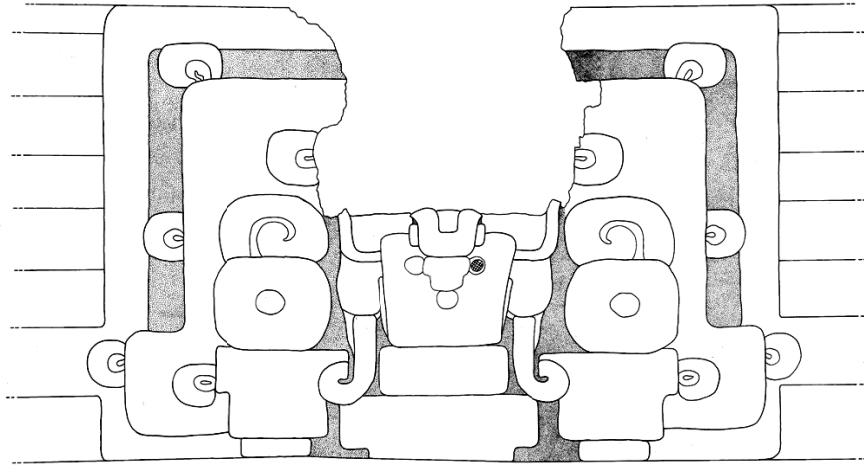


**Proyecto Arqueológico El Zotz
Informe No. 7
Temporada 2012**



**Fundación Patrimonio Cultural y Natural Maya
-Pacunam-**

Universidad de Brown, Rhode Island, Estados Unidos

Universidad de Southern California, Estados Unidos

Universidad de Texas en Austin, Estados Unidos

Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala

EDITORES

Jose Luis Garrido López

Thomas Garrison

Edwin Román

Stephen Houston

**INFORME ENTREGADO AL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E
HISTORIA DE GUATEMALA,**

Guatemala, noviembre de 2012

**Proyecto Arqueológico “El Zotz”
Informe No. 7
Temporada 2012**

Asesor principal PAEZ
Dr. Stephen Houston

Director
Dr. Thomas G. Garrison

Co-Director
Mtro. Edwin Román

Sub-Director
Lic. Jose Luis Garrido López

Equipo de Investigación

Alyce De Carteret
Danilo Hernández
Yeny Gutiérrez
Joel Adolfo López
Sarah Newman
Rony Piedrasanta

INFORME ENTREGADO AL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE GUATEMALA,
Guatemala, noviembre de 2012.

Imagen de Portada: Mascaron localizado en Estructura M7-1 (Dibujo de Sarah Newman-PAEZ).



Friso Este del Templo del Sol Nocturno. Cortesía CAST/PAEZ.

CONTENIDO

Índice de Figuras
Agradecimientos
Introducción

INVESTIGACIONES DE CAMPO

- Capítulo 1:** Excavaciones en el Grupo El Diablo (Operación 19).....17.
Yeny Mysbell Gutiérrez, Alyce De Carteret y Edwin Román
- Capítulo 2:** Excavaciones en el Grupo El Tejón (Operación (20).....47.
Rony Estuardo Piedrasanta y Danilo Hernández
- Capítulo 3:** Investigaciones en la Estructura M7-1 (Operación 21).....59.
Thomas G. Garrison y Jose Luis Garrido López
- Capítulo 4:** Limpieza de saqueos en la Acrópolis de El Zotz (Operación 22).....99.
Sarah Newman
- Capítulo 5:** El programa de mascarones de estuco modelado de El diablo, El Zotz, Guatemala.....117.
Stephen Houston, Edwin Román, Thomas Garrison, PAEZ

INVESTIGACIONES DE LABORATORIO

- Capítulo 6:** Análisis Cerámico de la Temporada 2012 del Proyecto Arqueológico El Zotz..123.
Joel López Muñoz
- Conclusiones de la Temporada 2012.....141.

Bibliografía

Índice de Figuras

Figura 1.1. Mapa del grupo El Diablo.....	30.
Figura 1.2. Fotografía de Pirámide F8-1.....	30.
Figura 1.3. Piso de plaza (remodelación) al oeste de El Santuario, en EZ-19A-1-2.....	31.
Figura 1.4. EZ-19A-3 y 4 mostrando el basamento con cornisa y banqueta central.....	31.
Figura 1.5. Excavación por medio de túnel (EZ-19A-6-1).....	32.
Figura 1.6. EZ-19A-7-1, muro de retención y altar cilíndrico.....	32.
Figura 1.7. Piso de plaza al oeste del altar cilíndrico.....	33.
Figura 1.8. EZ-19A-9-3, apisonado que funcionó como una nivelación.....	33.
Figura 1.9. Perfil Sur de EZ-19A-8 y EZ-19A-9.....	34.
Figura 1.10. EZ-19A-10-2. Escondite 1, ofrenda compuesta por dos pares de vasijas.....	34.
Figura 1.11. Vasija 1B, in situ que contenía restos de un infante (diente y falange).....	35.
Figura 1.12. Vasija 2B, que contuvo los restos de un infante.....	35.
Figura 1.13. EZ-19A-10-4 Escondite y ofrenda 2, que contenía el Entierro 15.....	36.
Figuras 1.14 y 1.15. Entierro 15 que forma parte de la ofrenda 2.....	37.
Figura 1.16. EZ-19A-11-1 Esquina Noroeste del basamento.....	38.
Figura 1.17. Fachada del basamento.....	38.
Figura 1.18. Escalinata de acceso al norte del basamento.....	39.
Figura 1.19. Dibujo mostrando ubicación de unidades y hallazgos (EZ-19A-4).....	40.
Figura 1.20. Mascarón que representa la deidad del Sol de la Mañana.....	41.
Figura 1.21. Mascarón en muro noroeste.....	41.
Figura 1.22. Final de EZ-19A-12-8, mostrando el piso.....	42.
Figura 1.23. EZ-19A-13-3, final de unidad.....	42.
Figura 1.24. Perfil Sur de unidades EZ-19A-12 y EZ-19A-13.....	43.
Figura 1.25. Esquina Noroeste y muro de F8-1.....	43.
Figura 1.26. Perfil este de EZ-19A-13 y EZ-19A-14.....	44.
Figura 1.27. Dibujo de Planta, unidades EZ-19A-12, EZ-19A-13, EZ-19A-14.....	45.
Figura 2.1. Mapa del grupo El Tejón.....	52.
Figura 2.2. EZ 20A-1 perfil Oeste.....	52.
Figura 2.3. EZ 20A-2 perfil Oeste.....	53.
Figura 2.4. EZ 20B-1 perfil Sur.....	53.
Figura 2.5. EZ 20C-1 y EZ 20C-2 perfil Sur.....	54.
Figura 2.6. EZ 20C-1 y EZ 20C-2. Planta.....	55.
Figura 2.7. EZ 20C-3 perfil Norte.....	55.
Figura 2.8. EZ 20D-1 perfil Sur.....	56.
Figura 2.9. EZ 20D-1 planta.....	56.
Figura 2.10. EZ 20E-1 planta y perfil.....	57.
Figura 2.11. EZ 20E-1 planta y perfil.....	57.
Figura 3.1. Dibujo de El Zotz Dintel de Madera 1.....	75.
Figura 3.2. Mapa de El Zotz mostrando la ubicación del Grupo Este.....	76.
Figura 3.3. Mapa del Grupo Este de El Zotz.....	76.
Figura 3.4. Planta mostrando las Sub-operaciones A y B en Estructura M7-1.....	77.
Figura 3.5. Foto de la estela lisa en interior de M7-1.....	78.
Figura 3.6. Perfil norte de EZ 21A-1 y EZ 21A-2.....	78.
Figura 3.7. Foto mostrando el piso en el fondo de EZ-21A-2-2.....	79.
Figura 3.8. Perfiles sur de las unidades EZ 21A-3, 4, y 5.....	80.
Figura 3.9. Perfil norte de EZ 21B-2.....	81.
Figura 3.10. Perfil este de EZ 21B-2.....	82.
Figura 3.11. Conchas en la ofrenda de EZ 21B-5.....	83.
Figura 3.12. Planta mostrando la Sub-operación C en Estructura M7-1.....	84.
Figura 3.13. Perfil norte de Saqueo 2, Estructura M7-1.....	85.
Figura 3.14. Perfil norte de EZ 21C-1.....	86.
Figura 3.15. Perfil norte de EZ 21C-2, 3, 4, 5, 6, y 7.....	86.
Figura 3.16. Entierro 16 de El Zotz.....	86.

Figura 3.17. La vasija de Canberra.....	87.
Figura 3.18. Artefactos recuperados de Entierro 16 (EZ 21C-2-1).....	87.
Figura 3.19. Distribución horizontal de los lotes de EZ 21C-2, 3, 4, 5.....	88.
Figura 3.20. Distribución vertical de los lotes de EZ-21C-5 sobre el Mascarón 1.....	88.
Figura 3.21. Foto mostrando el corte en el Mascarón 1 por los mayas en su lado norte.....	89.
Figura 3.22. Foto mostrando el corte en el Mascarón 1 por los mayas en su lado sur.....	89.
Figura 3.23. La transición entre EZ 21C-5-3 y EZ 21C-5-4.....	90.
Figura 3.24. Ejemplo de los daños a la superficie del Mascarón 1 por las raíces pequeñas.....	90.
Figura 3.25. La grada sobresaliente y piso de EZ 21C-5-4.....	91.
Figura 3.26. Perfil sur de EZ 21C-5-5.....	91.
Figura 3.27. Foto de la cara del Mascarón 1 excavado del EZ 21C-5-7.....	92.
Figura 3.28. La distribución de la sub-operaciones de Operación 21 en el perfil de la Estructura M7-1.....	93.
Figura 3.29. La secuencia arquitectónica de Estructura M7-1.....	94.
Figura 3.30. Estructura M7-1-sub-1 encima del relleno de piedrín de Estructura M7-1-sub-2.....	95.
Figura 3.31. Mascarón 1 (Mascarón central de Estructura M7-1.....	96.
Figura 3.32. Reconstrucción hipotética de Estructura M7-1-4 ^a	96.
Figura 3.33. Perfil sur del Mascarón 1.....	97.
Figura 4.1. Mapa de la Acrópolis de El Zotz, mostrando los saqueos y las unidades de excavación.....	111.
Figura 4.2. Perfil norte del exterior del Saqueo 1 de Estructura L7-9.....	111.
Figura 4.3. Saqueo 1 de Estructura L7-9, EZ 22A-1-2 y los dos registros EZ 22A-1-3 y EZ 22A-1-4.....	112.
Figura 4.4. Planta de excavación del Saqueo 1 de Estructura L7-9, EZ 22A-1-1 y EZ 22A-1-2.....	112.
Figura 4.5. Cuello de olla del tipo Pantano Impreso-Sellado (EZ 22A-1-4).....	113.
Figura 4.6. Perfil sur del Saqueo 3 de Estructura L7-7, (EZ 22B-1-1).....	113.
Figura 4.7. Planta de excavación del Saqueo 3 de Estructura L7-7, (EZ 22B-1-1).....	114.
Figura 4.8. Perfil oeste del Saqueo 3 de Estructura L7-4, (EZ 22C-1-1 hasta EZ 22C-1-13).....	114.
Figura 4.9. Planta de excavación del Saqueo 3 de Estructura L7-4.....	115.
Figura 4.10. Perfil oeste del Saqueo 1 de Estructura L7-24 (EZ 22E-1 y EZ 22E-2).....	115.
Figura 4.11. Hueso tallado recuperado de lote EZ 22E-2-2.....	116.
Figura 4.12. Planta de excavación del lote EZ 22E-2-3.....	116.
Figura 5.1. Fachada posterior del Templo del Sol Nocturno.....	119.
Figura 5.2. Fachada lateral del Templo del Sol Nocturno.....	119.
Figura 5.3. Friso Este del Templo del Sol Nocturno. Estructura F8-1, grupo El Diablo, El Zotz, Petén.....	120.
Figura 5.4. Representación de Chahk en Templo del Sol Nocturno, Estructura F8-1, Grupo El Diablo.....	121.

AGRADECIMIENTOS

El Proyecto Arqueológico El Zotz agradece a todas las personas e instituciones que han contribuido directa o indirectamente, no sólo para una temporada de Campo exitosa, sino para el mejor desarrollo del Proyecto El Zotz durante siete años continuos de investigación. De esta manera incluimos a algunos de ellos a continuación: Al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), que amablemente nos otorgó permiso para formar el Proyecto Arqueológico El Zotz (PAEZ) y continuar las investigaciones en la presente temporada. Al señor Ministro de Cultura y Deportes de Guatemala, Carlos Batzín, a la Viceministra de Cultura, Lic. Rosa María Chan, a la actual Directora General de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, Lic. Yvonne Putzeys, Arquitecto Sandoval, Sub-director Técnico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, a la Lic. Ana Lucía Arroyave, Jefa del Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, Lic. Mónica Pellecer Alecio, Sub-Jefa del Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, a Rita Casas, Encargada de la Ceramoteca de Idaeh, a todos por su profesionalismo, accesibilidad y colaboración desinteresada con nuestra causa. El Biotopo Protegido San Miguel la Palotada-El Zotz y el Centro de Estudios Conservacionistas de la Universidad de San Carlos de Guatemala (CECON), merecen mención especial por el apoyo que nos han brindado con la logística para nuestras investigaciones dentro del parque bajo su cargo, especialmente al Lic. Marvin Rosales, Director General de Biotopos y por supuesto al Lic. Francisco Castañeda Moya, Director del CECON; a los trabajadores del Cruce Dos Aguadas y Dolores que participaron este año en nuestra temporada de campo y quienes merecen todo el respeto y gratitud del proyecto por hacer con profesionalismo sus labores en el campo.

Por último, agradecemos especialmente a las personas e instituciones que contribuyeron incondicionalmente, facilitándonos los medios para la Temporada 2012: Fundación Patrimonio Cultural y Natural Maya (Pacunam) especialmente al Licenciado José Pivaral, la Licenciada Claudia Rosales Modenessi y Claudia Cruz, quienes nos han apoyado incomparablemente y apoyado el proceso de la 7ma temporada de investigaciones de nuestro Proyecto, asimismo se agradece el apoyo a la cátedra de la Familia Dupee en Ciencias Sociales, de la Universidad de Brown, puesto que ocupa el Dr. Stephen Houston; también al Departamento de Antropología de la Universidad de Southern California, en donde labora el Dr. Thomas Garrison, a la Universidad de Brown en Rhode Island a través de becas personales a sus estudiantes de posgrado, a las universidad de Texas en Austin, Estados Unidos y finalmente a la Universidad de San Carlos de Guatemala.

INTRODUCCIÓN

Thomas G. Garrison
Edwin Román
Jose Luis Garrido

La temporada de campo del año 2012 fue la séptima del Proyecto Arqueológico El Zotz y la primera de la 2da Fase. Desde el año 2006 el PAEZ fue dirigido por el Dr. Stephen Houston en co-dirección de los especialistas Dr. Héctor Escobedo, Dr. Ernesto Arredondo y desde el año 2009 por el Mtro. Edwin Román. A partir del año 2012 la organización del PAEZ incurrió en algunos cambios y la dirección fue asumida por Dr. Thomas Garrison en conjunto con el Mtro. Román y Lic. Jose Luis Garrido López, en tanto que el Dr. Houston continuó como Asesor científico del Proyecto Arqueológico El Zotz.

Tras los objetivos propuestos y obtenidos en la Fase 1 del proyecto, el PAEZ trazó nuevas metas para la temporada del campo 2012 con la finalidad de entender mejor el período Clásico Temprano (300-600 d.C) en El Zotz. Los datos de las excavaciones de la primera fase junto con la información epigráfica indicaron que este fue el periodo del desarrollo máximo en El Zotz. Además El Zotz provee una oportunidad especial para estudiar el Clásico Temprano ya que muchas de las estructuras en la superficie fechan a este periodo y son muy accesibles a la arqueología.

RESUMEN DE LA TEMPORADA DE CAMPO 2011

Durante la temporada de Campo del 2011, las investigaciones en El Zotz fueron concentradas en un total de 6 operaciones, 2 operaciones fueron realizadas en El Palmar, 2 en Bejucal y 1 en la periferia de El Zotz como parte del Programa de Investigaciones Regionales.

En esa oportunidad, en el Grupo Las Palmitas se llevaron a cabo investigaciones a través de excavaciones horizontales y limpieza de saqueos. También se amplió el mapa para incluir una plataforma grande y baja que se extendía hacia el sureste del grupo principal. La operación logró determinar la secuencia arquitectónica para Las Palmitas, mostrando que el grupo fue construido como un conjunto ritual-residencial elite en el Clásico Tardío, probablemente en los primeros años del siglo VIII d.C. (Carter y Gutiérrez 2012).

En el Grupo El Diablo se realizaron varias sub-operaciones en la arquitectura monumental y en algunas plataformas residenciales más humildes. Las mismas confirmaron que todo el grupo, incluyendo las zonas residenciales correspondieron al período Clásico Tardío. Asimismo, se continuó la excavación de la Estructura F8-1-sub-1, descubriendo más mascarones monumentales. El Dr. Houston confirmó su iconografía señalando que el programa de mascarones modelados pertenecía a versiones diversas del Dios del Sol y el Dios Chahk. Puso el nombre de la subestructura como el Templo del Sol Nocturno por su orientación al oeste y sus mascarones del Dios Jaguar del Inframundo (otro aspecto del sol) (Beltrán y Román 2012).

En 2011, también se realizaron investigaciones en el Grupo Sur y la Calzada Sur de El Zotz. Estas excavaciones revelaron actividades residenciales relativas al Período Posclásico y

extendiéndose quizás hasta el fin del Siglo XIII d.C., muy tarde para el Centro-Norte del Peten. Hubo una reducción de población significativa en este periodo, pero el gran basurero descubierto por las excavaciones indica que todavía había mucha actividad en este periodo (Kingsley y Rivas 2012).

En la Acrópolis, las excavaciones se enfocaron en la limpieza de saqueos en el palacio principal y excavaciones horizontales en el grupo adyacente, nombrado la Plazuela Noroeste. En la Acrópolis se determinó la secuencia constructiva en la parte Este del palacio. En la Plazuela Noroeste se descubrió una ocupación sustancial en el Clásico Terminal. También se encontró un fragmento de estela, denominado Estela 4 de El Zotz, un fragmento con una fecha de 830 d.C., muy tarde para un monumento en el centro del Peten. Esta operación mostró la continuidad en la ocupación de El Zotz (Newman y Menéndez 2012).

En 2011, se realizaron las primeras investigaciones en el Grupo El Tejón, descubierto por Alex Knodell en 2010. A través de la limpieza de saqueos y algunas excavaciones se confirmaron dos etapas constructivas, ambas fechadas para el Clásico Temprano. También encontraron dos cámaras funerarias saqueadas y se recuperaron fragmentos de orejeras con mosaicos (Piedrasanta 2012).

Durante la temporada, el Grupo A4 del reconocimiento intersitio El Zotz-El Palmar (Garrison et al. 2011) fue incorporado al mapa de El Zotz y designado como el Grupo La Tortuga. En este recinto se iniciaron excavaciones horizontales en dos estructuras del grupo, pero desafortunadamente se abandonaron prematuramente, sin embargo se pudo constatar que la cronología de este pequeño recinto obedece al Clásico Tardío (Belches y Garrido 2012).

Las operaciones en El Palmar en 2011 se enfocaron en el Grupo Tríadico y una plataforma residencial. Las excavaciones revelaron una secuencia larga del Preclásico con varias etapas de construcción en el sitio comenzando en el Preclásico Medio. El descubrimiento del Entierro 3 de El Palmar (saqueado) mostró que El Palmar siguió como un lugar sagrado para enterrar elites después de su abandono (Doyle y Piedrasanta 2012).

Las operaciones en Bejucal en 2011 se concentraron en la limpieza de varios saqueos en el sitio y pocas excavaciones. En total se encontraron cuatro entierros, dos en el escombros de los saqueadores y dos que se localizaron intactos. La documentación de los saqueos reveló la secuencia arquitectónica del sitio, la cual inició como una cima sagrada con templetos pequeños y se convirtió gradualmente en una residencia real de los gobernantes de El Zotz, funcionando como una 'casa del campo' o tal vez 'para cazar' (Garrison y Del Cid 2012).

Las actividades arqueológicas en 2011 se enfocaron también en el reconocimiento de la periferia residencial en El Zotz y la colección de muestras de cerámica de los saqueos registrados durante el mapeo. El reconocimiento y mapeo añadió 42 estructuras al mapa del centro de El Zotz, la gran mayoría residenciales. Además hizo reconocimientos breves en la zona alrededor de la Aguada Pucté, identificando varios montículos en el paisaje (Garrison y Kwoka 2012).

Mientras tanto, las investigaciones del Laboratorio se realizaron con éxito, permitiendo refinar la cronología de El Zotz. Dichas tareas fueron dirigidas por Ewa Czapiewska

(cerámica), Andrew Scherer (osteología), Zachary Hruby (lítica), Sarah Newman (fauna) y Yeny Gutiérrez (artefactos malacológicos).

OBJETIVOS Y METAS PROPUESTAS EN 2012

En 2012, las metas del Proyecto Arqueológico El Zotz, Fase II se enfocaron en la recolección de datos relacionados al periodo Clásico Temprano, por lo tanto, las investigaciones concentraron en las áreas monumentales del sitio, ambas rituales y residenciales.

Con el afán de entender mejor la dinastía temprana de El Zotz, se realizaron túneles en dos pirámides del Clásico Temprano en las cuales se identificaron fases múltiples de construcción. Fue una meta para conocer mejor la intensidad de la actividad élite en El Zotz durante este periodo. También se realizaron operaciones de limpieza de saqueo y excavación en dos conjuntos residenciales élites en el sitio: uno en la periferia y otro en el centro del sitio, con el propósito de entender mejor la diversidad de ocupaciones de élite en el sitio.

Los objetivos trazados y metas fueron las siguientes:

Objetivo 1

Conocer mejor la historia dinámica de los primeros siglos del antiguo reinado de *Pa' Chan* a través de sus expresiones de poder en el arte y la arquitectura monumental. Esto permitirá conocer cómo los gobernantes emplearon la monumentalidad para legitimar su poder.

Objetivo 2

Conocer los complejos residenciales de las elites del Clásico Temprano para entender mejor la distribución de poder en el paisaje durante los primeros siglos del reinado antiguo.

Objetivo 3

Seguir con la documentación y conservación del arte monumental estucado encontrado en El Zotz, lo cual permitiría la preservación del programa de mascarones modelados en el futuro como un objeto de estudio, el entendimiento de su relación con los antiguos mayas y algún día su apertura al turismo para que los mismos puedan ser apreciados.

FORMULACIÓN DE METAS

Durante la temporada 2012, se esperó concretar:

1. **Excavaciones en la Estructura F8-1 del Grupo El Diablo.** Se planteó realizar una serie de excavaciones a través de túneles en esta pirámide donde se encontró una tumba real en 2010 (Entierro 9 de El Zotz). Los trabajos fueron divididos en tres áreas. La primera correspondió a los trabajos en la última etapa constructiva de F8-1 que se realizaron con el objetivo de establecer la esquina Noroeste del edificio y de esta forma establecer el tamaño de la estructura. La segunda área de investigación se realizó con el objetivo de entender con mayor precisión la estratigrafía de la plataforma que sustentaba el Templo del Sol Nocturno (Estructura F8-1-sub-1), como también el Santuario (Estructura F8-1-sub-2). La tercera área de investigación se enfocó en el friso

Oeste y Norte del Templo del Sol Nocturno con la meta de liberar tres nuevos mascarones.

