grandes complejos residenciales. Aunque no tallaron estelas, sí movilizaron grandes fragmentos de monumentos más antiguos y los re-erigieron en asociación con los edificios que renovaron. Pese nuestros esfuerzos, en algunos casos no fue posible conectar en forma estratigráfica las estelas fechadas con los edificios originalmente asociados a las mismas, para contrastar la historia epigráfica con la evidencia arqueológica contemporánea. Así, los resultados de la primera temporada sugieren que la mayoría de las estelas excavadas *in situ* fueron aparentemente re-erigidas en el Clásico Terminal. Sin embargo, la información recabada apoya la idea de que El Perú-*Waka'* fue una comunidad grande y próspera durante dicho periodo. Además, la persistencia de contactos comerciales a larga distancia, indica que volvió a dominar al menos una parte de la estratégica ruta de intercambio asociada con el río San Pedro. Como resultado, esperamos hacer un aporte al conocimiento del emergente, rico y complicado registro arqueológico de la ocupación Clásico Terminal en las Tierras Bajas del Sur.

Debido a la naturaleza de la ocupación del Clásico Terminal, en El Perú-*Waka'* es difícil encontrar los vestigios de las fases más antiguas de ocupación. Sin embargo, los resultados del programa de sondeo han demostrado que se transformó en un centro a partir del Preclásico Terminal. El texto de la Estela 15 revela que El Perú-*Waka'* fue un aliado de Teotihuacan en el Clásico Temprano. La recuperación de navajas de obsidiana verde de Pachuca en las excavaciones, ha confirmado la existencia de intercambio a larga distancia con esta urbe mexicana. El periodo Clásico Tardío, que de acuerdo con la evidencia arqueológica fue una época de gran ocupación y construcción, cuenta hasta ahora con una modesta representación en las excavaciones horizontales. En la próxima temporada de campo esperamos encontrar más evidencia del Clásico Tardío, a medida que se profundicen las excavaciones en los edificios remodelados durante el Clásico Terminal. En resumen, aunque se encontró evidencia de apoyo para confirmar nuestra hipótesis de que El Perú-*Waka'* fue un centro estratégico en la ruta de intercambio a lo largo del río San Pedro, fue sorpresiva la abundancia del material del Clásico Terminal.

Cuando iniciamos las investigaciones en El Perú-*Waka'*, se contaba con mucha información epigráfica, pero no arqueológica. Ahora tenemos más información histórica, así como también otra de índole arqueológica que, en su mayor parte no parece relacionarse directamente con los textos. Nunca asumimos que sería fácil utilizar un enfoque conjuntivo,

pero nuestros retos actuales son tanto intrigantes como significativos. Son intrigantes debido a que los líderes de El Perú-*Waka'* aparentemente decidieron reutilizar en el Clásico Terminal los fragmentos de los monumentos del periodo Clásico, en vez de tallar nuevos por sí mismos. Así, varias estelas, tanto del Clásico Temprano (e.g., Estela 15) como del Clásico Tardío (e.g., estelas 11 y 12), fueron al menos parcialmente re-ubicadas en contextos conectados con la ocupación del Clásico Terminal,. Por fortuna, este patrón no es universal, pues las estelas 24 y 25 del Clásico Tardío aparecen en su lugar original junto a M12-32, la pirámide de estilo tikaleño. Por supuesto, aún hay otras estelas cuyo contexto stratigráfico es necesario investigar durante la próxima temporada.

Pese a todos los retos, estamos seguros de que El Perú-*Waka'* proporcionará evidencia significativa sobre el colapso de los centros mayas de la región occidental de Petén, tanto en términos del violento episodio de destrucción que terminó con la corte real, así como de la subsiguiente ocupación robusta del