2. **Excavaciones en el Grupo El Tejón.** Se planteó realizar una serie de excavaciones con tres metas. La primera fue conocer la secuencia constructiva de la arquitectura del grupo. La segunda consistió en definir las nivelaciones realizadas en la plaza del grupo y sus estructuras. Y finalmente la tercera, fue identificar la forma de las estructuras que componen la plataforma mayor del Grupo El Tejón.
3. **Excavaciones en la Estructura M7-1 (Pirámide del Dintel de Madera).** Se planteó llevar a cabo varias investigaciones en la Estructura M7-1 a través de la limpieza de saqueos, pozos de prueba, y túneles nuevos. Las metas fueron básicas por ser las primeras excavaciones realizadas en esta estructura por el proyecto. La primera meta consistió en la documentación de la depredación en la estructura por las investigaciones de los saqueos grandes. La segunda meta fue determinar la secuencia constructiva del edificio y la tercera se centró en tratar de entender la función de los tres adosados asociados al frente de la pirámide principal.
4. **Excavaciones en la Acrópolis de El Zotz.** Se planteó realizar investigaciones en varias trincheras de saqueo encontradas en la Acrópolis del sitio. Más que todo, se intentó rescatar cualquier dato arqueológico de la destrucción que sufrió el recinto palaciego por los saqueadores. La meta de las investigaciones en la Acrópolis consistió en entender mejor la secuencia constructiva en el palacio, especialmente en las estructuras no conocidas por trabajos arqueológicos. También intentó hacer una reconstrucción de la acrópolis entera durante sus varias etapas de construcción y obtener datos de cerámica para fechar dichas etapas. Fue un enfoque especial en la gran fase del Clásico Temprano como parte de todas las investigaciones de este periodo durante la temporada.

CAPÍTULO 1

Excavaciones en el Grupo El Diablo (Operación 19)

Yeny Gutiérrez, Edwin Román y Alyce de Carteret

Introducción

En la presente temporada, las investigaciones se concentraron particularmente en la Estructura F8-1, en primer lugar en la continuación de la liberación de dos nuevos mascarones del friso de la Estructura Solar o Templo del Sol Nocturno, en la fachada Oeste y Noroeste. Asimismo se buscó algún elemento arquitectónico que estuviera asociado a El Santuario en dirección Oeste, teniendo como base la evidencia del piso encontrado después de la banqueta, que fue removido para poder ingresar a la tumba en 2010, de igual manera se trató de identificar la continuidad de las gradas halladas en la temporada 2010 en esta misma unidad denominada EZ-5B-28 y ubicar rasgos arquitectónicos asociados. Finalmente se realizaron pozos en la última etapa constructiva, al lado Oeste de F8-1 para rastrear su esquina Noroeste y el piso de plaza.

El trabajo de campo fue realizado con la valiosa colaboración de los señores Humberto Amador, Alberto Heredia, Jose Toribio Alvarado, Manuel Tiul y Wenner Alvarado, de las poblaciones de Dolores y aldea Cruce Dos Aguadas.

En el siguiente capítulo se detallan las unidades realizadas y los resultados obtenidos durante la temporada de campo 2012.

Objetivos:

- Liberar nuevos mascarones en la fachada Oeste y Norte de la Estructura Solar.
- Limpiar y resanar fracturas muy frágiles en los mascarones descubiertos.
- Buscar elementos arquitectónicos asociados al Templo Solar para definir de mejor forma su arquitectura, basándose en las “gradas” encontradas en la temporada 2010, al pie de la banqueta de acceso al Oeste del Santuario.
- Ubicar el piso de plaza y la esquina Noroeste de la última fase constructiva de F8-1.

Descripción del área de Investigación

El Diablo es un grupo ubicado aproximadamente a 1km al oeste del sitio El Zotz. Al parecer tuvo un enfoque en actividades cívico-ceremoniales de las élites reales alrededor de El Zotz cerca de la transición entre el Preclásico Tardío y el Clásico Temprano. Esto confirmado con el impresionante hallazgo de la Tumba Real en la temporada 2010. Está compuesto por veintiuna estructuras, la mayoría ubicada sobre la cara sur de la cima de la Escarpa del valle de Buenavista; contiene una aguada asociada con el complejo que probablemente fuera creada por la excavación de una cantera durante la construcción del grupo (Figura 1.1) (Román y Newman 2011). En esta temporada los trabajos se centraron en la Pirámide F8-1, una estructura construida en distintas fases, decorada con mascarones policromos, que revela información impresionante en cuanto a la cosmovisión de los Zotzeños. (Figura 1.2).

Descripción de los trabajos (Metodología)

Las investigaciones llevadas a cabo en el grupo El Diablo, fueron realizadas a través de túneles de exploración directa, definiendo las dimensiones de altura, ancho y largo de cada

unidad, de acuerdo a las necesidades y conveniencias tanto de los rellenos constructivos como del espacio para trabajar. Además se realizaron unidades verticales o pozos, llevadas a cabo de acuerdo a la información que se necesitó obtener. En total se realizaron 14 unidades, de las cuales, 6 fueron pozos (3 asociados a Templo Solar y 3 asociados a la última etapa constructiva de F8-1), además de 8 túneles distribuidos en el Templo y la Plaza Solar, todos asociados a la arquitectura del recinto.

Asimismo se llevó a cabo la limpieza y estabilización los mascarones y áreas en riesgo de colapsar, a través de las siguientes medidas de mitigación: se removieron los materiales orgánicos y el exceso de estuco pulverizado en la superficie de los mismos y posteriormente se humedeció con lejía las fracturas existentes, de modo que los mascarones y sus áreas afectadas no estén en riesgo latente de destrucción.

Excavaciones al Oeste del Templo del Sol Nocturno.

EZ-19A

EZ-19A-1

Localización: Túnel principal E-O, siguiendo como base, la última remodelación del piso de plaza asociado al Santuario y Templo del Sol Nocturno.

Dimensiones: 0.80m ancho x 1.25m altura x 3.90m longitud.

Objetivo: Rastrear la evidencia del piso de plaza al Oeste, ubicado en la temporada 2010, con la finalidad de identificar algún rasgo arquitectónico asociado.

Lote 1 (EZ-19A-1-1): Correspondió al relleno de tierra que extrajeron los saqueadores y que fue utilizado para cerrar el túnel principal del Edificio F8-1 en la temporada 2011, el lote se compuso por tierra gris clara. No es un contexto certero, pero de ahí se obtuvo grandes fragmentos de cerámica, posiblemente una vasija parcial fragmentada, debido a este motivo, el material recuperado se denominó “material de superficie” o “escombros de saqueo”; los materiales recuperados indicaron corresponder al período Clásico Temprano representado a través de los tipos Águila Naranja, Balanza Negro, Caribal Rojo, Dos Arroyos Naranja Polícromo, Dos Hermanos Rojo, Quintal sin Engobe.

Lote 2 (EZ-19A-1-2): Compuesto por relleno de tierra gris con piedras grandes y algunos bloques. No se encontró ningún rasgo arquitectónico asociado. La unidad inició en donde finalizó el límite Oeste del pozo excavado en 2010 y que se excavó para descender a la tumba encontrada en aquella oportunidad. Siguiendo la línea del piso (denominado Piso 1), la unidad tuvo una longitud de aproximadamente 3.90m de largo hacia el Oeste (Figura 1.3). Se recuperó cerámica del período Clásico Temprano, de los tipos Águila Naranja, Caribal Rojo, Dos Arroyos Naranja Polícromo, Dos Hermanos Rojo, Pucté Café, Quintal Sin Engobe, Triunfo Estriado y Caldero Ante Polícromo.

EZ-19A-4

Localización: Pozo trazado 0.50m al Oeste del pozo excavado en 2010 (EZ-5B-28).

Dimensiones: 1.50m E-O x 0.80m N-S

Objetivos: Observar la continuidad de las gradas encontradas en 2010, para asociarlas con otro rasgo arquitectónico y ubicar el piso de plaza.

Lote 1 (EZ-19A-4-1): Conformado por un piso de estuco blanco (10YR 8/1), se ubicó al Oeste del Santuario y de la banqueta encontrada en el lote EZ-5B-10-5 en la temporada 2010. Las profundidades tomadas desde la superficie del piso fueron SE: 0.12m, SO: 0.12m, Centro: 0.12m. La cerámica recuperada correspondió al período Clásico Temprano representado a través de los tipos Águila Naranja, Balanza Negro, Pucté Café, Quintal Sin Engobe y Triunfo Estriado.

Lote 2 (EZ-19A-4-2): Compuesto por un relleno grueso de argamasa con piedras grandes de caliza y pedernal (10YR 7/1). Se encontró aproximadamente a 0.76m una posible grada en el perfil Este, por lo cual se cambió de lote para confirmar el rasgo. Este lote tuvo una profundidad de SE: 0.76m, SO: 0.78m, Centro: 0.80m. La cerámica recuperada correspondió al Período Clásico Temprano, Fase Tzakol, tipos: Águila Naranja, Dos Hermanos Rojo y Triunfo Estriado.

Lote 3 (EZ-19A-4-3): Compuesto por el mismo relleno de argamasa con piedras grandes de caliza y pedernal (10YR 7/1). En este lote se determinó que el rasgo encontrado en el lote anterior no correspondía a una grada sino a la cornisa de un muro, con una pestaña saliente de 0.10m aproximadamente. Se descubrió el muro y finalmente se encontró una posible grada. La cerámica recuperada pertenece a la fase Tzakol, del tipo Águila Naranja, Café exterior y Dos Hermanos Rojo. Este lote finalizó en las siguientes profundidades: Centro: 1.95m, SO: 2.00m.

Lote 4 (EZ-19A-4-4): Relleno de tierra blanca con piedra caliza (10YR 8/1). Esta unidad correspondió en la excavación al Norte de la “grada” y pretendió confirmar el rasgo y ubicar el piso de plaza. Se confirmó la altura del rasgo, de 0.42m aproximadamente y se indicó que correspondía a una banqueta ubicada al centro del muro encontrado anteriormente, la cual hacia el Norte reducía su anchura a 0.10m aproximadamente. Se recuperó una escasa muestra de cerámica, pero se logró determinar que perteneció a la Fase Tzakol del período Clásico Temprano, representado a través de los grupos y tipos Águila Naranja, Quintal Sin Engobe y Triunfo Estriado. Las profundidades fueron Centro: 2.34m, NO: 2.39m. (Figura 1.4).

EZ-19A-5

Localización: Registro realizado por medio de una ventana al Oeste de la plataforma ubicada en la unidad EZ-19A-4.

Dimensiones: 1.24m altura desde el piso, 0.51m de profundidad desde la banqueta, 0.94m de ancho.

Objetivos: Verificar si el rasgo encontrado correspondía a una banqueta o grada y en consecuencia, ubicar una grada más o bien evidencia de piso.

Lote 1 (EZ-19A-5-1): Compuesto por tierra blanca con piedra caliza y pedernal (10YR 8/1). Se confirmó que el rasgo arquitectónico correspondía a una banqueta de poco más de 0.40m de altura x 0.50m de ancho aproximadamente. En esta unidad solo se ubicó la parte Norte de la banqueta pero se determinó que la misma se extiende hacia el Sur. La unidad finalizó al encontrarse el piso. El único fragmento recuperado de cerámica fue fechado para el Período Clásico Temprano, de la Fase Tzakol y el tipo Lucha Inciso.

EZ-19A-6

Localización: Túnel ubicado al frente (Oeste) de la banqueta, en dirección N-S.

Dimensiones: 1.10m de profundidad (longitud), 0.60m ancho por 1.15m altura.

Objetivos: Exponer la banqueta encontrada en unidades 4 y 5 y definir su eje para buscar un escondite al frente de la misma.

Lote 1 (EZ-19A-6-1): Compuesto por relleno de argamasa con piedras grandes de caliza y pedernal (10YR 7/1). Aproximadamente a más de 0.50m de distancia hacia el Oeste, se ubicó un “muro” con evidencia de poseer una esquina redondeada, el cual hacia el Sur también se observó que tenía una forma circular. Al parecer el rasgo podía concernir a un altar con un mascarón al frente, similar al encontrado cerca de la tumba real en el año 2010 (Román y Newman 2011). Esto se investigaría en las posteriores unidades. Las medidas de la banqueta encontrada fueron: 1.68m largo x 0.42m de altura. Los materiales recuperados consistieron en tiestos del tipo Águila Naranja del Clásico Temprano y una navaja de obsidiana. (Figura 1.5).

EZ-19A-7

Localización: Unidad horizontal ubicada al Norte del altar, en dirección E-O.

Dimensiones: 2.00m de longitud x 1.15m de altura x 0.60m de ancho.

Objetivos: Investigar y exponer la forma del posible altar encontrado frente a la banqueta del basamento.

Lote 1 (EZ-19A-7-1): Lote de relleno que presentó consistencia dura, de tierra color café-gris clara y piedra pequeña, con algunas piedras grandes dispersas sobre el piso (10YR 7/2). Al finalizar se pudo observar la forma cilíndrica del “altar” en el lado Norte y Este; en el lado Noroeste, se constató que el hallazgo mostraba una forma escalonada por los bloques que lo forman, como si estuviesen cortados. Esta unidad finalizó al encontrar un muro de retención. Los materiales recuperados fueron cerámica del Clásico Temprano de los tipos Águila Naranja, Pucté Café, Quintal Sin Engobe y Triunfo Estriado, además muestras de carbón. (Figura 1.6).

EZ-19A-8

Localización: Unidad horizontal al Oeste del altar, con dirección N-S.

Dimensiones: 0.70m de ancho, 1.00m de largo por 1.05m de altura.

Objetivos: Exponer el frente del altar, para definir su morfología.

Lote 1 (EZ-19A-8-1): Compuesto por relleno de piedra y tierra gris claro/blanca (10YR 8/1). En el proceso de la excavación se observó la continuidad del muro de retención, aproximadamente a 0.60m del frente de Este. La unidad finalizó al encontrarse dos bloques tallados de gran tamaño sobre el piso con relleno sobre estas. En cuanto al altar se pudo observar que no tiene una forma definida, no tiene mascarón, sin embargo, la evidencia sugiere que pudo haber sido cortado intencionalmente. El piso presentó un desnivel desde el límite Norte con la unidad No. 7, descendiendo hacia el Sur donde están los bloques grandes. Con el objetivo de hacer un pozo frente al altar se hizo una pequeña extensión de esta unidad hacia el Oeste de 0.40m, rompiéndose una pequeña porción del muro y removiéndose para tal efecto el relleno y los bloques grandes. Solamente se recuperó cerámica del período Clásico Temprano, de los tipos Águila Naranja, Caribal Rojo, Pucté Café, Quintal Sin Engobe y en su mayor parte Triunfo Estriado. (Figura 1.7).

EZ-19A-9

Localización: Pozo ubicado en el eje al frente del altar (lado oeste).

Dimensiones: 1.00m largo x 0.60m ancho.

Objetivos: Determinar la presencia de un posible escondite (ofrenda).

Lote 1 (EZ-19A-9-1): Lote que correspondió al piso de plaza (10YR 8/1), de aproximadamente 0.10m a 0.13m de grosor. Se encontraron tiestos de los siguientes tipos: Quintal Sin Engobe, Triunfo Estriado y Caldero Ante Polícromo, además se recuperó pedernal. Las profundidades tomadas desde el piso de la Plaza Solar son NE: 0.09m, NO: 0.09m, SE: 0.12, SO: 0.13m.

Lote 2 (EZ-19A-9-2): Compuesto por relleno de tierra gris con piedrín (10YR 6/1), que correspondió a la preparación del piso. Se recuperó cerámica del período Clásico Temprano, identificada por los tipos Pucté Café y Triunfo Estriado. Este lote finalizó al encontrarse un apisonado. Profundidades: NE: 0.23m, NO: 0.23m, SE: 0.21m, SO: 0.22m

Lote 3 (EZ-19A-9-3): Excavación del piso 2 de la Plaza Solar. Este consistió en un piso rústico delgado (10YR 8/1), de grosor variable, por lo cual se consideró posiblemente como una nivelación del terreno. No se encontró material cerámico. Las profundidades fueron NE: 0.29m, NO: 0.31m, SE: 0.23m, SO: 0.26m. (Figura 1.8).

Lote 4 (EZ-19A-9-4): Relleno de tierra gris con piedrín y piedra (10YR 7/1). Se encontraron bloques grandes que ocupaban gran parte de la unidad, los cuales fueron removidos. Solamente se recuperó cerámica del tipo Triunfo Estriado. En este lote se llegó a NE: 0.56m, NO: 0.57m, SE: 0.59m, SO: 0.63m.

Lote 5 (EZ-19A-9-5): Conformado por un apisonado que funcionó posiblemente como una primera nivelación del terreno (10YR 8/1). Profundidades: NE: 0.66m, NO: 0.62m, SE: 0.66m SO: 0.68m.

Lote 6 (EZ-19A-9-6): Compuesto por barro negro, compacto, grueso, con escasa presencia de piedras (10YR 2/1). Este lote permitió alcanzar la roca natural la cual presentó desnivel hacia el Sur (irregular y descendente). Se recuperó cerámica del tipo Triunfo Estriado. Este lote finalizó en NO: 0.85m, NE: 0.79m, SE: 0.97m SO: 1.07m. (Figura 1.9).

EZ-19A-10

Localización: Unidad ubicada en el eje de la banqueta, en medio de ésta y el altar.

Dimensiones: 0.90m N-S, 0.50m E-O.

Objetivos: Ubicar un posible escondite u ofrenda.

Lote 1 (EZ-19A-10-1): Correspondiente al piso de plaza (10YR 8/1). Al finalizar este lote se encontró una vasija. No se encontró ningún otro material cultural. Profundidades: NE: 0.13m, NO: 0.14m, Centro: 0.12m.

Lote 2 (EZ-19A-10-2): Lote compuesto por relleno (10YR 8/1) de tierra gris clara-blanca, arenosa, suelta, con piedra pequeña y piedrín. Aquí se descubrió que la vasija encontrada en el lote anterior, formaba parte de una ofrenda similar a los cuencos localizados en 2010, colocados labio a labio (uno que funcionaba como contenedor y otro como tapadera). La

tapadera o vasija superior se denominó 1A, que apareció aproximadamente a 0.08m de la superficie del piso en el lado Oeste del pozo, una parte de de estas vasijas se encontró en el perfil bajo el altar. La parte inferior o contenedor se denominó 1B. Posteriormente, en el perfil Este, muy cerca de la esquina NE de la unidad, se ubicaron otros cuencos labio a labio (de la misma ofrenda), éstas fueron denominadas 2A (superior) y 2B (inferior). El estado de conservación de estos no fue bueno, la vasija 2A se encontró muy fracturada y se ubicó a casi 0.20m de la superficie del piso.

El proceso de excavación consistió en la liberación de cada una de las vasijas y el tiesto policromo que conformaba la ofrenda, posteriormente se documentó (dibujo y fotografía) para finalmente recuperarlo, excavando cuidadosamente y removiendo la mayor parte de relleno que rodeaba a cada conjunto de vasijas.

Las vasijas 1A y 1B contenían una pieza dental (diente incisivo) y 2 falanges de un niño del cual todavía no se ha podido determinar la edad, además, restos de algún material orgánico posiblemente. Las dos vasijas mostraron tener formas de cuenco, con base plana y paredes divergentes y correspondieron al tipo Águila Naranja, las mismas fueron se encontraron en buen estado de conservación.

En cuanto a la vasija 2A, ésta lamentablemente se encontró muy fracturada, por lo cual fue levantada y embalada cuidadosamente para evitar más daño a la misma. La vasija 2B se encontró en mejor estado de conservación, su interior estaba repleto de tierra, por lo cual se extrajo como fue encontrada para finalizar su investigación en laboratorio. La minuciosa excavación fue realizada con palillos, pinceles, una pala pequeña, una cuchara de cocina y un cernidor muy fino, para recuperar la mayor parte que la ofrenda contuviera. Conforme se fue descubriendo el interior de la vasija se pudo observar que la misma estaba cubierta por una capa fina muy delgada de alguna mezcla (aún no determinada claramente), de color gris; es posible que esta capa de material sea la consecuencia de la filtración de agua y tierra al momento que los antiguos habitantes de El Zotz depositaron las vasijas. Bajo este revestimiento se lograron definir dos objetos, al parecer esta parte de la ofrenda también contuvo un diente incisivo y una falange, sobre este recubrimiento no se encontró ningún objeto más que restos de material orgánico y fragmentos cerámicos de la vasija 2A y restos del mismo material gris. Al igual que los cuencos 1A y 1B, estos tienen base plana y paredes divergentes del tipo Águila Naranja.

Aproximadamente a 0.03m de distancia al Sur de las vasijas 1A y B y a 0.15m del perfil Oeste, se encontró un tiesto policromo quebrado que al ubicarse dentro del mismo contexto de ofrenda fue denominado como No.3. Asociado al escondite, en el mismo relleno, se encontraron más tiestos y un posible percutor. Este lote finalizó al extraer la ofrenda. Las profundidades fueron: NE: 0.30m, NO: 0.32m, Centro: 0.30m (Figura 1.10, 1.11 y 1.12).

Lote 3 (EZ-19A-10-3): Lote compuesto por tierra gris, compacta, dura y con presencia de piedras (10YR 7/1). En este lote solamente se encontró cerámica de los tipos Águila Naranja, Balanza Negro, Dos Hermanos Rojo, Pucté Café, Quintal Sin Engobe y en mayor porcentaje Triunfo Estriado, además un fragmento de carbón. Este lote finalizó en NE: 0.62m, NO: 0.65m, Centro: 0.66m

Lote 4 (EZ-19A-10-4): Conformado por barro negro, compacto, grueso (10YR 2/1). En este lote la roca natural fue encontrada primero en un sector al Norte de la unidad, en el proceso de

excavación, se encontraron unos fragmentos cerámicos en el perfil Oeste (bajo el altar), colocados sobre la roca madre, todo el lote se limpió hasta descubrir la forma en que estaban colocados los fragmentos. Se observó un borde colocado hacia abajo sobre otro, para verificar se hizo un registro por medio de una ventana, donde se pudo constatar que este hallazgo correspondía a una nueva ofrenda de vasijas con forma de cuencos colocados labio a labio de mayor tamaño. La vasija superior (arriba) fue denominada 4A, la cual se encontró en buen estado de conservación, aunque con una fractura en la cual se logró observar la presencia de una pequeña osamenta en su interior, este entierro correspondió al Entierro 15 de El Zotz. La vasija que contenía el entierro fue denominada 4B, se encontró en muy mal estado de conservación. Este hallazgo se ubicó aproximadamente a 0.85m desde la superficie del piso de plaza, asentada sobre la roca madre (la cual al parecer fue excavada para la colocación posterior de la ofrenda, quedando a una profundidad de 1.00m aproximadamente desde la superficie del piso de plaza). Casi todas las vasijas fueron encontradas debajo del altar y sus medidas oscilan entre los 0.40m de diámetro y 0.10m de altura cada una.

La vasija 4A se levantó y posteriormente se registró y excavó in situ el entierro que se encontraba en su interior. El esqueleto se encontró en posición decúbiteo dorsal flexionado, determinándose lo siguiente: el entierro era primario, se ubicó en el eje de la fachada frontal del edificio, bajo el altar y con la cabeza en dirección hacia el Este. Las vasijas no contaban con engobe y una de ellas fue estriada, los restos del infante que yacía dentro de esta ofrenda continúan en proceso de análisis pero es posible que sean los restos de un infante no mayor a cinco años. Este entierro se semeja al encontrado en la temporada 2010 en similares condiciones.

Posteriormente se recuperaron los huesos ordenadamente, se embalaron en papel higiénico, aluminio y dentro de bolsas etiquetadas respectivamente. Los materiales recuperados fueron cerámica del período Clásico Temprano de los tipos Balanza Negro y Dos Arroyos Naranja Polícromo, además dos pequeños caracoles terrestres bajo la vasija 4B. Finalmente el lote llegó a una profundidad de NE: 0.92m, Centro: 0.90m, NO: 0.85m al encontrar la ofrenda y al extraerla se finalizó en 0.98m. (Figura 1.13, 1.14 y 1.15).

EZ-19A-11

Localización: Túnel ubicado al Oeste de la fachada del basamento, en dirección Norte de la banqueta.

Dimensiones: 1.50m longitud, 1.27m altura, 0.55m ancho. Extensión realizada: Longitud: 1.90m, Altura: 1.35m, Ancho: 0.55m.

Objetivos: Ubicar las gradas laterales de acceso, al no haberse encontrado centrales.

Lote 1 (EZ-19A-11-1): Relleno de tierra blanca con piedras grandes (10YR 7/1). En la primera parte de esta excavación no se encontraron las gradas, solamente la esquina NO, por lo tanto se decidió continuar la unidad hacia el Este para definir su forma, con una extensión de esta unidad y lote. A poca distancia, se encontraron las gradas, 3 en total, que llegaron a la cima del basamento sobre el que se encontró la plataforma suplementaria. Aproximadamente cada grada midió poco más de 0.40m. No se pudo definir el largo de las gradas. Se recuperó solamente cerámica identificada del tipo Águila Naranja. (Figura 1.16, 1.17 y 1.18).

Resultados:

Las excavaciones realizadas al Oeste del Templo del Sol Nocturno se dividieron en 2 pozos de sondeo y 9 unidades horizontales de las cuales se extrajo valiosa información como las ofrendas encontradas con restos óseos de infantes, cerámica, lítica y poco carbón, además de los rasgos arquitectónicos de gran importancia que sirvieron para definir de mejor forma los elementos encontrados en temporadas anteriores. Entre los hallazgos mas importantes se debe mencionar que se confirmó que la plataforma que sustenta la Estructura del Sol Nocturno y El Santuario fue remodelada al menos una vez. La primera versión de la plataforma tenía escalinata central, pero luego esta fue cubierta al ampliarse la plataforma al Oeste. Esta primera ampliación contó con dos escalinatas laterales y al centro se colocó una banqueta que al parecer pudo ser utilizada como un escenario para la realización de eventos públicos posiblemente ceremoniales. Aunado a esta ampliación se construyó enfrente de la banca un altar de piedra caliza que ha reforzado la idea de que la banca haya sido empleada para algún tipo de ceremonia (Figura 1.19).

Excavaciones en Friso Oeste y Norte del Templo del Sol Nocturno.

EZ-19A-2

Localización: Túnel ubicado en el friso Oeste del Templo del Sol Nocturno.

Dimensiones: 3.24m de largo, 1.06m de altura, 0.75m de ancho.

Objetivos: Liberar un nuevo mascarón y ubicar la esquina NO del friso.

Lote 1 (EZ-19A-2-1): Relleno constructivo compuesto de tierra gris oscura con piedra caliza y pedernal (10YR 6/2). Esta excavación se realizó partiendo de la iniciada en la temporada anterior (2011). A poca distancia de la excavación anterior se encontró otro mascarón de estuco modelado, el cual pudo ser intencionalmente destruido por los mayas o también que haya sufrido daños debido a las fallas estructurales que sufrió el templo al momento de construirlo. Del mascarón se conservan muy pocos rasgos de su forma original, se lograron identificar solamente las orejeras que son exactamente iguales a las orejeras que decoran el mascarón central del muro Oeste que sugiere que este mascarón también representara una versión del Sol Nocturno o Dios Jaguar del Inframundo. Lamentablemente el mascarón está muy dañado, lo que hace que su identificación no sea del todo absoluta. Después del mascarón fue encontrado un nicho y posteriormente la esquina NO del friso del Templo del Sol Nocturno. La cerámica recuperada correspondió al Período Clásico Temprano, tipos Águila Naranja, Pucté Café y Quintal sin Engobe.

EZ-19A-3

Localización: Friso Norte de la Estructura Solar, en dirección Este.

Dimensiones: 2.70m largo x 0.80 ancho x 1.30m altura

Objetivos: Liberar un nuevo mascarón en el friso norte de la Estructura.

Lote 1 (EZ-19A-3-1): Unidad compuesta por relleno constructivo de tierra gris oscura con piedra caliza que cubrió el friso Norte de la Estructura Solar (10YR 6/2). Partiendo de la esquina NO se ubicó un nicho y a continuación un mascarón de estuco modelado que representa a la deidad del Sol de la mañana, en el tocado presentó una máscara y un glifo destruido. La nariz se encontró fracturada por lo cual fue resanada. Este mascarón aún conservó color rojo en la mayor parte, su estado de conservación es muy bueno en comparación con los demás encontrados. Se hizo un registro debajo de este mascarón y se encontró otro mascarón de rostro inciso en posición invertida, similar al encontrado en la

fachada Oeste en la temporada 2009. Se recuperó una pequeña muestra de cerámica perteneciente al Período Clásico Temprano, con tipos como Águila Naranja, San Blas Rojo/Naranja, Quintal Sin Engobe y Triunfo Estriado. (Figura 1.20 y 1.21).

Resultados:

De los dos túneles excavados se pudo liberar tres mascarones, más los ya descubiertos en las temporadas pasadas en el Templo del Sol Nocturno, de los cuales uno de ellos (cerca de la esquina NO) pudo haber sido destruido intencionalmente por los mayas (o a causa de las fallas constructivas de la estructura) y no se pudo aclarar su representación. Mientras tanto en el lado Norte, se encontró un nuevo mascarón (el mejor conservado de todo), con rasgos del Dios Solar de la mañana y en la mayor parte restos del color rojo; abajo del mismo, en el muro, se ubicó otro mascarón en posición invertida, ambos advierten que todo el templo estuvo decorado de esa forma. La cerámica predominante correspondió al tipo Águila Naranja.

Excavaciones en esquina Noroeste, exterior de la última etapa constructiva de F8-1 EZ-19A-12

Localización: Ubicado cerca de la esquina NO de la Estructura F8-1.

Dimensiones: 1.5m (este-oeste) x 1.00m (norte-sur)

Descripción: Pozo de sondeo excavado con el propósito de localizar la esquina Noroeste de la Estructura F8-1 para tener una mejor estimación del tamaño y forma del edificio.

Lote 1 (EZ-19A-12-1): Este lote consistió de un nivel de humus, suave y húmedo, sin presencia de material cultural. La matriz de tierra tuvo un color café oscuro (7.5 YR 3/3) con bastantes raíces. Presentó profundidades de: 0.20m (esquina NO), 0.37m (esquina NE), 0.24m (esquina SO), 0.35m (esquina SE), y 0.26m en el centro de la unidad.

Lote 2 (EZ-19A-12-2): Correspondiente a un nivel de tierra más fina y suelta que el lote anterior. La matriz de tierra tuvo un color café un poco más claro que el anterior (7.5 YR 4/3), con bastantes raíces. Se recuperaron solamente 6 tiestos de cerámica, de los cuales algunos correspondieron a los tipos Águila Naranja y Pucté Café. Las profundidades fueron: 0.35m (esquina NO), 0.39m (esquina NE), 0.33m (esquina SO), 0.44m (esquina SE) y 0.42m en el centro.

Lote 3 (EZ-19A-12-3): Ubicado encima de un nivel de mezcla, consistió de tierra muy suelta con un color café grisáceo (10 YR 5/2). Se recolectaron 7 fragmentos de cerámica, de los cuales uno correspondió al tipo San Blas Rojo/Naranja. Este lote llegó a profundidades de: 0.49m (esquina NO), 0.45m (esquina NE), 0.53m (esquina SO), 0.50m (esquina SE), y 0.53m en el centro.

Lote 4 (EZ-19A-12-4): El nivel de mezcla debajo del lote 3 fue dividido en dos a lo largo del eje norte-sur por una fila de piedras. Por esta razón, se realizó una división en la unidad para determinar si dicha alineación era arquitectónica o no. Este lote fue ubicado aproximadamente en el sector Oeste de la unidad. La mezcla que presentó contuvo bastantes rocas de caliza y raíces grandes, de color gris (10 YR 6/1). Se recuperaron 22 fragmentos de cerámica, de los cuales 13 fecharon para el período Clásico Temprano (incluyendo muestras de Águila naranja, Triunfo estriado, Quintal sin engobe, y Caribal rojo). Las profundidades fueron: 0.98m (esquina NO) y 1.02m (esquina SO).

Lote 5 (EZ-19A-12-5): Este lote correspondió a un nivel de piso asociado con la Estructura F8-1. Este piso en mal estado de conservación y sin estuco, al principio pareció como un apisonado ligado a una fase de construcción el cual fue excavado con la intención de ubicar el piso de la plaza más abajo. La excavación de este lote se realizó en dos etapas: primero, se quitó la sección de piso debajo del lote 4 y segundo, se quitó la sección de piso debajo del nivel de mezcla ocupando la parte Oeste de la unidad (lote 7). Este nivel de piso tuvo el mismo color que el lote anterior (10 YR 6/1) y de él se recuperaron 7 fragmentos de cerámica, de los cuales, el mayor porcentaje fue identificado como Quintal Sin Engobe. Las profundidades fueron: 1.00m (esquina NO), 1.35m (esquina NE), 1.04m (esquina SO), 1.48m (esquina SE), y 1.38m en el centro.

Lote 6 (EZ-19A-12-6): Este lote correspondió a un nivel de relleno compuesto de piedra caliza muy dura. Estas excavaciones se realizaron en el tercio occidental de la unidad, continuando a un lado de un hallazgo consistente en una fila de piedras. Se determinó que la fila no continuó debajo del nivel de piso, pero aún no estaba claro si la fila era un muro o derrumbe. Por eso, se determinó la realización de nuevas excavaciones, la unidad 13 (EZ-19A-13) en consecuencia, se hizo para aclarar la morfología y función de la hilera de piedras. No se recuperó ningún material cultural. Las profundidades fueron arbitrarias de 1.06m (esquina NO) y 1.04m (esquina SO).

Lote 7 (EZ-19A-12-7): Este lote consistió de un nivel de mezcla y derrumbe en la sección oeste de la unidad. Este nivel, ubicado encima del piso asociado con la Estructura F8-1 (Lote 5), probablemente representó el mismo nivel de mezcla y derrumbe excavado en Lote 4. La matriz de tierra fue muy dura y de color gris (10 YR 6/1). De este lote se recuperaron 65 fragmentos de cerámica, los diagnósticos de los cuales tienen una fecha Clásico Temprano (incluyendo ejemplos de Dos Arroyos naranja policromo). Este lote llegó profundidades de 1.39m (esquina NE), 1.45m (esquina SE) y 1.24m en el centro del mismo.

Lote 8 (EZ-19A-12-8): Este lote correspondió con un nivel de relleno debajo del piso, compuesto de piedra caliza. Se excavó con la intención de encontrar el piso de la plaza y arquitectura asociada con la Estructura F8-1. El lote alcanzó una profundidad de 2.2m, pero el relleno fue consistente en caliza y 4 tiestos de cerámica, dos del tipo Águila Naranja, uno Cubierta Impreso y un Triunfo Estriado. Se excavó en este lote, siguiendo las profundidades en que el piso de plaza fue encontrado en la temporada 2009, aproximadamente a una profundidad de 1.94m, pero no se ubicó, por lo que se cree que este pudo corresponder al piso de plaza. Se limpió, midió y documentó. (Figura 1.23).

EZ-19A-13

Localización: Ubicado inmediatamente al este de EZ-19A-12, cerca de la esquina NO de la Estructura F8-1.

Dimensiones: 1.5m (este-oeste) x 1m (norte-sur)

Descripción: Esta unidad sirvió como una extensión al Oeste de EZ-19A-12, con el objetivo inicial de aclarar los resultados de las excavaciones en Unidad 12 y ampliar la investigación sobre la arquitectura de la Estructura F8-1.

Lote 1 (EZ-19A-13-1): Correspondió con un nivel de humus. La matriz de tierra fue suave y húmeda, con un color café oscuro (7.5 YR 3/3). Bastantes raíces impregnaron el nivel. De este lote únicamente 1 fragmento de cerámica se recuperó, el cual no pudo ser identificado por su

estado de conservación erosionado. Este lote llegó profundidades de 0.15m (esquina NO), 0.25m (esquina NE), 0.21m (esquina SO), 0.39m (esquina SE), y 0.33m en el centro de la unidad.

Lote 2 (EZ-19A-13-2): El segundo lote representó otro nivel de tierra, pero más fino y suelto. La matriz de tierra tuvo un color café oscuro (7.5 YR 4/3) con bastantes raíces. De este lote no se recuperó ningún material. Este lote llegó profundidades de 0.40m (esquina NO), 0.43m (esquina NE), 0.36m (esquina SO), 0.48m (esquina SE), y 0.48m en el centro.

Lote 3 (EZ-19A-13-3): Este lote correspondió con un nivel de mezcla de color gris (10 YR 6/1). Debajo de este nivel de mezcla se reveló un muro arquitectónico que se determinó fuera el muro Oeste de la Estructura F8-1. Este muro jugó con un nivel de piso encontrado al Oeste de la unidad y correspondió con el nivel de piso encontrado en Unidad 12 (EZ-19A-12-5). De este lote se recuperaron 29 fragmentos de cerámica, de los cuales se identificaron los tipos Águila Naranja, Caribal Rojo, Dos Arroyos Naranja Polícromo, Pucté Café, Quintal Sin Engobe y Triunfo Estriado, además 1 lasca de obsidiana. El lote llegó profundidades de 1.39m (esquina NO) y 1.45m (esquina SO), al nivel del piso de la plaza. (Figura 1.22 y 1.23).

EZ-19A-14

Localización: Ubicado inmediatamente al Norte de EZ-19A-13, compartió su esquina SO con la esquina NO de la unidad 13. Esta unidad quedó sobre la esquina NO de la Estructura F8-1.

Dimensiones: 0.8m (este-oeste) x 1.5m (norte-sur)

Descripción: La excavación en esta unidad se realizó para rastrear el muro arquitectónico encontrado en EZ-19A-13 y sirvió como una extensión al norte de esa unidad.

Lote 1 (EZ-19A-14-1): Este lote correspondió con un nivel de humus, suave y húmedo. La matriz de tierra tuvo un color café oscuro (7.5 YR 3/3) con bastantes raíces. Se recuperaron 2 fragmentos de cerámica, de los cuales se identificaron los tipos Águila Naranja y Triunfo Estriado.

Lote 2 (EZ-19A-14-2): Representado por otro nivel de tierra, más fino y suelto. La matriz de tierra tuvo un color café oscuro (7.5 YR 4/3) e incluyó bastantes raíces. De este lote se recuperó únicamente 1 lasca de lítica.

Lote 3 (EZ-19A-14-3): Correspondió con un nivel de mezcla de color gris (10 YR 6/1). Debajo de este lote se reveló la primera esquina NO de la Estructura F8-1 y un recuadro inmediatamente al noreste de esta esquina. También se expuso el mismo nivel de piso encontrado en Unidades 12 y 13, en esta unidad fue posible ver los restos de estuco, lo cual estuvo mayormente destruido en las otras unidades, indicando que el piso probablemente conformó parte del piso de la plaza. Este lote llegó profundidades de 1.13m (esquina NO), 0.96m (esquina NE), 1.30m (esquina SO), 0.76m (esquina SE), y 0.60m en el centro. Ningún artefacto se recuperó. (Figura 1.25, 1.26 y 1.27).

Resultados

El estado de preservación de la estructura, develado a través de estas investigaciones, fue notablemente pobre debido a la presencia de un ramón grande al este, raíces muy grandes impregnaron las unidades, perturbando mucho de la arquitectura. El piso de estuco de la plaza también se encontró en mal estado de conservación, lo que llevó a la confusión inicial acerca

de si correspondía al piso o simplemente era un apisonado asociado con una fase de construcción. De acuerdo a los datos encontrados en el informe de la temporada 2009, se sugirió que el piso se ubicaría en un nivel más abajo, a una profundidad aproximada de 1.94m. La profundidad en la que se encontró en esta temporada el piso fue 1.45m. La presencia de cuatro hileras de piedras que se enfrentan, ubicadas directamente encima del piso en cuestión, dejó claro que se encontró el muro oeste de la Estructura F8-1, así como el recuadro de su esquina noroeste, la cual apareció en el límite norte de EZ-19A-14.

De forma interesante resulta el hecho que en la Temporada 2009 (EZ-5B-3-6), también se encontró otro piso de plaza más profundo, a 2.79m debajo de la superficie. Sin embargo, el piso que fue encontrado en la presente temporada, correspondía con el piso de la plaza más superficial que corresponde con lote EZ-5B-3-4 de la temporada 2009.

El muro fue cubierto con un nivel duro de mezcla, formando un derrumbe de partes mayores del edificio; la mezcla incluía piedras grandes de relleno muy semejantes a las encontradas en el lado este del muro. La porción del muro ubicado en EZ-19A-13 presentó un ángulo, y tal vez constituyó en un momento un *talud*. La parte del muro ubicado en EZ-19A-14, sin embargo, no tuvo este ángulo, las hileras de piedras en esta unidad aparecían rectas. Esto no indicó claramente el diseño del muro y su esquina debido al estado de colapso de la arquitectura al sur de la misma, la cual no se descubrió completamente.

Conclusiones:

Las unidades excavadas al exterior del Templo del Sol Nocturno dieron como resultado una serie de rasgos arquitectónicas, como un basamento formado por una cornisa y una banqueta al centro de la misma la cual posiblemente fue utilizada para que un personaje importante realizara rituales en el altar ubicado a poco más de 0.50m de distancia.

La presencia de gradas al norte del basamento indica claramente el acceso lateral al mismo. Es interesante tomar en cuenta que en la temporada 2010, se encontró al exterior de El Santuario, una serie de gradas que indicaban ser el acceso central, pero las investigaciones de esta temporada indican que se realizó una remodelación en la cual estas gradas fueron cubiertas por una ampliación de la plataforma adosada al oeste formada por una cornisa y una banqueta, dejando el acceso en los laterales.

En cuanto a las ofrendas encontradas frente a la plataforma, es posible sugerir que fueron colocadas intrusivamente debido a que en la unidad EZ-19A-9 se encontraron dos apisonados posiblemente nivelaciones del terreno, las cuales no se ubicaron en EZ-19A-10, donde estaban las ofrendas. Es viable sugerir que las ofrendas encontradas en el segundo lote de la unidad 10, hayan sido colocadas por la construcción del altar y la remodelación, pero tomando en cuenta la profundidad de la ofrenda encontrada en el lote 4 o también llamado Entierro 15, es posible que haya sido colocada por otro motivo que aún no se sabe claramente porque no se tienen rasgos cercanos asociados a esa profundidad, más que hacia el este; tal vez a 3m aproximadamente, la existencia de la Tumba Real encontrada en 2010 y la ofrenda de un niño quemado.

Podría suponerse, la existencia de otra Tumba Real? Aunque es importante observar que el piso de la Plaza Solar posiblemente sea el mismo que se encontró bajo las gradas en 2010 en la unidad EZ- 5B-28-11 y que el apisonado más profundo de la unidad 9 podría enlazarse con el más profundo de 2010 (EZ- 5B-28-12), esto podría suponer que existió un

primer piso que fue roto para colocar los entierros de niños dentro de vasijas labio a labio, ofrecidos para una ó dos Tumbas Reales? Estas incógnitas, podría ser contestada en próximas investigaciones.

Es necesario recalcar que los mascarones encontrados en esta temporada ayudaron a definir el programa de decoración usado por los Zotzeños del Clásico Temprano en esta estructura. Con el descubrimiento del mascarón del ‘Sol de la Mañana’, se confirma según el Dr. Stephen Houston (2012), que la estructura Solar fue dedicada para conmemorar al Sol en sus diferentes etapas y características. Por tanto, ahora es posible señalar que el friso contaba con imágenes del Sol como ‘Deidad Solar de la Mañana’ (en el muro Norte), mientras los mascarones encontrados en la fachada Este representaban al ‘Dios Solar’ como ‘bebedor de sangre’ y como ‘Dios Solar de la Noche’ o también conocido como el ‘Dios Jaguar del Inframundo’ en la fachada Oeste; el entendimiento de este programa de estuco modelado ha sido fundamental para comprender la importancia de la estructura, la cual decididamente ha permitido definir las formas diversas de cómo los antiguos mayas representaban el Sol, además de entender cómo los antiguos mayas relacionaron a sus gobernantes con un astro celeste para conmemorarlos por la eternidad y fusionarlos como uno solo.

La última etapa constructiva de F8-1 fue investigada durante la temporada de Campo 2012, para definir una de sus esquinas, ésta se encontró en mal estado de conservación debido a la cantidad de árboles y raíces, además de la erosión, pero fue posible definir su esquina NO y el piso de plaza muy destruido.

Para definir mejor la arquitectura de la pirámide F8-1, será necesario realizar mayor investigación en las próximas temporadas y así contestar muchas preguntas que aún están formuladas.