Clásico Terminal, por gente que llegó posteriormente a revivir el centro. De momento estamos seguros de que los ocupantes del Clásico Terminal fueron bastante desordenados, pero dejaron un rico registro de sus actividades. Ahora sabemos que los antiguos saqueadores del centro al final de Clásico, fueron pródigos en sus rituales de terminación en algunos lugares claves. Y hay buenas razones para pensar que la elite clásica fue atacada y abandonó los edificios apresuradamente, quizá dejando atrás la clase de materiales que han descubierto nuestros colegas de la Universidad de Vanderbilt en la región de Petexbatún, en sitios como Aguateca que fueron rápidamente abandonados. Debajo de todo esto está el centro Clásico Temprano, que debe proporcionar pistas sobre la interacción Teotihuacan-Tierras Bajas Mayas, y del periodo de fundación en el Preclásico Terminal. Para concluir, gracias a la primera temporada de campo iniciamos un viaje al pasado, desde el final hasta el inicio de la historia de El Perú-*Waka'*. Sin duda, esta será una jornada tanto intensa como fructífera.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, Richard E. W.

- 1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 63, No. 1. Harvard University, Cambridge.

August, Nancy

- 1982 *Ceramics of Polol, Guatemala*. Tesis de Maestría, Department of Anthropology, San Francisco State University, San Francisco.

Ball, Joseph

- 1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, México*. Middle American Research Institute, Pub. 43. Tulane University, New Orleans.

- 1978 *Archaeological Pottery of the Yucatan-Campeche Coast*. Middle American Research Institute, Pub. 46. Tulane University, New Orleans

Brady, James E., Joseph W. Ball, Ronald Bishop, Duncan Pring, Norman Hammond y Rupert Housley

- 1998 The Lowland Maya "Protoclassic", A Reconsideration of its Nature and Significance. *Ancient Mesoamerica* 9:17-38.

Breuil-Martínez, Verónica y Mélanie Forné

- 2000 Estudio Cerámico. En Proyecto Petén Noroccidente-La Joyanca, Informe No. 2, Segunda Temporada de Campo en el Sitio Arqueológico La Joyanca y su Región (editado por M.C, Arnould, E.M. Ponciano y V. Breuil-Martínez):326-342. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia. CEMCA-Guatemala, Guatemala.

Buikstra, Jane E. y Douglas H. Ubelaker

- 1994 *Standards for Data Collection from Human Skeletal Remains*. Arkansas Archeological Survey Research Series No. 44. Arkansas Archeological Survey, Fayetteville.

CONAP

- 1999 *Plan Maestro 1999-2003 Parque Nacional Laguna del Tigre*. Editora Educativa, Guatemala.

- 2001 *Plan Maestro 2001-2005 Plan Maestro Reserva de la Biosfera Maya*. Editora Educativa, Guatemala.

Culbert, T. Patrick

- 1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematic Deposits*. Tikal Report No. 25, Part A, The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Eppich, Evan Keith

- 2000 *Ceramics and Interaction at El Pozito, Belize: A Type-Variety Based Approach*. Tesis de Maestría, Department of Anthropology, San Diego State University.

Escobedo, Héctor L.

- 2003 *El Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'*. Conferencia, CONAP, Región VIII, Santa Elena.

Forsyth, Donald F.

- 1983 *Investigations at Edzna', Campeche, Mexico, Vol. 2: Ceramics*. Papers of the New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, Provo.

Forsyth, Donald F.

1989 *The Ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala. El Mirador Series, Part 4.* Papers of the New World Archaeological Foundation, No. 63. Brigham Young University, Provo.

Freidel, David y Héctor L. Escobedo

2002 Propuesta de Investigación: Proyecto Arqueológico El Perú (*Waka'*), Petén, Guatemala. Propuesta Entregada a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

2003a Un Diseño de Investigación para El Perú-*Waka'*: Una Capital Maya Clásica en el Occidente de Petén. En *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2002* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H.L. Escobedo y H. Mejía):389-407. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2003b Resultados de las Investigaciones de Campo en El Perú- *Waka'*: Primera Temporada, 2003. Ponencia, XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Forné, Mélanie

2002 Análisis Cerámico. En Proyecto Petén Noroccidente-La Joyanca, Informe No. 4, Cuarta Temporada de Campo en el Sitio Arqueológico La Joyanca y su Región (editado por V. Breuil-Martínez, T. Saint-Dizier y E.S. López):163-186. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia. CEMCA-Guatemala, Guatemala.