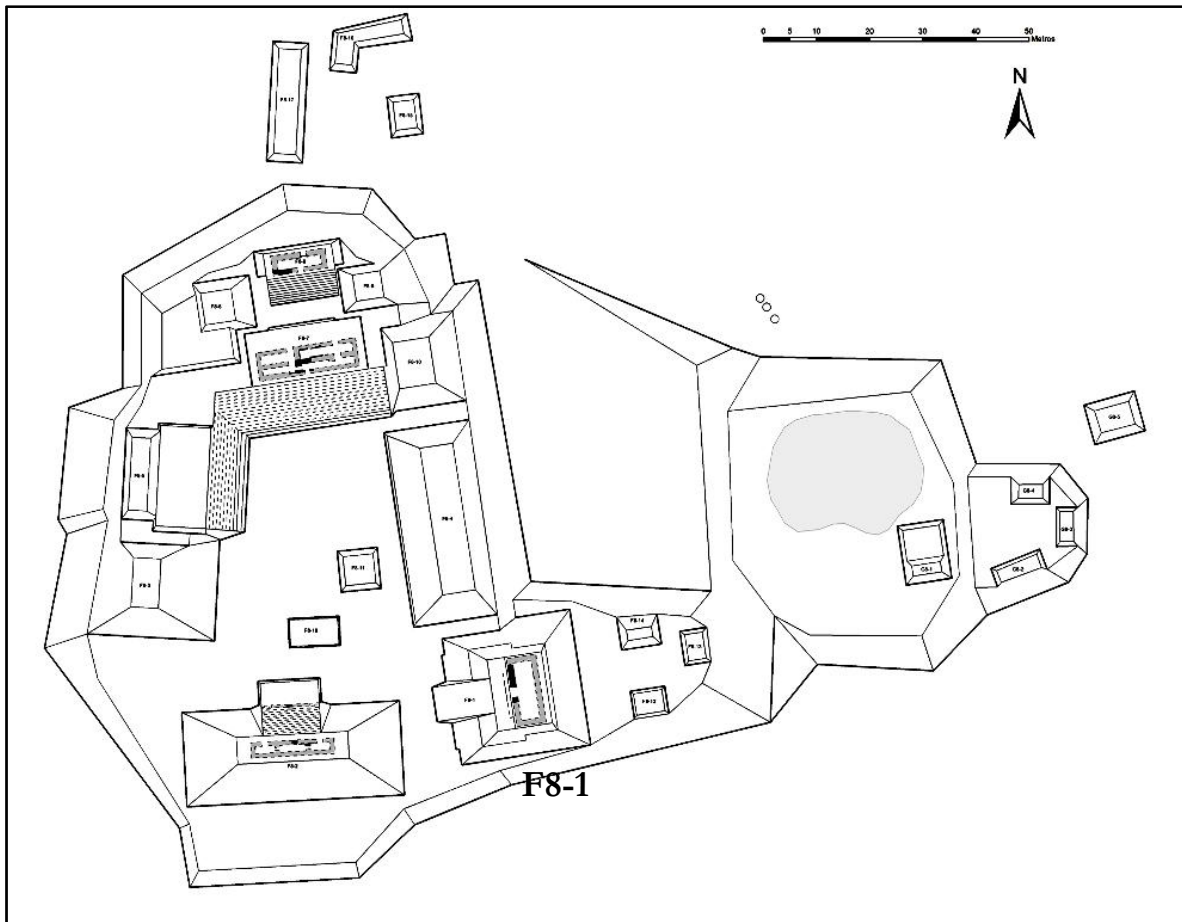


Figura 1.1. Mapa del grupo El Diablo (Generado por PAEZ 2012).



Figura 1.2. Fotografía de Pirámide F8-1 (Fotografía: Edwin Román/PAEZ 2012).

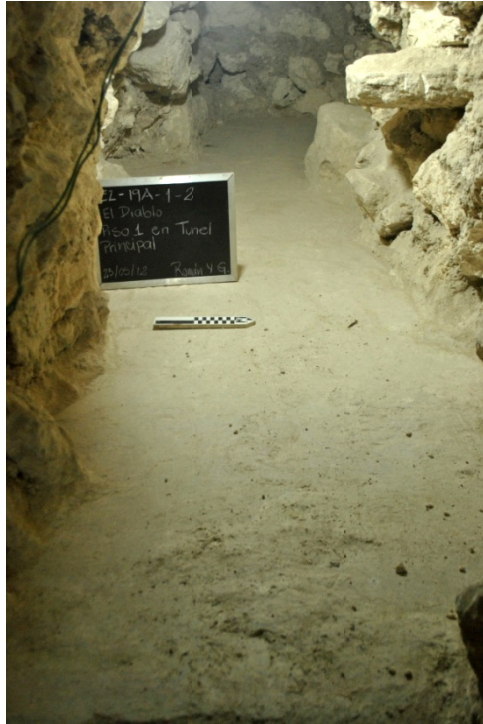


Figura 1.3. Piso de plaza (remodelación) al oeste de El Santuario, en EZ-19A-1-2 (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).



Figura 1.4. EZ-19A-3 y 4 mostrando el basamento con cornisa y banqueta central. (Fotografía: Edwin Román /PAEZ, 2012).



Figura 1.5. Excavación por medio de túnel (EZ-19A-6-1). Al este se observa la banqueta central, al centro el piso de plaza y al oeste el altar circular. (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).



Figura 1.6. EZ-19A-7-1 al fondo se observa el muro de retención y la parte norte del altar cilíndrico (izquierda). (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).

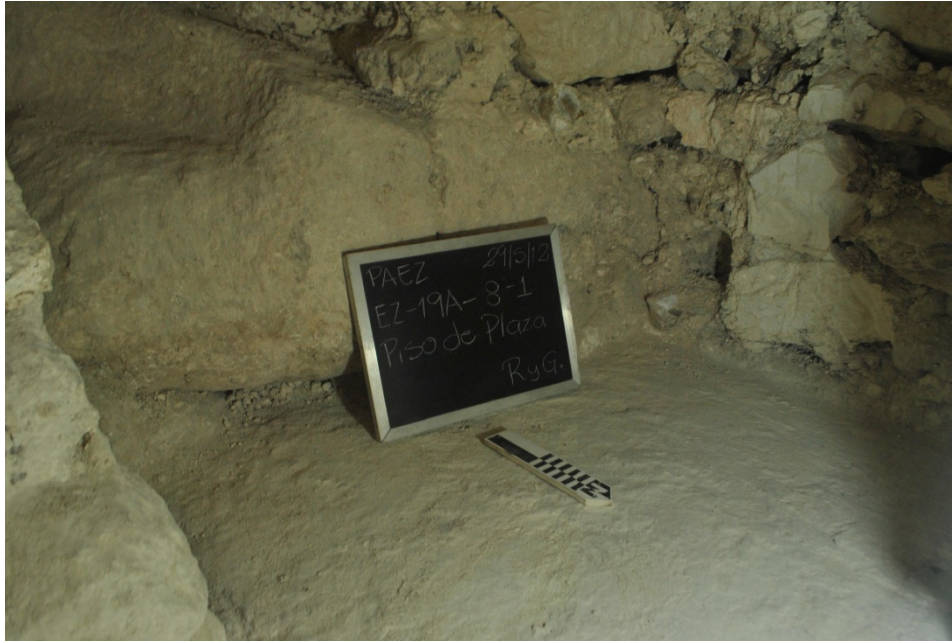
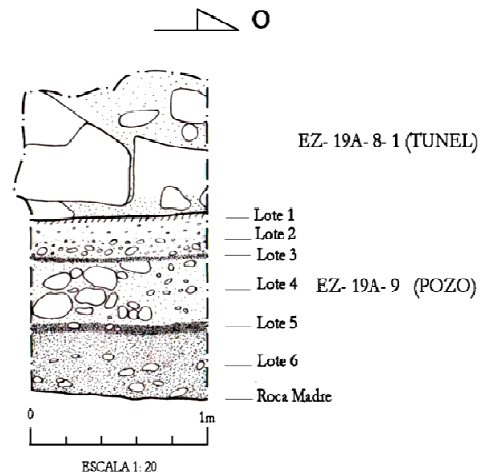


Figura 1.7. Piso de plaza al oeste del altar cilíndrico. (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).



Figura 1.8. EZ-19A-9-3 correspondiente a un apisonado que posiblemente funcionó como una nivelación. Al este del pozo se observa parte del altar circular. (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).



Proyecto Arqueológico El Zotz
Grupo El Diablo
EZ-19A-8-1 y EZ-19A-9
Perfil Sur (túnel y pozo de sondeo),
lotes 3 y 5 indican apisonados (nivelaciones).
Escala: 1:20
Dibujo y digitalización: Yeny M. Gutiérrez C.
Temporada 2012

Figura 1.9. Perfil Sur de EZ-19A-8 y EZ-19A-9. (Dibujo: Yeny Gutiérrez/PAEZ, 2012).



Figura 1.10. EZ-19-A-10-2. Escondite 1, ofrenda compuesta por dos pares de vasijas colocadas labio a labio y un tiesto polícromo. (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).



Figura 1.11. Vasija 1B, *in situ* que contenía restos de un infante (diente y falange). (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).

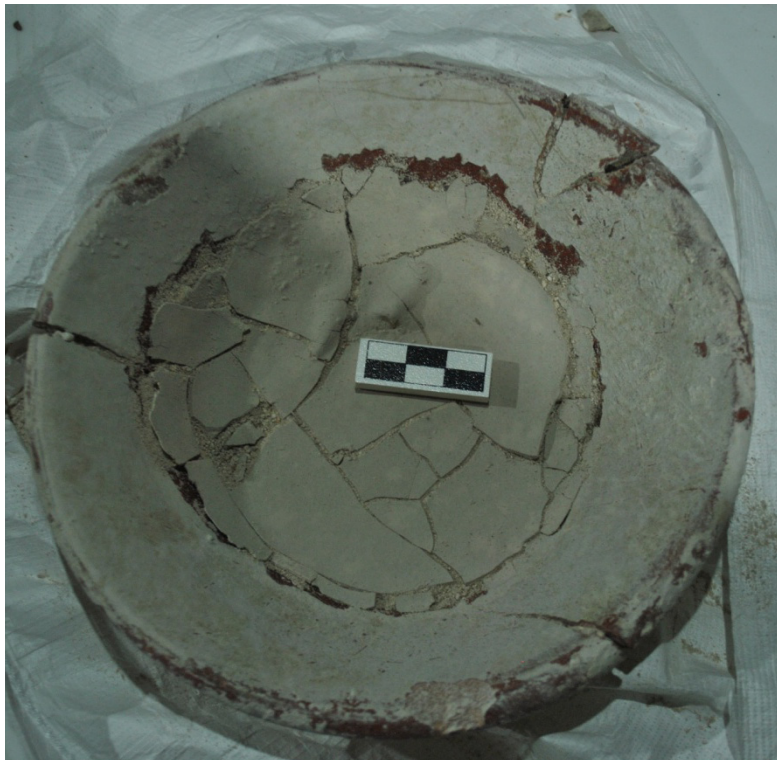


Figura 1.12. Vasija 2B, que contenía restos de un infante, pero se encontraron cubiertos por mezcla de un material no determinado. (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).

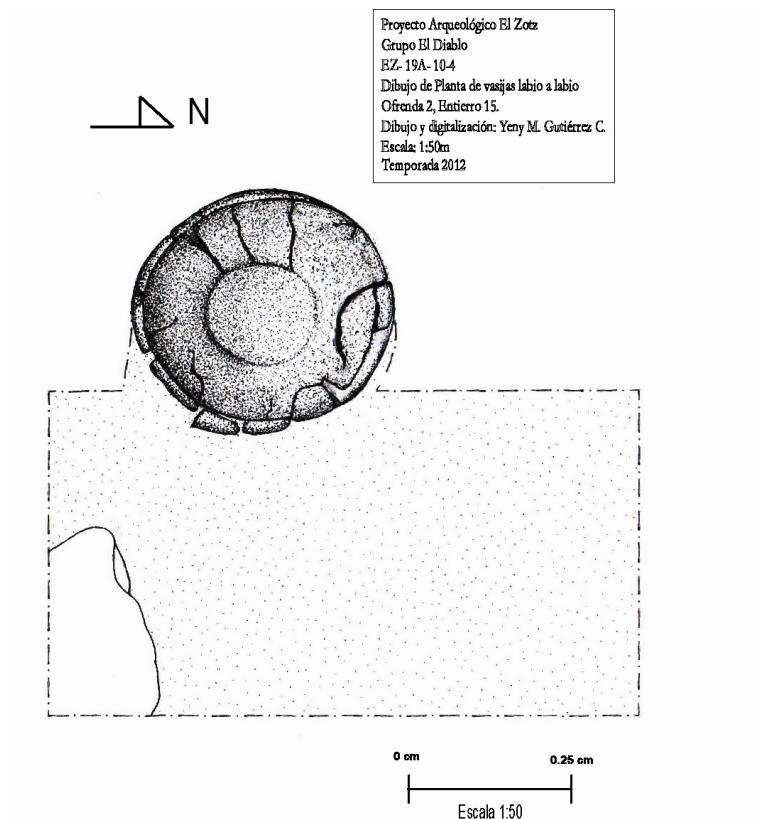
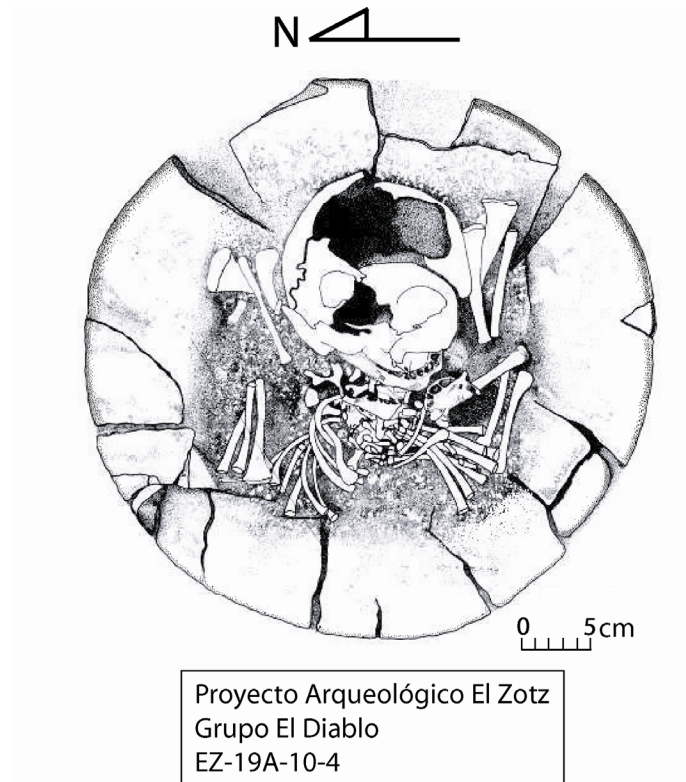


Figura 1.13. EZ-19A-10-4 Escondite y ofrenda 2, que contenía el Entierro 15 de un infante en vasijas colocadas labio a labio directamente sobre la roca madre. (Fotografía: Edwin Román y dibujo por Yeny Gutiérrez/PAEZ, 2012).



Proyecto Arqueológico El Zotz
Grupo El Diablo
EZ-19A-10-4
Ofrenda 2, Entierro 15
colocado en vasija 4B
Escala 1:1
Dibujo y digitalización: Yeny M.
Gutiérrez C.
Temporada 2012

Figuras 1.14 y 1.15. Entierro 15 que forma parte de la ofrenda 2, colocado en la vasija 4B, encontrada en la roca madre excavada. (Fotografía: Edwin Román/ PAEZ, 2012; dibujo Yeny Gutiérrez 2012).



Figura 1.16. EZ-19A-11-1 Esquina Noroeste del basamento. (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).

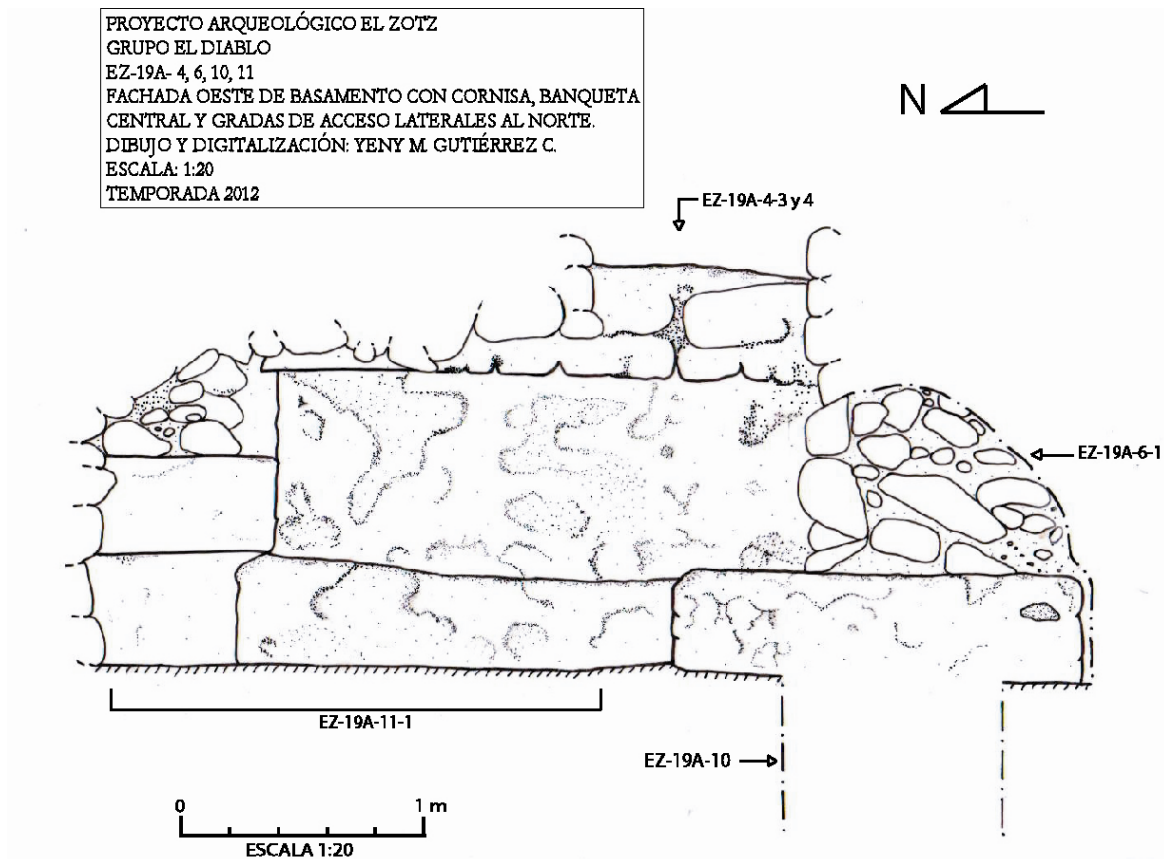


Figura 1.17. Fachada del basamento, al norte se observan las gradas de acceso lateral, y hacia el sur la banqueta central. (Dibujo: Yeny Gutiérrez/PAEZ, 2012).

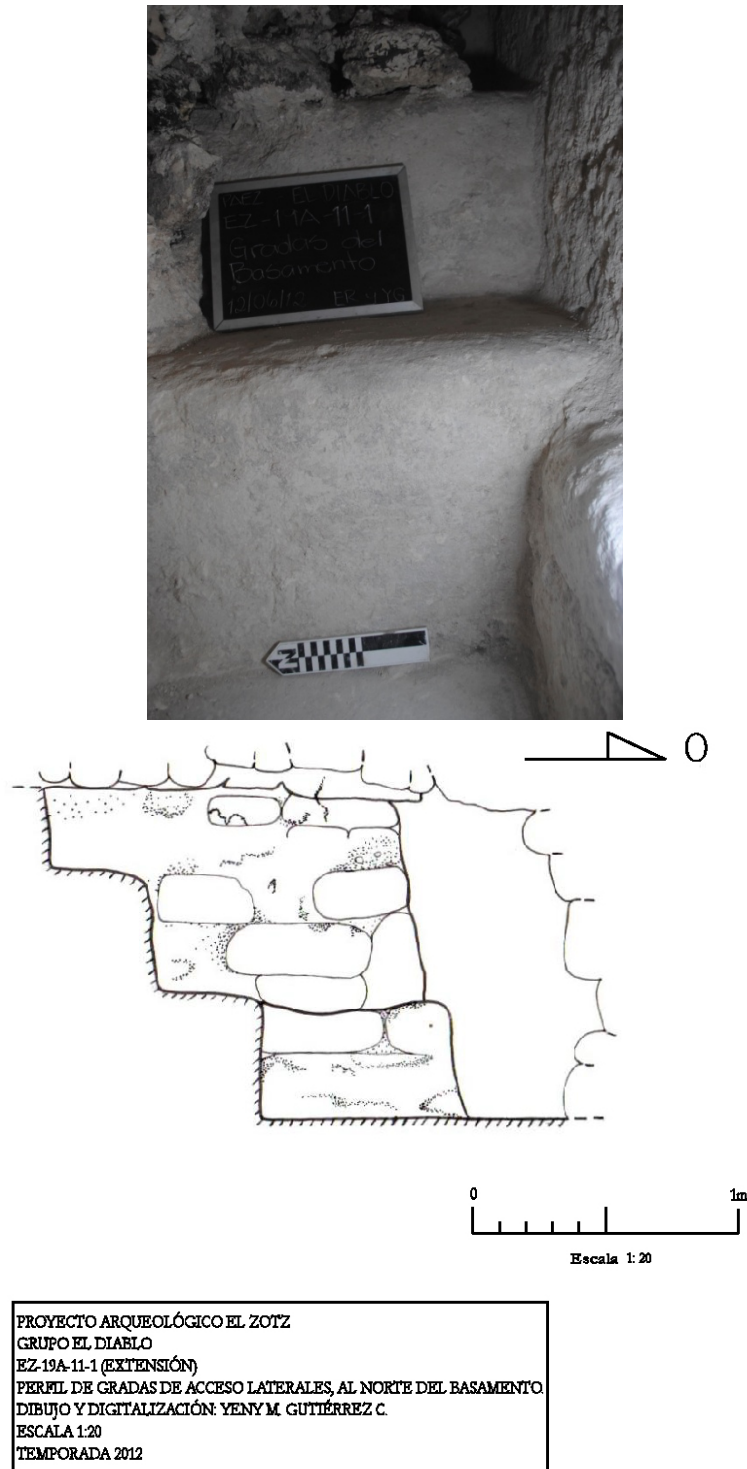
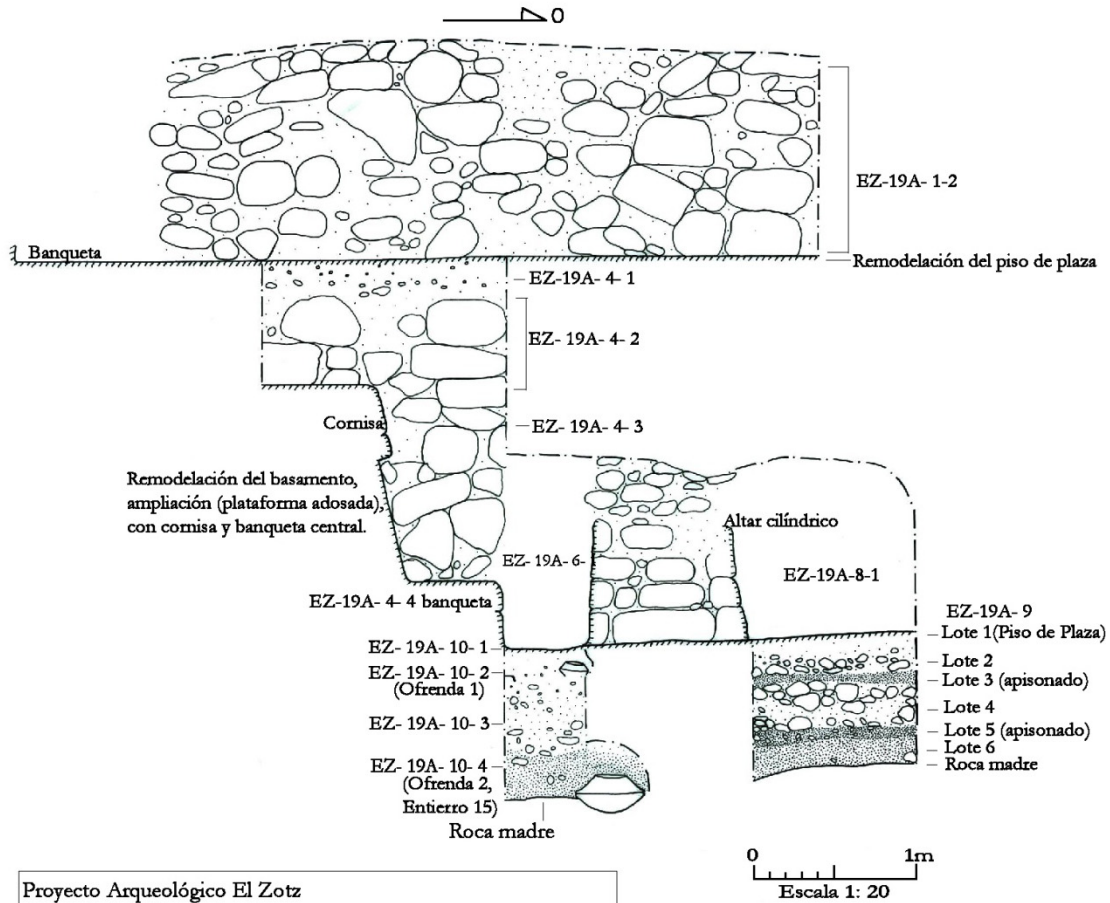


Figura 1.18. Escalinata de acceso al norte del basamento. (Fotografía: Edwin Román, 2012; dibujo Yeny Gutiérrez, 2012).