Forné, Mélanie, Marie Soubelet, Veronique Gervais y Sebastien Lacombe

2001 Laboratorio de Materiales: Estudio Cerámico, Análisis Osteológico y Estudio Lítico. En Proyecto Petén Noroccidente-La Joyanca, Informe No. 3, Tercera Temporada de Campo en el Sitio Arqueológico La Joyanca y su Región (editado por V. Breuil-Martínez, E.M. Ponciano y M.C, Arnould):314-348. Informe Entregado al Instituto de Antropología e Historia. CEMCA-Guatemala, Guatemala.

Freidel, David, Linda Schele y Joy Parker

1999 *El Cosmos Maya, Tres Mil Años por la Senda de los Chamanes.* Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

Gifford, James

1960 The Type-Variety Method of Ceramic Classification as an Indicator of Cultural Phenomena. *American Antiquity* 25 (3):341-347.

1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Raime in the Belize Valley.* Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 18. Harvard University, Cambridge.

Graham, Ian

1971 *The Art of Maya Hieroglyphic Writing.* The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.

1988 Homeless Hieroglyphs. *Antiquity* 62 (234):122-126.

1994 Mission to La Corona. *Archaeology* 50 (5):46.

Helmke, Christophe

s.f. Settlement Patterns in the Northwestern Peten, Guatemala. Manuscrito.

INTECAP

1999 *Manual de Ecoturismo.* INTECAP, Guatemala.

Internet

2003 WWW.deguate.com/infocentros/ecologia/noticias/laguna.htm

Marcus, Joyce

1973 Territorial Organization of the Lowland Classic Maya. *Science* 180:911-916.

1976 *Emblem and State in the Classic Maya Lowlands*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Martin, Simon

1993 "Site Q": The Case for a Classic Maya Super-polity. Manuscrito, London.

Mathews, Peter

1979 Notes on the Inscriptions of "Site Q". Manuscrito, Calgary.

Miller, Jeffrey H.

1974 Notes on a Stelae Pair Probably from Calakmul, Campeche, Mexico. En *First Palenque Round Table, 1973*, Vol. 1 (editado por Merle Greene Robertson):149-161. Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach.

Pérez Calderón, Juan Carlos

2001 Estabilización de Túneles en Edificaciones Mayas: La Estructura 10L-16 de Copán. Práctica de campo No. 4, Área de Arqueología, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Roldán Figueroa, Julio A.

1995 *Estudio de los Juegos de Pelota del Área de Dolores, Petén, Durante el Clásico Tardío*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Sabloff, Jeremy

1975 *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala: Ceramics*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 13, No. 2. Harvard University, Cambridge.

Scarborough, Vernon L. y David R. Wilcox

1991 *The Mesoamerican Ballgame*. The University of Arizona Press, Norman.

Scheuer, Louise y Sue Black

2000 *Developmental Juvenile Osteology*. Academic Press, San Diego.

Schuster, Angela M. H.

1997 The Search for Site Q. *Archaeology* 50 (5):42-45.

Sharer, Robert J.

1989 Proyecto San Pedro Mártir: Una Propuesta Para la Realización de un Programa de Rescate e Investigación Arqueológica en la Región del Río San Pedro Mártir. Propuesta Entregada al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Museo Universitario, Universidad de Pennsylvania, Philadelphia.

Smith, Robert E.

1955 *Ceramic Sequence a Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute Pub. No. 20. Middle American Research Institution, Tulane University, New Orleans.

Smith, Robert E. y James C. Gifford

1966 *Maya Ceramic Varieties, Types, and Wares at Uaxactun: Supplement to "Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub.28, pp. 125-174. Tulane University, New Orleans.

Smith, Robert E., Gordon R. Willey y James C. Gifford

1960 The Type-Variety Concept as a Basis for the Analysis of Maya Pottery. *American Antiquity* 25 (3):330-340.

Welsh, W. B. M.

1988 *An Analysis of Classic Lowland Maya Burials*. BAR International Series 409. Oxford.