Proyecto Arqueológico El Zotz
 Grupo El Diablo, F8-1
 Perfil de EZ-19A- 4, 6, 8, 9, 10
 Remodelación de plataforma al oeste de El Santuario (Plaza Solar),
 con vista de ofrendas, altar y piso de plaza.
 Escala 1:20
 Dibujo: Yeny Gutiérrez y Sarah Newman
 Digitalización: Yeny M. Gutiérrez C.
 Temporada 2012

Figura 1.19. Dibujo mostrando ubicación de unidades y hallazgos. Operación EZ-19A-4, 6, 8, 9 y 10 (Dibujo: Yeny Gutiérrez y Sarah Newman 2012).



Figura 1.20. EZ-19A-3-1, mascarón que representa la deidad del Sol de la Mañana, ubicado en el friso noroeste del Templo del Sol Nocturno. (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).



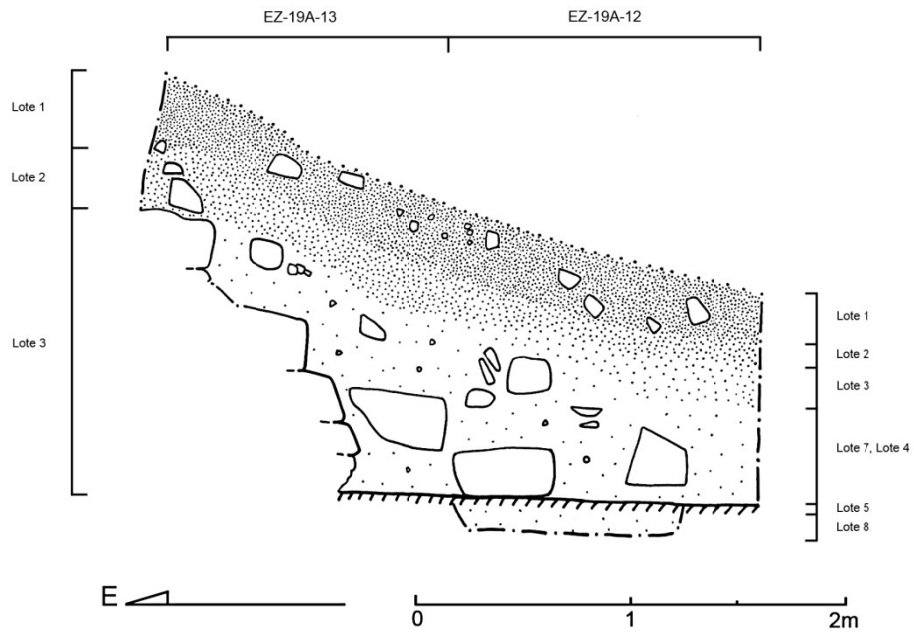
Figura 1.21. Mascarón en muro noroeste, inmediatamente debajo del friso que contiene el mascarón del Dios del Sol de la Mañana. (Fotografía: Edwin Román/PAEZ, 2012).



Figura 1.22. Final de EZ-19A-12-8, mostrando el piso. (Fotografía: Alice de Carteret/PAEZ, 2012).



Figura 1.23. EZ-19A-13-3, final de unidad, con presencia del muro oeste de la última fase constructiva de F8-1. (Fotografía: Alice de Carteret/PAEZ, 2012).

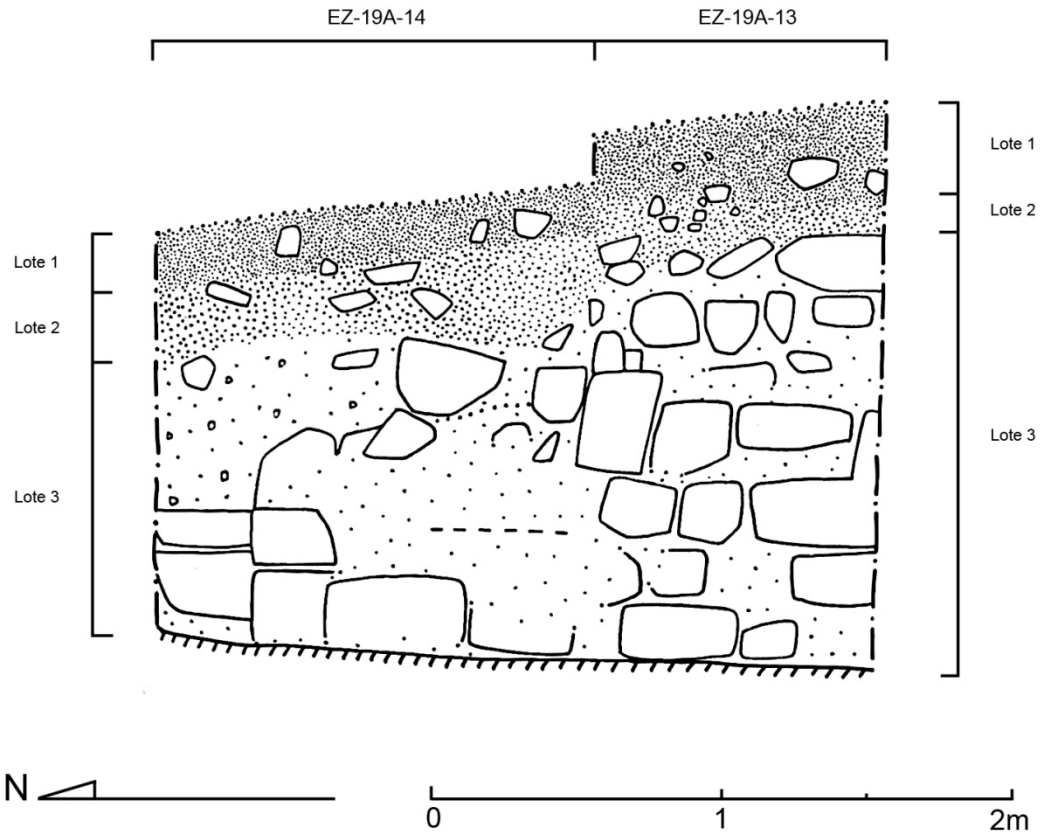


PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL ZOTZ 2012
GRUPO EL DIABLO F8-1
EZ-19A-12 & EZ-19A-13 SECCIÓN SUR
ESCALA 1:20
A. DE CARTERET

Figura 1.24. Perfil Sur de unidades EZ-19A-12 y EZ-19A-13. (Dibujo: Alice de Carteret/PAEZ, 2012).

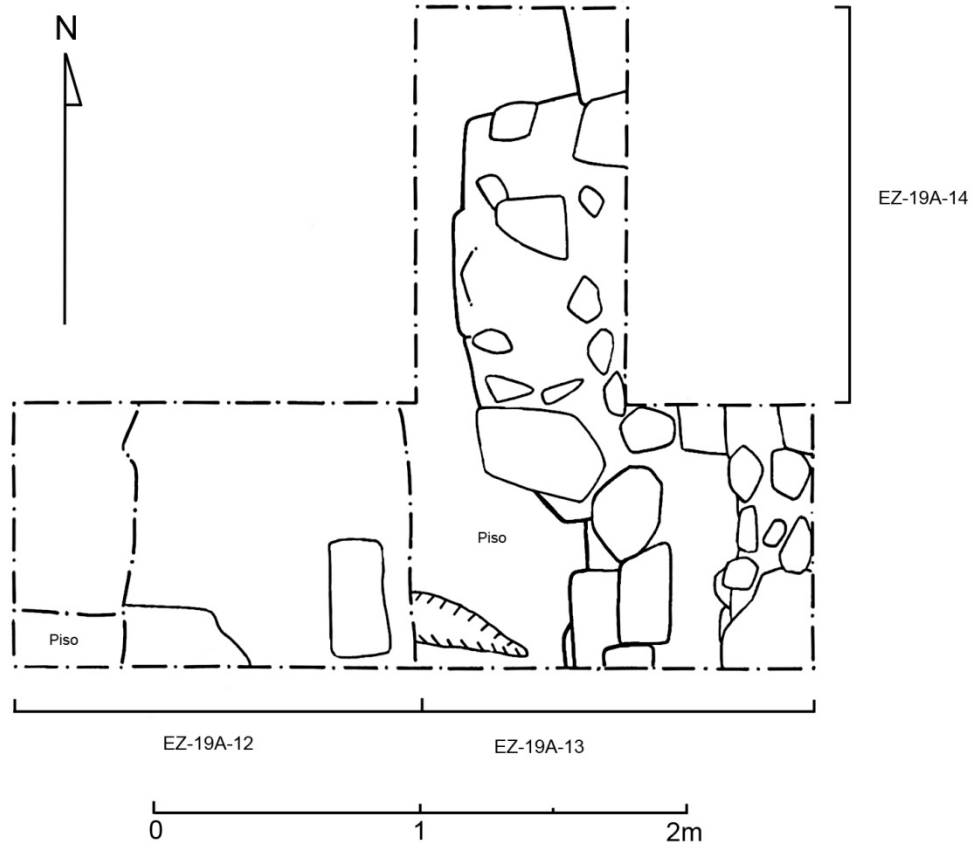


Figura 1.25. Esquina Noroeste y muro de F8-1. (Fotografía: Alice de Carteret/PAEZ, 2012).



PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL ZOTZ 2012
GRUPO EL DIABLO F8-1
EZ-19A-13 & EZ-19A-14 SECCIÓN ESTE
ESCALA 1:20
A. DE CARTERET

Figura 1.26. Perfil este de EZ-19A-13 y EZ-19A-14. (Dibujo: Alice de Carteret/PAEZ, 2012).



PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL ZOTZ 2012
GRUPO EL DIABLO F8-1
EZ-19A-12, EZ-19A-13, & EZ-19A-14 PLANTA
ESCALA 1:20
A. DE CARTERET

Figura 1.27. Dibujo de Planta, unidades EZ-19A-12, EZ-19A-13, EZ-19A-14. (Dibujo: Alice de Carteret/PAEZ, 2012).

CAPÍTULO 2

Investigaciones en el grupo El Tejón (Operación 20)

Rony Piedrasanta y Danilo Hernández

Introducción

El grupo fue localizado por el investigador Alex Knodell durante los trabajos efectuados de mapeo y reconocimiento en la temporada 2010 (Piedrasanta, 2012 p: 174) y no fue si no hasta la temporada 2011 que empezaron los primeros trabajos de investigación, con la limpieza de saqueo en el Tejón. El grupo se localiza en el sector Oeste del sitio arqueológico El Zotz. (Figura 2.1)

El Tejón es una cima que no había sido documentada, se encuentra aproximadamente 400m al noreste de El Diablo. Desgraciadamente este grupo está severamente depredado y contiene aproximadamente diez saqueos en sus estructuras modestas, las cuales tienen una forma de “L” invertida, con ramales al Norte y Este. Mientras las estructuras son relativamente pequeñas, su ubicación es impresionante con caídas severas en cada dirección desde la plataforma. La elevación de la estructura más alta es un poco más baja que F8-1 de El Diablo y la parte abierta de la plataforma mira directamente hacia El Diablo. Algunos de los saqueos han dejado arquitectura expuesta. (Piedrasanta 2012)

Para la temporada 2012, los trabajos de investigación arqueológica se enfocaron en la limpieza de saqueos pendientes en las Estructuras G6-2, H6-1 y H6-2, así como la prospección en la plaza. Las investigaciones en este grupo realizadas a través de la limpieza de túneles de saqueo y la excavación de unidades de prueba.

Objetivos

- Conocer la secuencia constructiva del grupo El Tejón.
- Definir modificaciones realizadas tanto de plaza como de estructuras.
- Definir la configuración física de las estructuras que componen la plataforma mayor del grupo El Tejón.

Metodología

Se limpiaron siete túneles de saqueo ubicados en las Estructuras G6-2 H6-1 y H6-2, también se realizaron dos pozos horizontales EZ 20E-1 y EZ 20E-2. Todas las profundidades fueron tomadas a partir de un datum fijo colocado por el equipo de reconocimiento. La estratigrafía fue definida a través de niveles naturales y culturales, utilizando además la Tabla de colores Munsell, para identificar los lotes resultantes de las investigaciones. Todo el material recuperado se contó y embolsó respectivamente.

Sub-operación A

EZ-20A-1 (Figura 2.2)

Descripción: Correspondió a un túnel de saqueo localizado en la parte posterior de la Estructura G6-2.

Objetivos: Determinar las etapas constructivas de la plataforma.

Dimensiones: Aproximadamente 7.90m desde el arranque de la trinchera hasta el centro de la estructura.

Lote 1 (EZ 20A-1-1): Este lote correspondió a la limpieza del túnel de saqueo que pertenece a una matriz de tierra mezclada de pedrín de piedra caliza (2.5Y 8/1, Light gray), en ella se lograron recuperar 31 tiestos, tres fragmentos de lítica, así como un fragmento de piedra.

EZ-20A-2 (Figura 2.3)

Descripción: Correspondió a un túnel de saqueo localizado en la parte posterior de la Estructura G6-2.

Objetivos: Determinar las etapas constructivas del edificio.

Dimensiones: Aproximadamente 4.60m desde el arranque de la trinchera hasta el centro de la estructura.

Lote 1 (EZ 20A-2-1): Este lote correspondió a la limpieza del túnel de saqueo, mostró una matriz con relleno de pedrín de caliza y una serie de estratos mezclados (2.5Y 8/1, Light gray); se recuperaron 17 fragmentos de cerámica así como tres fragmentos de lítica.

Resultados: La limpieza de los dos saqueos en la Estructura G2-2 permitió identificar la arquitectura de una plataforma, seguida de un muro bajo, que en la parte superior pudo haber tenido una estructura de materiales perecederos. Dicha construcción fue realizada después de la nivelación de la plaza ya que se pudo localizar un piso estucado; solamente presentó una etapa constructiva, lo cual sugiere que todo el edificio fue construido en un solo momento. Las formas cerámicas recuperadas sugieren que el edificio fue construido en el Periodo Clásico temprano (250 al 600 d. C.).

Sub-operación B

EZ-20B-1 (Figura 2.4)

Descripción: Correspondió a un túnel de saqueo localizado en la parte posterior de la plataforma que une las Estructuras H6-2 y G6-1.

Objetivos: Determinar las etapas constructivas del edificio.

Dimensiones: Aproximadamente 5.80m desde el arranque de la trinchera hasta el centro de la estructura.

Lote 1 (EZ 20B-1-1): este lote correspondió a la limpieza del túnel de saqueo, pertenece a una matriz mezclada en la que sobresale el relleno de pedrín de caliza (2.5Y 8/1, Light gray); se recuperaron 175 fragmentos de cerámica y 20 fragmentos de lítica.

Resultados: La cerámica localizada confirmó que dicha estructura fue construida en el Período Clásico Temprano; consistió de una plataforma baja que posiblemente se edificó para unir las Estructuras G6-2 y H6-1, básicamente la plataforma evidenció ser de aproximadamente 0.60m de alto. Al igual que las otras estructuras, esta fue construida en una sola fase y fue erigida luego de la nivelación del piso de plaza que se identificó en el arranque de la estructura y que tenía restos de estuco.

Sub-operación C

EZ-20C-1 (Figura 2.5 y 2.6)

Descripción: Correspondió a un túnel de saqueo localizado en la parte frontal de la Estructura H6-1.

Objetivos: Determinar la forma arquitectónica del edificio.

Dimensiones: Aproximadamente 5.26m desde el arranque de la trinchera hasta el centro de la estructura.

Lote 1 (EZ 20C-1-1): Tuvo una matriz mezclada en la que sobresalió el relleno de pedrín de caliza (2.5Y 8/1, Light gray), se pudo observar también la presencia de muros y posiblemente algunos escalones cortados al momento del saqueo. Se recuperaron 22 tiestos cerámicos y 2 fragmentos de lítica.

EZ-20C-2 (Figura 2.5 y 2.6)

Descripción: Correspondió a un túnel de saqueo localizado en la parte posterior de la Estructura H6-1.

Objetivos: Determinar la forma arquitectónica del edificio y fechar la época en que fue construido.

Dimensiones: Aproximadamente 8.56m desde el arranque de la trinchera hasta el centro de la estructura.

Lote 1 (EZ 20C-2-1): Correspondió a una matriz mezclada con relleno de pedrín de caliza (2.5Y 8/1 Light gray), dentro del relleno se localizaron fragmentos de cerámica, lítica, así como dos cuencos, uno completo y otro parcial, aunque fragmentado. Se pudieron observar cuatro pisos constructivos que posiblemente sirvieron para nivelar la plaza, así como la estructura.

Resultados: Ambos saqueos se encontraban unidos (EZ 20C-1 y EZ 20C-2) en la parte frontal del edificio H6-1 (EZ 20C-1), se observaron dos pequeños basamentos y una escalinata central en la parte posterior del edificio (EZ 20C-2); se localizaron cuatro pisos, tres de ellos estucados y uno de argamasa, desafortunadamente el saqueo depredó gran parte de la estructura con lo cual la limpieza solamente pudo definir la presencia de un cuerpo superior de una edificación que posiblemente tuvo una construcción precedera. La cerámica localizada se fechó para el período Clásico Temprano.

EZ-20C-3 (Figura 2.7)

Descripción: Correspondió a un túnel de saqueo localizado en la parte posterior de la Estructura H6-1, en la esquina Este del edificio.

Objetivos: Determinar la morfología del edificio.

Dimensiones: Aproximadamente 7.32m desde el arranque de la trinchera hasta el centro de la estructura.

Lote 1 (EZ 20C-3-1): Este lote correspondió a una matriz con relleno de pedrín de caliza (2.5Y 8/1 Light gray), en este lote fueron recuperados fragmentos de cerámica, lítica, un fragmento de piedra de moler y restos óseos de fauna.

Resultados: Se pudieron localizar tres pisos, dos estucados y un piso compuesto solamente de argamasa apisonada, en esta unidad sólo se pudo definir una parte del muro de arranque de la Estructura H6-1; la mayor extensión del túnel de saqueo, correspondió a relleno para la nivelación de la plaza. Aunque la última etapa constructiva pudiera fecharse para el período

Clásico Temprano, también se localizaron algunos fragmentos cerámicos fechados para el Preclásico Tardío y Protoclásico.

Sub-operación D

EZ-20D-1 (Figura 2.8 y 2.9)

Descripción: Correspondió a un túnel de saqueo localizado en la parte posterior de la Estructura H6-2, parte del saqueo fue limpiado en la temporada de campo 2001, sin embargo debido a su dimensión no fue posible terminarlo en dicha temporada por lo que se procedió en 2012 a terminar la limpieza de dicho saqueo.

Objetivos: Determinar las etapas constructivas de dicha estructura

Dimensiones: Aproximadamente 5.60m desde el arranque de la trinchera hasta el centro de la estructura.

Lote 1 (EZ 20D-1-1): Correspondió a relleno de piedra caliza y piedrín (2.5Y 8/1 Light gray), del lote resultaron 749 fragmentos de cerámica, 26 fragmentos de lítica, huesos de fauna, 3 fragmentos de piedra verde (posiblemente jade) 26 fragmentos de concha, una piedra, 2 orejeras de concha, 2 lascas de obsidiana y 1 un fragmento de navaja de metal (seguramente dejada por los depredadores del edificio).

Resultados: Se pudo observar parte de una cámara funeraria saqueada en la trinchera principal del saqueo. El edificio H6-2 evidenció tener dos etapas constructivas. Las investigaciones en la temporada 2011 presentaron dos cámaras funerarias (ambas saqueadas) en dicho edificio, las tres cámaras funerarias se encuentran orientadas Norte-Sur.

Sub-operación E

EZ-20E-1 (Figura 2.10)

Descripción: Correspondió a una unidad trazada en la fachada Noroeste de la plaza.

Objetivos: Determinar etapas constructivas de la plaza, así como niveles de piso.

Dimensiones: 1.00m por 1.00m, orientado Norte-Sur.

Lote 1 (EZ 20E-1-1): Matriz de humus de tierra oscura grisácea mezclado con piedra caliza pequeña (7.5 YR 3/1 Very Dark Gray), presentó 12 tiestos y 3 fragmentos de lítica.

Lote 2 (EZ 20E-1-2): Correspondió a un lote de relleno de piedra caliza con tierra gris (5 YR 6/1, Gray), se localizaron 2 fragmentos de cerámica y un fragmento de figurilla.

Lote 1 (EZ 20E-1-3): Presentó una matriz de piso de argamasa y un muro de piedra caliza con dirección Este a Oeste (5 YR 8/1, White) no hubo presencia de materiales culturales.

EZ-20E-2 (Figura 2.11)

Descripción: Correspondió a una unidad trazada en el sector Noroeste de la plaza. 0.10m al Noroeste de la unidad EZ 20E-1

Objetivos: Determinar etapas constructivas de la plaza, así como determinar niveles de piso.

Dimensiones: 1.00m x 1.00m. Con orientación Norte-Sur.

Lote 1 (EZ 20E-2-1): Matriz de Humus de tierra oscura mezclada con piedra caliza pequeña (7.5 YR 3/1 Very Dark Gray), del lote resultaron 11 fragmentos de cerámica.

Lote 2 (EZ 20E-2-2): Relleno de piedra caliza mezclada con tierra gris (5 YR 6/1, Gray), presentó solamente un 1 tiesto.

Lote 3 (EZ 20E-2-3): Matriz compuesta de un piso de argamasa así como un pequeño muro de piedra (5 YR 8/1, White) en dirección Norte-Sur de la unidad. No presentó materiales culturales.

Resultados: Se pudo observar que en algún momento de la historia de El Tejón, existió un pequeño basamento en la plaza, con dos estructuras circulares de las cuales sólo se encuentran los muros de arranque.

Conclusiones

Los resultados de la temporada 2012 y los resultados obtenidos en la temporada anterior hacen posible tener una mayor secuencia de ocupación del Grupo El Tejón. Se puede inferir que el grupo inicio en el Periodo Clásico Temprano, aunque se ha recuperado material de los Periodos Preclásico Tardío, Protoclásico.

Se localizaron tres pisos de argamasa y un piso apisonado en la parte posterior de la estructura H6-1 hace suponer que el trabajo de nivelación de la terraza tuvo más trabajo constructivo en dicha área, es en esta parte donde se localizó material perteneciente a los Periodos Preclásico Tardío y Protoclásico. Sólo se localizaron dos cuerpos para esta estructura.

La estructura G6-2 presenta una etapa constructiva fechada para el Clásico Temprano, en ella se pueden observar dos cuerpos de piedra tallada posiblemente recubiertas de estuco.

En la estructura H6-2 pudo haber servido como una estructura con fines funerarios debido a que esta temporada se localizó la tercera cámara funeraria, todas saqueadas, en el edificio. Es de suma importancia que esta construcción esta orientada en su eje Este-Oeste, y es la que se encuentra contigua a la única escalinata de acceso a dicha plaza.

La plataforma elevada que conecta a las estructuras G6-2 y H6-1, presenta sólo un cuerpo de piedra tallada y recubierto de estuco, esto ha de haber sido una de las ultimas construcciones llevadas a cabo en el grupo debido a que se esta tratando de cerrar el lado Este para dejar visibilidad hacia el Grupo El Diablo.

En las operaciones que se llevaron a cabo en la plaza se pudieron localizar estructuras circulares, posiblemente se trate de basamentos para construcciones de paredes y techos percederos.

En todas las estructuras se puede observar que la parte superior consistió en construcciones de material percedero ya que no se han localizado muros de arranque para formar cuartos. El Grupo El Tejón pudo haber ligado, social, religiosa y económicamente al Grupo El Diablo, esto debido a que la mayoría de estructuras están orientadas hacia dicho Grupo.

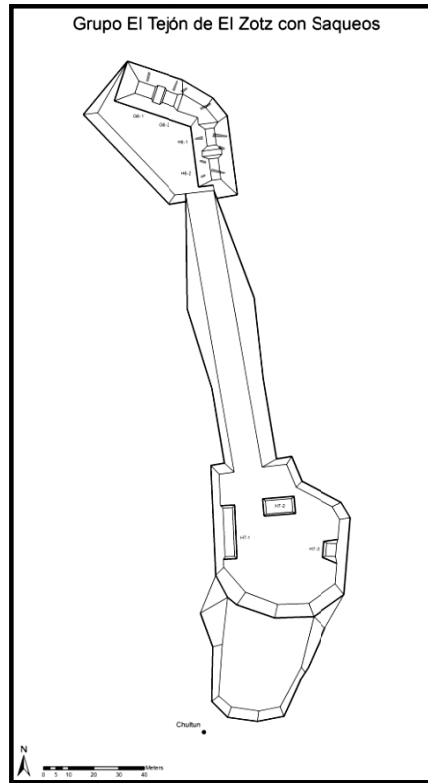


Figura 2.1. Grupo El Tejón (Garrison 2012)

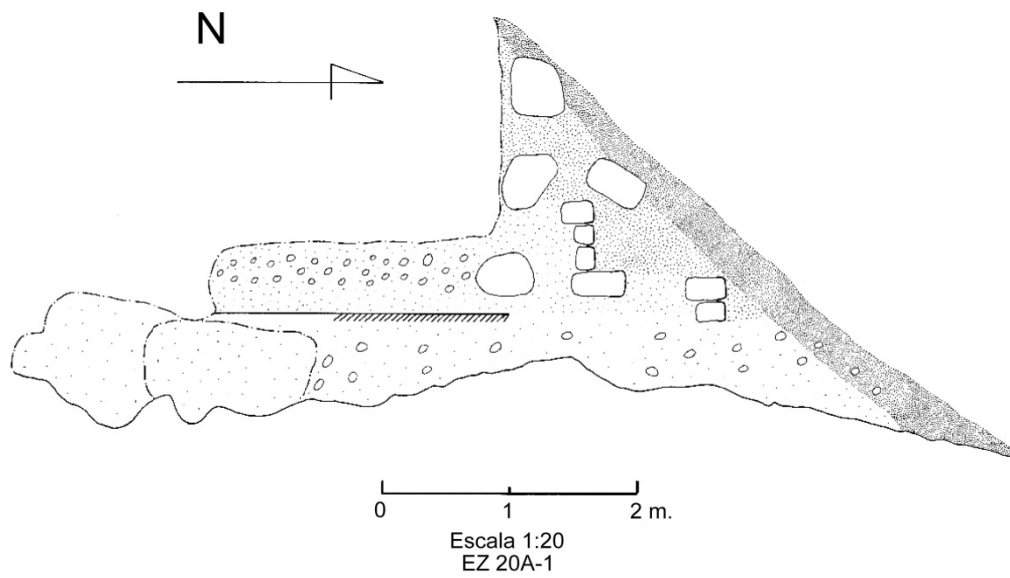


Figura 2.2. EZ 20A-1 perfil Oeste (Piedrasanta 2012)

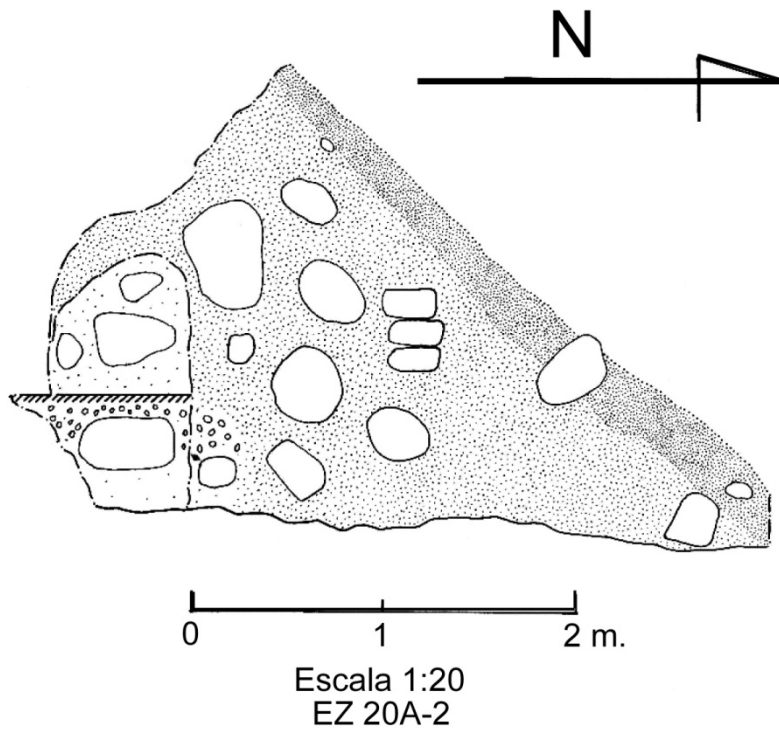


Figura 2.3. EZ 20A-2 perfil Oeste (Piedrasanta 2012)

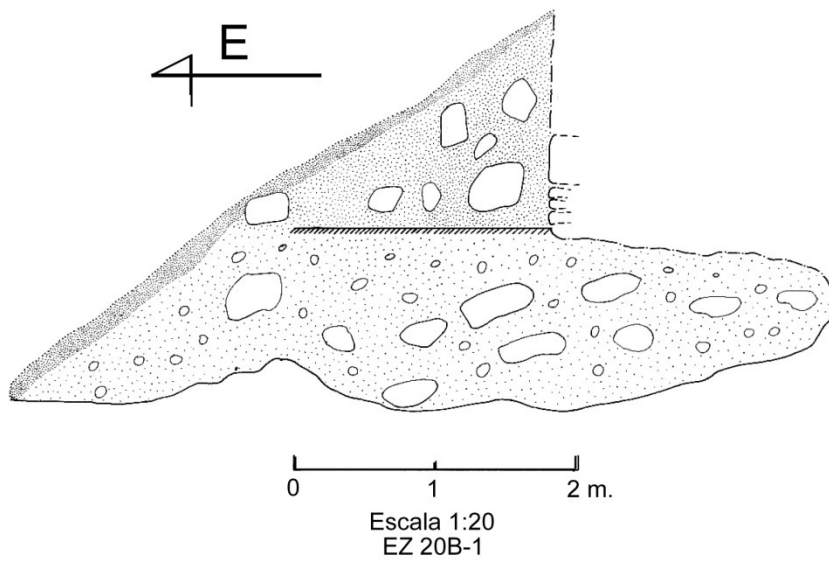


Figura 2.4. EZ 20B-1 perfil Sur (Piedrasanta 2012)

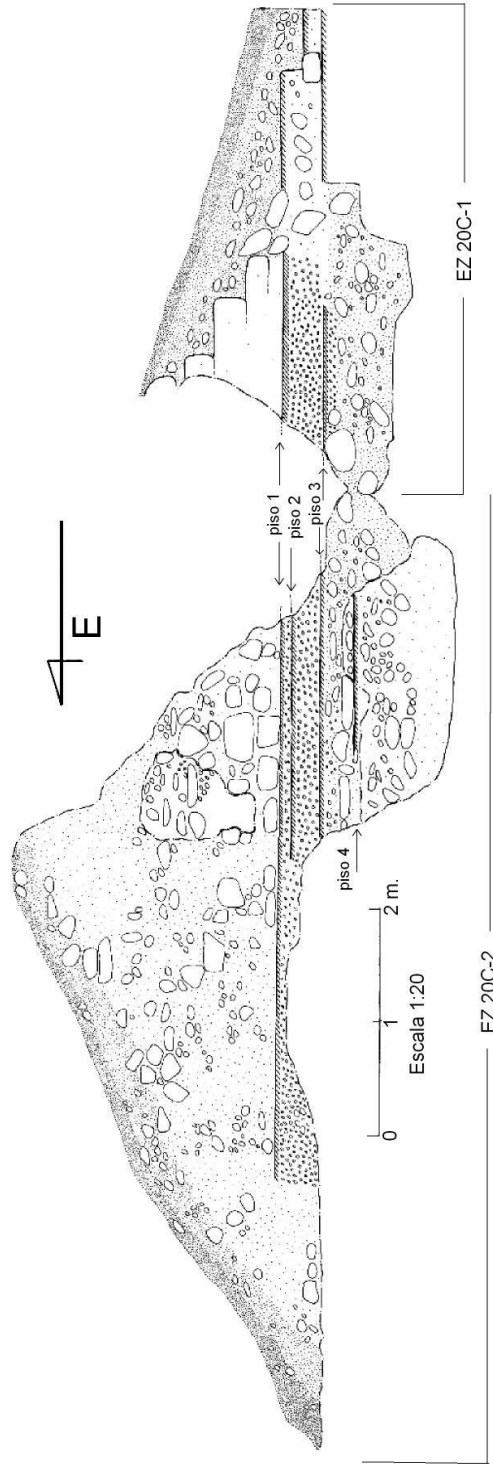


Figura 2.5. EZ 20C-1 y EZ 20C-2 perfil Sur (Piedrasanta 2012)

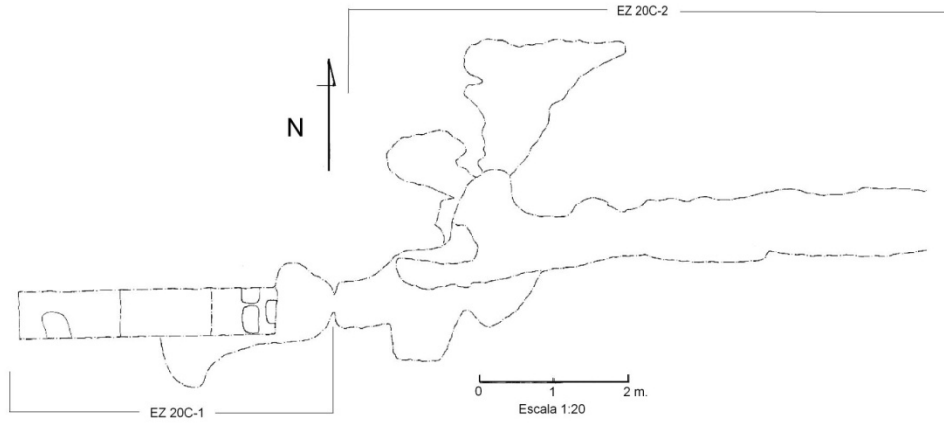


Figura 2.6. EZ 20C-1 y EZ 20C-2. Planta (Piedrasanta 2012)

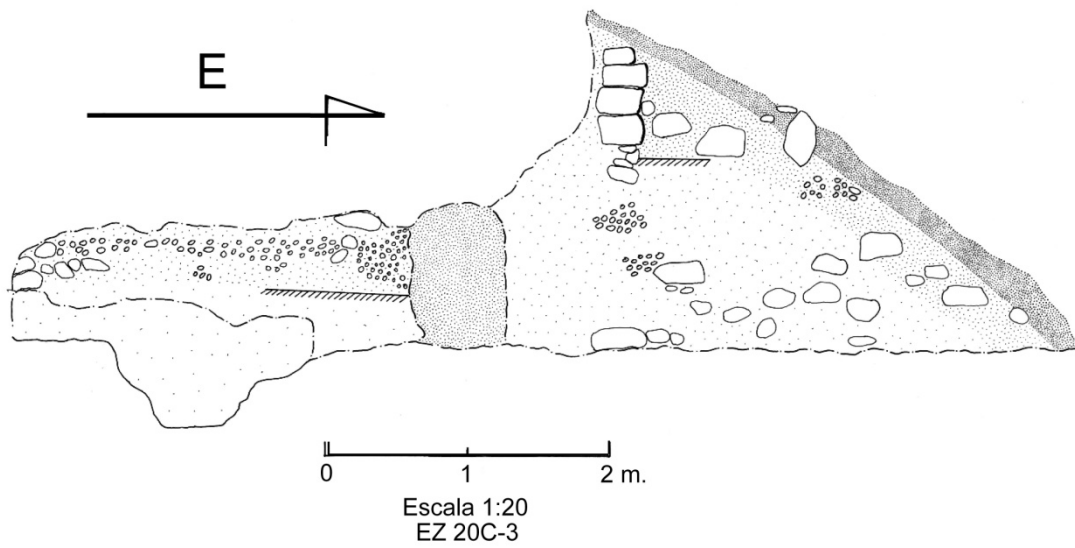


Figura 2.7. EZ 20C-3 perfil Norte (Piedrasanta 2012)

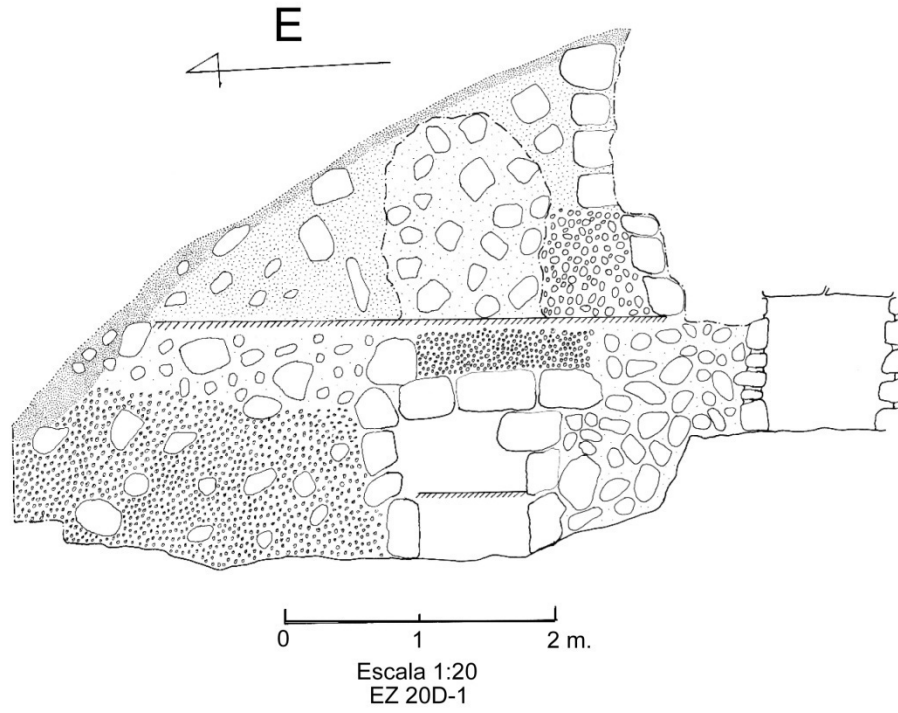


Figura 2.8. EZ 20D-1 perfil Sur (Piedrasanta 2012)

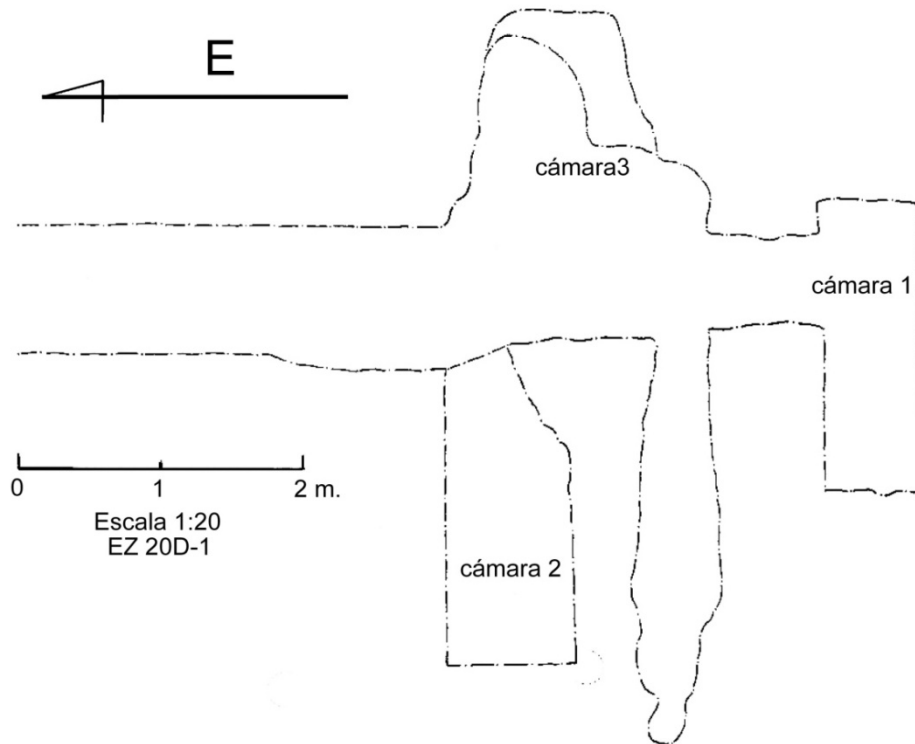


Figura 2.9. EZ 20D-1 planta (Piedrasanta 2012)

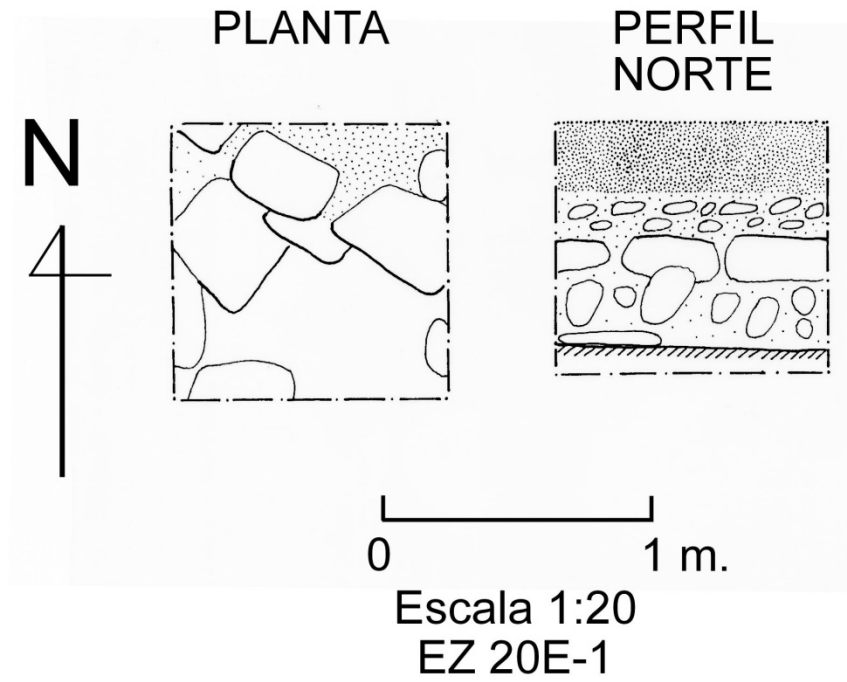


Figura 2.10. EZ 20E-1 planta y perfil (Piedrasanta 2012)

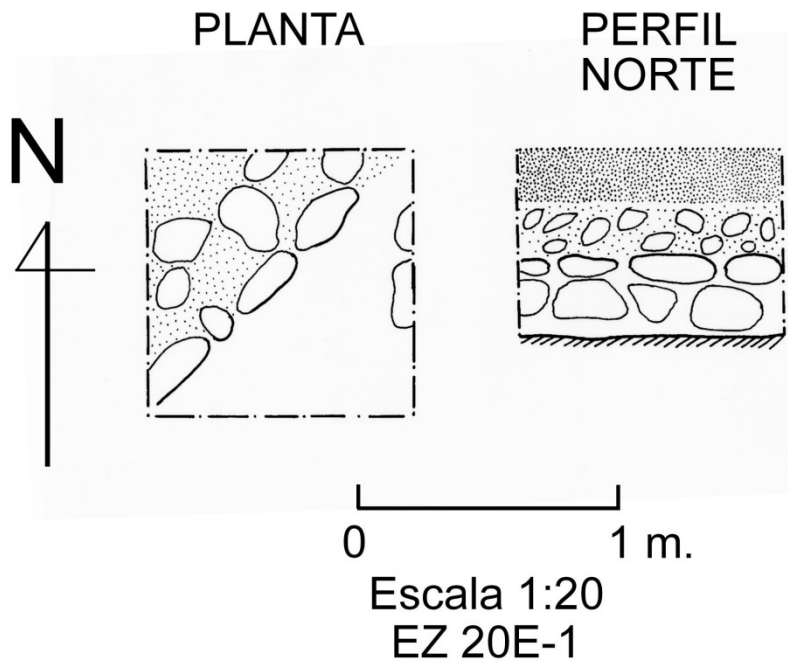


Figura 2.11. EZ 20E-1 planta y perfil (Piedrasanta 2012)

CAPITULO 3

Investigaciones en la Estructura M7-1 (Operación 21)

(Pirámide del Dintel de Madera)

Thomas G. Garrison, Jose Luis Garrido, y Alyce M. de Carteret

Introducción

La Estructura M7-1 es uno de los edificios más importantes de El Zotz debido a un dintel de madera (Figura 3.1) en buen estado de conservación, hecho de zapote y tallado con uno de los pocos textos existentes del antiguo reino de Pa' Chan (Houston 2008). Este dintel de madera fue visto por primera vez por Ian Graham en el Museo de Arte de Denver en 1973 y se determinó que fue de El Zotz después de que Graham mapeó el sitio en 1978. El dintel fue repatriado a Guatemala en 1998 donde se encuentra actualmente en exhibición en el Museo Nacional de Antropología y Etnología (MUNAE). El primer relato publicado de la pirámide es el breve informe de George Andrews (1986) de una visita a El Zotz en 1978 en el que se designa a la estructura como el Templo 1. Andrews (1986:124) fue el primero en notar las similitudes entre el templo en la cima de la Estructura M7-1 y el Templo 1 de Tikal. En 1983, Juan Pedro Laporte y Juan Antonio Valdés enviaron a un grupo de trabajadores del Proyecto Nacional Tikal a El Zotz a comprobar la depredación relatada en el sitio. Laporte (2006) informó sobre lo que se encontró durante esta visita, aunque él mismo en realidad no fue a El Zotz. Mucho de lo que informa Laporte como proveniente de la Estructura L7-11 en realidad provino de la Estructura M7-1. Esto incluye un escondite considerable de lítica que fue analizada por María Elena Ruiz Aguilar (2004) y cuatro vasijas de cerámica. La colección de artefactos líticos fue recuperada debajo de una estela lisa, lo cual fue corroborado por colaboradores que han trabajado tanto para el Proyecto Nacional Tikal como para el Proyecto Arqueológico El Zotz (PAEZ), cuya ubicación fue la Estructura M7-1.

En 2006 (Houston et al. 2006a), 2008 (Arredondo Leiva et al. 2008), y 2010 (Pérez 2011), los miembros de PAEZ llevaron a cabo investigaciones relacionadas con la Pirámide M7-1. En 2006, Juan Carlos Meléndez y Ana Lucía Arroyave dibujaron el perfil norte del Saqueo 1 en la fachada anterior de la estructura donde se encuentra la estela lisa. No se tenía el permiso para excavar el escombros de las trincheras de saqueo en esa temporada, por lo que el perfil se limitó a lo que era visible en la superficie. En 2008, Houston documentó el templo en la parte superior de la pirámide y tomó fotos de las huellas de vigas, así como el espacio desde donde el dintel de madera fue saqueado. En 2010, Griselda Pérez estudió el estado del templo de la conservación y publicó un plan de trabajo de preservación en el futuro. Esta temporada, José Luis Garrido y Thomas Garrison, excavaron un total de 11 unidades para comprender mejor la secuencia arquitectónica de la Estructura M7-1. Esta operación incluyó la limpieza de saqueos, túneles y un pozo de prueba grande en la parte superior de la pirámide. Alyce de Carteret y Sarah Newman colaboraron con la documentación.

OBJETIVOS

Para las investigaciones en la Estructura M7-1, se trazaron tres objetivos principales para la temporada 2012.

- 1) La documentación de la depredación en la Estructura M7-1 por reabrir las trincheras de saqueo en la pirámide.

- 2) Determinar la función de las tres estructuras adosadas al frente de la pirámide.
- 3) Determinar la secuencia constructiva de la pirámide principal.

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Estructura M7-1 es la pirámide más al Este en el sitio de El Zotz (Figura 3.2). Está situada en el límite Este del Grupo Este (Figura 3.3). Una pirámide más pequeña (Estructura M7-2) está en el lado norte de la plataforma del Grupo Este y cuatro pequeñas plataformas conforman el grupo (Estructuras M7-3, M7-4, M7-5, y M7-6) las que se unen a otras áreas de la plaza. Hacia el Oeste, la plataforma principal que sostiene el Grupo Este desciende sobre la Calzada Este de El Zotz. Hay una estela lisa situada cerca de la intersección de la calzada y la plataforma.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS (METODOLOGÍA)

Fueron excavadas 11 unidades de investigación distribuidas sobre tres sub-operaciones: EZ 21A, EZ 21B, y EZ 21C (Figura 3.4). Sub-operación A correspondió al frente (lado occidental) de la pirámide. Sub-operación B a las excavaciones alrededor del templo encima de la pirámide, y Sub-operación C correspondió a las unidades efectuadas en la fachada posterior (Este) de la pirámide.

EZ 21A

La Sub-operación A constó de cinco unidades: dos fueron para limpiar Saqueo 1, mientras las últimas tres fueron para comenzar un nuevo túnel este-oeste dentro de la pirámide, al lado norte del adosado central. Los saqueadores excavaron debajo de la estela lisa (Figura 3.5) en el Saqueo 1 hasta que dejó de ser seguro continuar. La estela que se encontró en el interior del saqueo principal mide 1.10m de altura por 0.30m de ancho, aunque es solamente un fragmento colocado en posición vertical; desafortunadamente la evidencia interior de la estructura adosada a M7-1 se encontró sumamente deteriorada, sin embargo es posible señalar que era una especie de cuarto o galería, la estela yacente sobre un piso, fue cortado por los saqueadores, el cual al destruirlo provocó los saqueos descritos anteriormente.

EZ 21A-1

Localización: Esta unidad fue utilizada para documentar la limpieza de Saqueo 1 que fue rellenado por miembros del Proyecto Nacional Tikal en los años de 1970s (Figura 3.6). El Saqueo 1 cortó el centro del adosado central de la Estructura M7-1.

Dimensiones: Profundidad horizontal: 6.75 m; Altura máxima: 2 m

Descripción: Esta unidad fue para realizar la limpieza del Saqueo 1 y documentar mejor el perfil registrado por miembros de PAEZ en 2006 (Houston et al. 2006; Figura 22).

Lote 1 (EZ 21A-1-1): Este lote representa la limpieza del saqueo hasta la base de la estela lisa (Figura 5). Recuperó 12 tiestos cerámicos que fechan al Clásico Terminal y Clásico Tardío. Aunque el contexto está mezclado, algunas muestras de cerámica fueron recuperadas de las paredes del túnel, confirmando la fecha tardía. Este lote confirmó que hay dos fases de construcción para el adosado. Ya que el dintel en el templo de la fase final es del Clásico Temprano, al parecer las dos fases del adosado fueron añadidas después del uso mayor de la pirámide. Basado en los datos de excavaciones en el adosado norte (EZ 21A-3) parece que las dos fases de adosados pueden ser fechadas para el período Clásico Terminal, probablemente en los primeros años del Siglo IX d.C.

Lote 2 (EZ 21A-1-2): Este lote representó la limpieza del Saqueo 1 debajo de la estela lisa. Recuperó 52 tiestos cerámicos, todos fechando al Clásico Temprano. Los saqueadores

destruyeron un altar estucado que se unía con una de las fases anteriores de la pirámide (quizás Estructura M7-1-3^a). Se localizó un piso que conecta el altar a una grada basal de esta otra fase de la pirámide. Hay evidencia que este altar contuvo un entierro rustico (designado como El Zotz Entierro 17) y que de aquí salió el escondite de pedernales excéntricos analizados por Ruiz Aguilar (2004). Parece que el altar fue cubierto cuando los mayas levantaron y nivelaron la plaza del Grupo Este tal vez para la construcción de la fase final de la pirámide (Estructura M7-1-1^a).

EZ 21A-2

Localización: Esta unidad consistió en un sondeo de 2m al frente (al oeste) de la estela lisa.

Dimensiones: La unidad midió 1 x 1m.

Descripción: Esta unidad aperturó parte de la sección saqueada en los 1970s pero también registró estratigrafía pura en su lado occidental.

Lote 1 (EZ 21A-2-1): El lote se compuso por escombros de saqueo. Excavó hasta el nivel del piso encontrado por los arqueólogos Juan Carlos Meléndez y Ana Lucía Arroyave en 2006. Este piso se ubicó a una profundidad de 0.20 m debajo del nivel del saqueo y solamente está conservado en el lado oeste del pozo. El resto del piso fue cortado por saqueadores. Se recuperaron 25 tiestos cerámicos que fechan para la transición del Clásico Temprano al Clásico Tardío (Tzakol 3-Tepeu 1). Desgraciadamente el contexto del lote está mezclado por las actividades de los saqueadores.

Lote 2 (EZ 21A-2-2): El lote se compuso por piedras de derrumbe y material constructivo. A 0.90m de profundidad debajo del piso identificado en 2006 se localizó un segundo piso (según la evidencia expuesta) del cual arranca un muro que perteneció al lado oeste del altar estucado descrito arriba (Figura 3.7). El lote terminó con el descubrimiento de tal piso. Se recuperaron 11 tiestos cerámicos que fechan para la transición del Clásico Temprano al Clásico Tardío (Tzakol 3-Tepeu 1). Desgraciadamente el contexto del lote está mezclado por las actividades de los saqueadores pero parece que el levantamiento del nivel de la plaza fecha al final del siglo VI d.C. y corresponde a la fase final de la pirámide (Estructura M7-1-1^a).

Lote 3 (EZ 21A-2-3): El lote se compuso por relleno de piso y argamasa para nivelar la roca madre. Se encontró la roca 0.38 m debajo del nivel del segundo piso en el lado oeste y 0.5 m en el lado este. Se recuperaron 6 tiestos cerámicos del Clásico Temprano. Los grupos Pucté, Quintal y Dos Arroyos están representados.

EZ 21A-3

Localización: Esta unidad fue trazada y excavada en la fachada Oeste del basamento (adosado norte) de la Estructura M7-1 (Figura 3.8).

Dimensiones: 3 m E-O x 1m N-S.

Descripción: Inició como trinchera para convertirse posteriormente en una unidad horizontal (túnel) cuyo propósito fue poder unirse con las unidades practicadas al Este del basamento de M7-1, dirigidas por el Dr. Garrison. Inicialmente se excavó para poder determinar la presencia del piso #2 y poder continuar con la unidad a través del túnel. Se decidió excavar en el adosado norte porque los daños por los saqueadores debajo de la estela lisa en el eje central hicieron más que imposible seguir con excavaciones en ese saqueo.

Lote 1 (EZ 21A-3-1): El primer lote de esta unidad fue de tierra de color café y tonalidad oscura y raíces de un árbol de Ramón que se encuentra sobre la estructura adosada. No había material. Profundidades: NO: 1.43m, NE: 0.42m, SO: 1.25m, SE: 0.42m, al Centro: 1.13m.

Lote 2 (EZ 21A-3-2): Lote compuesto de tierra grisácea que expuso piedras que posiblemente son de derrumbe. También fueron encontradas piedras talladas pero posiblemente de colapso, tanto del basamento de M7-1 como de la estructura adosada. Este lote determinó la presencia de un piso identificado como Piso #1. No había material. Profundidades: NO: 1.95m, NE: 0.78m, SO: 1.92m, SE: 0.45m, al Centro: 1.90m.

Lote 3 (EZ 21A-3-3): Este lote perteneció al relleno de preparación del Piso #1 y evidenció una considerable cantidad de material cerámico. Se recuperó 71 tiestos cerámicas, todos fechados al Clásico Terminal y Tardío. Había presente los Grupos Azote, Cambio, Color Diferenciado, Encanto, Máquina, Subín, Tinaja, y Zacatal-Joyac. Estos datos confirman que los últimos adosados construidos en la pirámide son del Clásico Terminal. Este lote determinó la presencia de un piso identificado como Piso #2. Profundidades: NO: 2.13m, NE: 2.16m, SO: 2.14m, SE: 2.16m, al Centro: 2.12m.

Lote 4 (EZ 21A-3-4): Este lote perteneció al relleno de preparación del Piso #2 y evidenció una considerable cantidad de material cerámico. Se recuperó 546 tiesto cerámicas. Había presente los Grupos Azote, Cambio, Dos Arroyos, Encanto, Infierno, Máquina, Saxche-Palmar, Subín, Tinaja, y Zacatal-Joyac. Los datos sugieren que las dos fases de los adosados fechan al Clásico Terminal. Profundidades: NO: 2.39m, NE: 2.39m, SO: 2.38m, SE: 2.40m, al Centro: 2.38m.

Lote 5 (EZ 21A-3-5): Este lote representa el relleno del piso original de la plaza del Grupo Este que no parecía muy claro en la unidad. Se recuperaron 30 tiestos, todos fechados para el Clásico Temprano. Se localizaron los Grupos Águila, Color Diferenciado, Dos Arroyos, Pucté, Quintal, y Triunfo.

EZ 21A-4

Localización: En la fachada frontal del Templo del Dintel de Madera o M7-1 (Fachada Oeste). Directamente al Este de la unidad EZ21A-3.

Dimensiones: La unidad fue trazada de 1.30m E-O por 1m N-S.

Descripción: Esta unidad se colocó directamente al Este de EZ21A-3 para ser la apertura de un túnel de exploración que se planea ejecutar durante la presente temporada de campo y la temporada 2013. Fue solamente de un lote.

Lote 1 (EZ 21A-4-1): Esta unidad encontró el piso #2 y el arranque de un muro que correspondió a la primera fase de la estructura adosada central. Sobre el piso fueron encontradas algunas piedras no talladas. La bóveda del túnel fue hecha con una altura aproximada de 1.61 hasta el Piso #2. Este lote y unidad concluyeron al encontrarse un muro estucado que corresponde a la primera fase de la adosada norte. Se recuperaron 162 tiestos cerámicos fechados para el Clásico Tardío y Terminal. Se encontraron los grupos Azote, Cambio, Color Diferenciado, Encanto, Infierno, Máquina, Saxche-Palmar, Tinaja, y Zacatal-Joyac.

EZ21A-5

Localización: En la fachada frontal del Templo del Dintel de Madera o M7-1 (Fachada Oeste). Directamente al Este de la unidad EZ21A-4.

Dimensiones: La unidad fue trazada de 1.90m E-O por 1m N-S.

Descripción: Esta unidad se colocó directamente al Este de EZ21A-4 para continuar con la apertura de un túnel de exploración que se planea ejecutar durante la presente temporada de campo y la temporada 2013. Fue solamente de un lote.

Lote 1 (EZ21A-5-1): Esta unidad y lote se continuaron sobre el piso #2 (horizontalmente) y después de romper el muro vertical hallado en la unidad EZ21A-4 se topó con un relleno denso que a 1.20m sobre el Piso #2 ubica otro piso que correspondería a la Estructura M7-1-1a. La cerámica todavía está en análisis. Desde este punto faltan 5m de túnel para unir dicha unidad con el túnel de la Sub-operación C que va a ayudar con la circulación de aire y hacer mejor acceso a los mascarones de Estructura M7-1-4^a, además de proveer mejor información respecto de la mampostería de la estructura.

EZ 21B

La Sub-operación B constó de tres unidades. Las tres fueron colocadas en una línea Este-Oeste buscando la relación entre el templo y la escalinata principal. Desgraciadamente, la arquitectura de la fase final se encontró demasiado deteriorada para determinar esta relación. Profundizó la unidad EZ-21B-2 para revelar la secuencia de los pisos de los templos.

EZ21B-1

Localización: En la fachada frontal del Templo del Dintel de Madera o M7-1 (Fachada Oeste). Sobre el basamento suplementario del edificio.

Dimensiones: La unidad fue trazada de 2m E-O por 1m N-S.

Descripción: Esta unidad fue trazada al frente del Templo del Dintel de Madera sobre el basamento suplementario sobre el cual fue edificado dicho recinto. La unidad se trazó y excavó con el propósito de poder documentar la presencia de pisos correspondientes a remodelaciones del basamento o bien a versiones anteriores que pudiesen estar asociadas al Templo.

Lote 1 (EZ21B-1-1): El primer lote de esta unidad se determinó por la presencia de tierra y piedras grandes de derrumbe. Las piedras aparentes en este lote podrían corresponder a muros derrumbados el Templo o bien de la estabilización que fue practicada en años recientes y que la misma haya colapsado. No se recuperó material cerámico de este lote. Profundidades: NO: 1.72m NE: 0.19m, SO: 1.03m, SE: 0.37m, al Centro: 1.56m.

Lote 2 (EZ21B-1-2): El segundo lote se compuso por tierra de color gris y derrumbes, fue encontrada además una raíz gruesa de un árbol de Ramón; se recuperó material cerámico aunque en escasa cantidad. Se recuperó seis tiestos de los Grupos Dos Arroyos, Encanto, y Saxche-Palmar. Parece que el lote fecha para la transición entre Tzakol 3 y Tepeu 1. Este es consistente con lote EZ 21A-2-2 que representa la nivelación de la plaza del Grupo Este antes de la construcción de Estructura M7-1-1a, probablemente hacia los finales del Siglo VI d.C. Profundidades: NO: 1.72m, NE: 1.56m, SO: 1.03m, SE: 1.20m.

EZ21B-2

Localización: En la fachada frontal del Templo del Dintel de Madera o M7-1 (Fachada Este). Sobre el basamento suplementario del edificio.

Dimensiones: La unidad fue trazada de 1m E-O por 1m N-S.

Descripción: Esta unidad fue una ampliación de la unidad EZ-21B-1 hacia el Oeste (Figuras 3.9 y 3.10). Esta unidad fue excavada porque que los primeros lotes de la unidad EZ-21B-1 no proveyeron información de la escalinata del Templo.

Lote 1 (EZ21B-2-1): El primer lote no determinó la presencia de actividad cultural, dentro del lote resultó tierra y raíces. Profundidades: NO: 1.72m, NE: 0.19m, SO: 1.03m, SE: 0.37m.

Lote 2 (EZ21B-2-2): El segundo lote se compuso por relleno de tierra de color grisáceo de textura fina y piedrín de diferente tamaño. Se recuperó poco material cultural, sin embargo la unidad localizó algunas piedras de tamaño regular aunque sin evidencia de haber sido talladas o modificadas y que podrían ser parte del relleno o bien de los bloques que componían las escalinatas. La hipótesis de que sean bloques de gradas no es sustentable dado que el basamento principal expone bloques de piedras talladas que componen su acceso, por lo tanto las gradas del Templo deberían seguir un patrón similar. En todo caso estos bloques podrían ser solamente relleno de preparación tal vez para un piso destruido. Se recuperaron cinco tiestos cerámicos de los Grupos Águila, Dos Hermanos, y Pucté, consistentes con la fecha Clásico Temprano de la pirámide. Profundidades: NO: 1.72m, NE: 1.56m, SO: 1.03m, SE: 1.20m.

Anotación: Dada la escasa evidencia cultural, la unidad redujo su tamaño. Con lo cual los lotes posteriores tuvieron las siguientes medidas: 1.00m N-S por 1.50m E-O.

Lote 3 (EZ21B-2-3): Este lote consistió de relleno grisáceo de argamasa que finalmente identificó un piso denominado como piso #1. El propósito de continuar con la excavación fue poder documentar la presencia de la segunda etapa del edificio dado que la primera no fue clara debido a la destrucción que presentó el edificio. El grosor del relleno fue de 0.80m y dentro este lote no fue posible recuperar material.

Lote 4 (EZ21B-2-4): Este lote se conformó de bloques irregulares de piedra caliza en toda la unidad, que podrían obedecer a un cajón que proporciona soporte al basamento suplementario. Este lote concluyó al alcanzar un piso identificado como #2, aproximadamente a 3.37m desde la esquina SE de la unidad. Este piso corresponde a la plataforma o templo de la versión penúltima de la pirámide (Estructura M7-1-2^a). Debido al grosor de los bloques y con el propósito de aminorar el daño que se le pudiese provocar a la estructura, la unidad se dividió nuevamente, reduciéndose a 1m N-S por 0.50m E-O.

Lote 5 (EZ21B-2-5): Este lote corresponde a la excavación del piso #2, bajo el cual se encontraron piedras sin tallar y sin mostrar alineación u organización alguna; las piedras fueron sisadas antes de extraerse de la unidad. Se documentaron gráficamente. No se recuperó material cultural de este lote. Debajo del piso #2 se encontró en el perfil norte de la unidad (véase Figura 3.10), una ofrenda (Figura 3.11) consistente de una concha con pigmento rojo encima (cinabrio ¿?) junto a otras conchas de menor tamaño, sobre un tercer piso (Piso #3). Profundidad: 3.42m.

A una profundidad de 4.23m (Esquina SE) se localizó el piso #3, el relleno dejó al descubierto la ofrenda consistente de una concha de mediano tamaño de aproximadamente 0.06m de largo con 3 conchas más, 2 de forma similar entre sí y una de forma espiral. Dada la evidencia del piso #3 el cual se encontró quebrado intencionalmente es seguro que se trate de una ofrenda y que indica tal asociación con el piso. Para la recuperación de tales objetos fue preciso realizar un pequeño registro en el perfil Este de aproximadamente 0.80m de alto por 0.75m de ancho.

Resultados del análisis de artefactos malacológicos recuperados de la unidad EZ-21B-2-5.

El análisis fue realizado por la arqueóloga Yeny Myshell Gutiérrez Castillo (PAEZ).

Las conchas recuperadas en EZ- 21B-1-5 correspondieron a 4 conchas marinas en total. Dos de Clase Pelecypoda y dos de clase Gastrópoda. Detalladas a continuación.

Clase Pelecypoda:

- Concha bivalva perteneciente a la Familia Cardiidae, Género Dinocardium y Especie robustum. Del Atlántico (Figura 3.11: a y b).
- Concha bivalva perteneciente a la Familia Plicatuliidae, Género Plicatula y Especie gibbosa. De el Atlántico (Caribe) (Figura 3.11: c y d).

Clase Gasterópoda:

- Concha perteneciente a la Familia Turritellidae, Género Vermicularia y Especie knorii Deshayes de el Atlántico (específicamente del Golfo de México) (Figura 3.11: e).
- Concha perteneciente a la Familia Crepidulidae, Género Crucibulum y Especie auricula, del Atlántico (Caribe) (Figura 3.11: f y g).

El análisis se realizó tomando como base Seashells of North America del especialista Tucker Abbott (1996). Los nombres de las especies son escritos intencionalmente en minúscula.

Lote 6 (EZ21B-2-6): Al alcanzar un nivel de piedras planas se cambió del lote 5to al 6to, el cual consistió del hallazgo de bloques de piedra tallados y que presentaron una alineación Norte-Sur (prácticamente 0°). Estas posiblemente conformar parte de una plataforma que constituye una versión anterior del edificio (Estructura M7-1-3^a).

EZ-21B-3

Localización: En la fachada frontal del Templo del Dintel de Madera o M7-1 (Fachada Oeste). Sobre el basamento suplementario del edificio.

Dimensiones: La unidad fue trazada de 0.75m E-O por 1m N-S.

Descripción: Esta unidad fue hecha antes de excavar la unidad EZ21B-2. Y se hizo con el propósito de poder documentar la escalinata de acceso al Templo del Dintel de Madera.

Lote 1 (EZ-21B-3-1): Este lote solamente fue de humus y tierra de tonalidad café y textura media. No se pudo determinar la presencia de materiales culturales ni rasgos arquitectónicos tampoco.

Lote 2 (EZ-21B-3-2): Con el propósito de determinar la evidencia cultural exterior del Templo de M7-1 se continuó excavando un segundo lote de esta unidad, aunque sin un resultado satisfactorio. Solamente se recuperó material cerámico de los grupos Águila, Dos Arroyos, Pucté, Quintal y Triunfo, del Clásico Temprano.

EZ 21C

La Sub-operación C constó de siete unidades, todas ubicadas en el Saqueo 2 en la fachada posterior de la Pirámide (Figuras 3.12 y 3.13). Saqueo 2 tiene una longitud de casi 30m de largo y para su excavación seguramente los saqueadores invirtieron mucho tiempo y esfuerzo. Las primeras cuatro unidades documentaron a el daño hecho por los saqueadores. Unidad 5 extendió el túnel de los saqueadores y reveló un mascarón enorme que fue parte de la Estructura M7-1-4^a. Unidad 6 fue un pozo enfrente del mascarón para buscar (sin éxito) un escondite. Unidad 7 fue puesto en la cámara del Entierro 16 para determinar la presencia de la roca madre.

EZ 21C-1

Localización: Túnel principal del Saqueo 2 de Estructura M7-1 antes que Entierro 16 (Figura 3.14).

Dimensiones: 21.5m de largo, aproximadamente 1m de ancho y 1.6m de altura.

Descripción: El saqueo fue completamente sellado por derrumbe hasta que no hubo ni insectos dentro del túnel. Se encontraron varias estructuras tempranas que fueron destruidas por los saqueadores. Esta unidad constó de un área del túnel horizontalmente, anterior a la cámara de una gran tumba (Entierro 16) que fue saqueada. Se limpió el escombros del túnel y se excavaron registros en la pared norte para fechar la secuencia arquitectónica.

Lote 1 (EZ 21C-1-1): El saqueo fue sellado por derrumbe. La mayoría de los tiestos recuperados de este lote vinieron de este derrumbe. Dentro del túnel no se encontró mucho escombros y los muros del túnel también se encontraron suficientemente estables. Se recuperaron nueve tiestos cerámicos que fechan para el Clásico Temprano y el Clásico Tardío. Los Grupos Azote, Cambio, Dos Hermanos, Encanto y Tinaja son presentes. El saqueo cortó varias fases de arquitectura. Se localizaron los restos de dos estructuras piramidales. La más exterior pertenece a Estructuras M7-1-1^a, M7-1-2^a y M7-1-3^a, ya que los mayas solo ampliaron las últimas fases de la pirámide hacia el frente (Oeste). La segunda posiblemente pertenezca a Estructura M7-1-4^a que era un edificio piramidal menos masivo que las fases finales. El saqueo cortó dos plataformas tempranas también, con una (Estructura M7-1-sub-1) construida encima de otra (Estructura M7-1-sub-2). Parece que estas plataformas fueron parcialmente destruidas por los mayas para poner un muro de contención antes de la construcción de la cámara de la tumba de Entierro 16.

Lote 2 (EZ-21C-1-2): Este lote, un registro de medida de 0.2 x 0.2 x 0.2 m, correspondió a un nivel de relleno asociado a la construcción de Estructura M7-1-4^a. Se recuperaron 27 tiestos cerámicos de los cuales 17 fueron diagnósticos del periodo Clásico Temprano, incluyendo los Grupos Águila, Balanza, Dos Arroyos, Dos Hermanos, Quintal, Triunfo, e Yaloche. También se obtuvo tres muestras de carbón.

Lote 3 (EZ-21C-1-3): Este lote correspondió a la limpieza del perfil Norte del Saqueo 2, arriba de la Estructura M7-1-sub-1, perteneciendo al relleno de construcción de Estructura

M7-1-4^a. De este registro se recuperaron cinco tiestos de los Grupos Águila, Balanza, y Pucté, todos diagnósticos del Clásico Temprano y una lasca de lítica.

Lote 4 (EZ-21C-1-4): El cuarto lote, un registro de medida de 0.2 x 0.2 x 0.2 m, se excavó de un nivel de relleno de construcción asociado con la Estructura M7-1-sub-1. Se encontraron tres fragmentos de cerámica de los Grupos Águila, Dos Hermanos y Triunfo, todos con una fecha del Clásico Temprano; también se recuperaron dos lascas de líticas y cuatro muestras de carbón.

Lote 5 (EZ-21C-1-5): Este lote consistió en la limpieza del perfil Norte del Saqueo 2, arriba de la Estructura M7-1-sub-2, perteneciendo al relleno de construcción de la Estructura M7-1-sub-1. Se recuperaron tres tiestos de los Grupos Águila y Quintal, fechados para el periodo Clásico Temprano.

Lote 6 (EZ-21C-1-6): Este lote correspondió a una ventana, midió 0.2 x 0.2 x 0.2 m y fue excavada en el relleno de construcción asociado con el edificio M7-1-sub-2. De este registro se recuperaron tres fragmentos cerámicos del Grupo Triunfo fechado para el Clásico Temprano.

EZ 21C-2

Localización: La cámara de la tumba del Entierro 16.

Dimensiones: 2.83 m (N-S) x 1.43 m (O-E).

Descripción: Después de la rama principal del Saqueo 2, se encontró una tumba saqueada (Figura 3.15). La cámara de la tumba es abovedada y tiene casi 2m de altura en su centro (Figura 3.16). Ya que la tumba fecha al Clásico Temprano es posible que fuera la ubicación contextual de la “Vasija de Canberra” que apareció en el mercado negro en los años 1970s (Figura 3.17). La tumba era muy grande y su bóveda contenía vigas de madera ya podridas (solo las huellas quedan). Su lado Este es abierto y se junta con una escalinata y pasillo abovedado. Parece que la tumba fue construida con la intención de tener acceso a la cámara en el futuro.

Lote 1 (EZ 21C-2-1): Este lote representa la limpieza del escombros de la cámara de la tumba, designada como El Zotz Entierro 16. Los saqueadores dejaron muy poco de lo que seguramente era una gran tumba. Del contexto fueron recuperados 38 tiestos de los Grupos Águila, Balanza, Caribal, Color Diferenciado, Dos Arroyos, Pucté, Quintal y Triunfo, todos fechados al Clásico Temprano. Además se recuperaron dos lascas de pedernal, cuatro pedacitos de un mosaico de jade y 39 lascas de obsidiana (Figura 3.18).

EZ 21C-3

Localización: Escalinata abovedada, Entierro 16.

Dimensiones: 1.0 m (N-S) x 4.0 m (O-E).

Descripción: Esta unidad correspondió a una pequeña escalinata de 3 escalones. Los saqueadores destruyeron las gradas en la mitad norte de la unidad, pero dejaron el relleno intacto en la mitad sur confirmando que la escalinata fue rellenada en la antigüedad. Se puede ver la posición horizontal de los lotes de unidades 3, 4, y 5 en Figura 3.19.

Lote 1 (EZ 21C-3-1): Este lote representó la limpieza del escombros de los saqueadores. El muro de la bóveda está hecho de bloques cortados cubiertos por una capa de estuco rústico. No se recuperó material del escombros.

Lote 2 (EZ 21C-3-2): Este lote representó la excavación del relleno de la mitad sur de la unidad, revelando la escalinata que fue destruida en Lote 1. Se recuperaron cuatro tiestos cerámicos de los Grupos Águila y Triunfo, fechados para el Clásico Temprano.

EZ 21C-4

Localización: El pasillo abovedado que da acceso al Entierro 16.

Dimensiones: 1.0 m (N-S) x 5.0 m (O-E).

Descripción: Este lote representó la limpieza y excavación del pasillo abovedado que desciende a través de la escalinata al Entierro 16. El primer lote terminó en el extremo del saqueo, mientras el segundo lote excavó el resto del pasillo de forma controlada. El estuco en la bóveda se deterioró hacia el oeste. La unidad terminó en donde el pasillo lo hace de forma abrupta.

Lote 1 (EZ 21C-4-1): Este lote se excavó para limpiar el escombros de los saqueadores en el pasillo abovedado. El lote terminó después de 2.65m donde el saqueo finaliza. Se recuperaron ocho tiestos de los Grupos Águila, Dos Arroyos, Quintal y Triunfo, todos fechados para el Clásico Temprano y una lasca de pedernal. Los saqueadores hicieron daños a los muros del pasillo donde el saqueo termina.

Lote 2 (EZ 21C-4-2): Este lote continuó con la excavación del pasillo abovedado hasta el punto donde terminó e inició un relleno denso. El pasillo cambió su dirección un poco al sur y las piedras de la bóveda no se encontraron estucadas como los muros. Se recuperaron tres tiestos de los Grupos Águila y Balanza fechados para el Clásico Temprano. El lote y la unidad terminaron cuando llegaron al final del pasillo. En el área Maya se han reportado escasa cantidad de tumbas compuestas por un pasillo de acceso y escalinata, es obvio que el rey enterrado fue una persona de gran importancia en la dinastía local. Desgraciadamente no se podrá saber más sobre este individuo por los daños que los saqueadores hicieron.

EZ 21C-5

Localización: Dentro del relleno y frente (fachadas Oeste) de Estructura M7-1-4^a, incluyendo Mascarón 1.

Dimensiones: La unidad cubrió 9.66 m² de túneles excavados. Fue posible divisar la distribución de lotes horizontales y verticales (aparentes en Figura 3.19 y 3.20 respectivamente).

Descripción: Esta unidad reveló un mascarón monumental que fue cortado por los antiguos mayas, probablemente para re-entrar a la tumba del individuo depositado en Entierro 16. La reapertura de las tumbas reales es una práctica observada en otros contextos y mostrada en la iconografía clásica (Stuart 1998). La figura representada en el Mascarón está descrita en más detalle en la sección sobre la secuencia arquitectónica (en este mismo capítulo). Esta unidad descubrió escalinatas laterales en los lados Norte y Sur del mascarón, confirmando que es el elemento central de una plataforma basal para Estructura M7-1-4^a. La unidad se extendió al Norte sobre dos gradas en una de las escalinatas y topó con un muro que probablemente represente otro mascarón. Basado en la simetría de la arquitectura maya es muy probable que haya tres mascarones en total en esta plataforma.

Lote 1 (EZ 21C-5-1): Este lote correspondió al relleno de Estructura M7-1-4^a después del final del pasillo abovedado. El lote reveló la nariz del Mascarón 1 y también la evidenció que

tal rasgo fue cortado intencionalmente por los mayas (Figuras 3.21 y 3.22). Aunado al hallazgo se recuperó una concentración de tiestos más densa en toda la sub-operación con un total de 115 muestras de los Grupos Águila, Balanza, Caribal, Dos Hermanos, Pucté, Quintal y Triunfo, todos del Clásico Temprano. Sin embargo, como ha sido imposible confirmar si los mayas reabrieron la tumba, no se puede decir si dichos tiestos pertenecen al relleno de la Estructura M7-1-4^a o a la fase siguiente, que correspondería a Estructura M7-1-3^a. Entre los materiales resultantes también se recuperó una lasca de obsidiana y nueve pedernales. El lote tenía un largo de 1.35 m.

Lote 2 (EZ 21C-5-2): El segundo lote correspondió a la excavación del relleno que se encontró sobre y enfrente del Mascarón 1, (nariz y ojos cortados). Midió 1 m de largo, con una altura de 1.35 m, siguiendo el ancho del túnel del saqueo original. Este lote encontró la fachada posterior de la escalinata central de la Estructura M7-1-3^a. Se recuperaron 10 tiestos de los Grupos Águila, Balanza, Dos Arroyos, Dos Hermanos y Quintal, todos fechados para el Clásico Temprano, además de dos pedernales.

Lote 3 (EZ 21C-5-3): Este lote se extendió al Norte de Lote 2 hasta que llegó al límite del Mascarón 1 y descendió al nivel de la nariz. El lote reveló iconografía de un tocado adornado con joyas (descripción al final de este capítulo). El Mascarón se encontró estucado y fue sellado con una capa de argamasa gruesa (Figura 3.23). Por eso fue difícil ver la diferencia entre el mascarón y su matriz. La excavación se hizo de forma cuidadosa y lenta para no hacer daños al rasgo. Algunas raíces pequeñas de la superficie lograron alcanzar la altura del mascarón y empezaron a provocarle daños. (Figura 3.24). De este lote fueron recuperados dos tiestos del Grupo Quintal del Clásico Temprano.

Lote 4 (EZ 21C-5-4): Este lote descendió desde Lote 3 hasta el piso enfrente de la Estructura M7-1-4^a. Descubrió una grada sobresaliente que formó la base de una escalinata cuadrada (Figura 3.25) y reveló la orejera del mascarón y el resto del lado Norte del tocado. Los mayas usaron más piedras grandes para enterrar el mascarón en su base, por lo cual el estuco que recubrió el hallazgo no se encontró bien preservado. En este lote no se recuperaron materiales culturales. El lote tuvo una profundidad de 1.53 m.

Lote 5 (EZ 21C-5-5): Este lote registró la escalinata Norte de la Estructura M7-1-4^a. Midió 0.45 m (N-S) x 1.73 m (O-E) con una extensión al Norte de su lado Este de 2.97 m (N-S) x 0.7 m (O-E). La excavación principal reveló seis gradas aproximadamente con las mismas dimensiones que las encontradas en las unidades anteriores (Figura 3.26). La extensión al Norte siguió dos de las gradas hasta que topó con otro muro que probablemente pertenezca a otro mascarón. En total fueron recuperados cinco tiestos de los Grupos Dos Hermanos, Pucté y Triunfo, fechados para el Clásico Temprano.

Lote 6 (EZ 21C-5-6): Este lote expuso parte del lado sur del Mascarón 1. La preservación fue mucho peor en este lado porque los mayas no lo sellaron con argamasa. Por eso, solo se confirmó la similitud en la iconografía y la presencia de una escalinata sur dejando el resto prácticamente enterrado. Se recuperaron siete tiestos de los Grupos Águila, Caribal y Pucté, todos fechados para el Clásico Temprano.

Lote 7 (EZ 21C-5-7): Este lote descendió enfrente del rostro del mascarón hasta que alcanzó el nivel del piso. En este lote fue posible determinar las características aviares del ser

sobrenatural asociadas con el Dios Pájaro Principal (Leer conclusiones de este capítulo) (Figura 3.27). Del lote fueron recuperados al menos siete tiestos de los Grupos Águila, Caribal, Dos Hermanos, Pucté y Triunfo, todos fechados para el Clásico Temprano.

EZ 21C-6

Localización: Inmediatamente enfrente del Mascarón 1, debajo de EZ-21C-5-7.

Dimensiones: 0.67m (N-S) x 0.6m (O-E).

Descripción: Esta unidad fue excavada con la meta de encontrar un escondite dedicatorio para la Estructura M7-1-4^a. No se obtuvo dicho rasgo pero la unidad permitió alcanzar la profundidad de la roca madre en esta área.

Lote 1 (EZ 21C-6-1): Este lote constó del relleno del piso. Se compuso de argamasa dura (10YR 8/1 Blanco). Se recuperaron cinco tiestos de los Grupos Águila, Dos Arroyos y Triunfo, todos fechados para el Clásico Temprano. Profundidades: NO: 0.06m; NE: 0.05m; SO: 0.07m; SE: 0.04m.

Lote 2 (EZ 21C-6-2): Este lote excavó el suelo negro (10YR 2/2 Café muy Oscuro) que fue utilizado para nivelar la roca madre donde la unidad finalizó. Se recuperaron dos tiestos del Grupo Triunfo del Clásico Temprano. Profundidades (del piso): NO: 0.24m; NE: 0.24m; SO: 0.20m; SE: 0.16m.

EZ-21C-7

Localización: En el centro de la tumba del Entierro 16, debajo de EZ-21C-2-1.

Dimensiones: 1 x 1m.

Descripción: Esta unidad fue excavada para confirmar que la cámara de la tumba fue edificada sobre la roca madre. Confirmó que sí fue encima de la caliza.

Lote 1 (EZ 21C-7-1): Este lote confirmó que el piso de la tumba fue la roca madre.

Resultados: La secuencia arquitectónica de M7-1

Las sub-operaciones de Operación 21 fueron distribuidas sobre la Estructura M7-1 para maximizar los datos de la secuencia arquitectónica (Figura 3.28). Las investigaciones revelaron al menos cuatro fases de construcción de la pirámide, más dos plataformas anteriores a las pirámides y dos fases en estructuras adosadas que han sido fechadas para una época más tardía que las pirámides (Figura 3.29). Ambas plataformas fueron fechadas para el Clásico Temprano y para edificarlas, una se construyó en la parte superior de la otra. El relleno de la primera fase de esta plataforma (Estructura M7-1-sub-2) se compuso de pedrín denso, un relleno común a finales del Preclásico en El Palmar, que ha sido investigado por James Doyle, Rony Piedrasanta y Varinia Matute. El acabado de estuco en la plataforma se presentó de forma burda y se expuso tal vez por un largo período de tiempo antes de ser cubierto por la plataforma posterior. En algún punto, los mayas añadieron una pequeña plataforma baja a la parte delantera de la estructura.

La Estructura M7-1-sub-1 (Figura 3.30) compartió la misma grada añadida como Sub-2 y fue cubierta de estuco pintado de rojo muy pulido. Muchos de los bloques que fueron utilizados como relleno en la parte superior de esta plataforma también estaban finamente estucados, lo que sugiere que la plataforma apoyaba muros de mampostería. La plataforma baja en la base se amplió, pero fue cortada antes de construir la primera estructura piramidal. La

parte posterior de la plataforma se eliminó también para esta construcción. Como alguna de la primera arquitectura en el sitio, estas plataformas probablemente se puede fechar alrededor de la época del reinado del fundador de la dinastía de Pa' Chan, que muy probablemente fue enterrado en El Zotz (Entierro 9 en el Grupo El Diablo), posiblemente durante la primera mitad del siglo IV d.C. Ambas plataformas tempranas tiene su fachada principal (anterior) hacia el Este y tienen una orientación diferente a las construcciones posteriores.

Al limpiar el túnel de saqueo grande en la fachada posterior de la Pirámide del Dintel de Madera se encontró un pequeño cuarto abovedado, con agujeros para las vigas de madera (ya podridas), que los saqueadores rellenaron con escombros cuando avanzaron el túnel hacia el Oeste. Un pasillo abovedado con cuatro escalones graduales se extiende hacia el Oeste del cuarto abovedado y termina en forma abrupta con un relleno constructivo denso. El pasillo es demasiado bajo para que sea utilizado como una vía de paso importante. Al continuar la excavación del túnel en la misma dirección que el pasillo abovedado los investigadores emergieron por encima de la nariz de un mascarón grande (Figura 3.31) que fue cortado deliberadamente por los mayas, al parecer, para re-entrar en lo que era una tumba masiva y su pasillo de acceso, designado como (Entierro 16 de El Zotz). Al observar detenidamente la evidencia de la arquitectura de la tumba, con su bóveda, vigas y pasillo de acceso escalonado, es obvio que se trataba de una tumba muy rica. Tal vez fue incluso el origen de la famosa Vasija de Canberra (Figura 3.17), que lleva el Glifo Emblema de *Pa' Chan* (Sarah Newman, comunicación personal, 2012). La vasija da nombre a un gobernante, "Gran Perro-Pescador", un nombre real común a través del tiempo en El Zotz. ¿Pudo haber sido el nombre del segundo gobernante de El Zotz? Por desgracia, el daño causado por los saqueadores ha hecho que esta información sea inaccesible, pero las posibilidades son muy interesantes.

El mascarón es el elemento central basal de la Estructura M7-1-4^a, que se ha llamado Templo de Ascensión (Figura 3.32). Dicho recinto fue una gran pirámide del Clásico Temprano, probablemente edificada algún tiempo después que el Templo del Sol Nocturno en el Grupo El Diablo, tal vez durante el reinado del tercer gobernante de Pa' Chan quien enterró a su padre, el segundo gobernante, en la tumba. El mascarón mide 3m de alto por 4.5m de ancho. La destrucción deliberada del mascarón a lo largo de la línea central, la línea media de los ojos y por encima, significa que gran parte de la iconografía que habría ayudado en la identificación de este ser ya no está presente. El mascarón, debido a sus grandes proporciones, cuenta con detalles sustancialmente menores que los mascarones policromados del Templo del Sol Nocturno. No hay evidencia de que el Templo de Ascensión estuviera pintado, ya que la mayor parte del estuco está bien preservada y sólo presenta coloración blanca. El mascarón se compone de la cara de un ser sobrenatural, que está emitiendo una voluta de aliento de su nariz (Houston et al. 2006b:141-153). La cara está sobre un bloque en forma de "T". Las dos orejas de acompañamiento también presentan la forma de "T" en sus bases. La cara y las orejas están puestas en un fondo de gran fluidez, decorado con elementos redondos que probablemente representan perlas (Karl Taube, comunicación personal, 2012). Houston identificó los elementos de aves en el mascarón y sugirió que el fondo puede tener alguna relación con la iconografía del Dios Bufón. Los elementos aviares son más claros cuando se observa el mascarón de perfil (Figura 3.33). El pico, la nariz y los colmillos, evidentes tanto en el mascarón de El Zotz como en una imagen del Dios Pájaro Principal en los Altares 9 y 10 de Kaminaljuyú. Desafortunadamente, no hay ninguna "ala de serpiente" o tocado para confirmar la identificación del ave como el Dios Pájaro Principal (Bardawil 1976), pero es probable, dada la emulación de este ser sobrenatural en otros mascarones monumentales.

El Dios Pájaro Principal desempeñaba varios papeles en la mitología maya Clásica. Está ligeramente afiliado a *Vucub Caquix*, que fue destronado como Sol falso por los héroes gemelos del Popol Vuh. Es posible observar estas imágenes en cierta iconografía del período Clásico. Sin embargo, el Dios Pájaro Principal se identifica con mayor frecuencia con la forma aviar, o mensajero, del Dios Creador, *Itzamnaaj* o *muutitzamnaaj* (Houston et al. 2006b: 236). El Templo de Ascensión se orienta a 261° con lo cual traza una línea imaginaria que va directamente hacia la línea central del Templo del Sol Nocturno, estableciendo el eje este-oeste principal de El Zotz. Esta alineación enlaza el mascarón del Dios Pájaro Principal a la máscara central del Dios del Sol en la parte posterior del Templo Solar. Las primeras versiones del Dios Pájaro Principal tienen una fuerte asociación con el Dios del Sol, incluso teniendo un aspecto particular del Sol en el Preclásico Tardío. Tanto en la Estela 2 de Takalik Abaj como en un fragmento del Muro Este de los murales de San Bartolo aparece una deidad solar que lleva un tocado y traje del Dios Pájaro Principal (Taube et al. 2010:33).

La observación astuta de Houston en relación con la iconografía del Dios Bufón sugiere que el mascarón del Templo de Ascensión puede ser una fusión de ese dios con el Dios Pájaro Principal. En otros contextos, los símbolos del Dios Pájaro Principal y el Dios Bufón se unen en una joya o tocado que se ofrece o usa el gobernante durante las ascensiones reales (Taube 1998:454-458; Taube et al. 2010:65-67), por eso el nombre del Templo de Ascensión. En estos casos, los dos seres sobrenaturales se combinan también con la iconografía del árbol del centro del mundo, por lo general representado como un árbol saliendo de la cabeza del Dios Pájaro Principal (Taube 1998:fig. 15; Taube et al. 2010:fig. 43). Esta combinación de símbolos, encarnado en una joya o tocado, combina la institución de la monarquía con el axis mundi o el eje central de la cosmología. Entre los aditamentos es posible observar una imagen de esta joya, que fue presentada al Dios del Maíz durante su ascensión mítica en el Muro Oeste de los murales de San Bartolo, lo que indicaría la base sobrenatural del rito de entronización. Tal vez la iconografía más parecida al mascarón del Templo de Ascensión se encuentra en una piedra tallada de jade proveniente de Altun Ha que fue fechada para principios del siglo VII d.C. Este artefacto, que Taube (1998:458) ha asociado con una de las tres “Piedras de Jade de la Creación” ubicadas en el centro del mundo, combina al Dios Bufón-foliado aviar con la iconografía del Dios del Sol. De hecho, cuando la imagen de esta piedra es presentada en forma horizontal, aunque de forma más detallada, muestra una réplica del mascarón del Templo de Ascensión. Por desgracia, con la parte central superior del mascarón destruido es imposible confirmar esta identificación, sobre todo porque esta es la zona exacta donde la foliación del árbol del mundo habría estado. Sin embargo, existen otras pruebas indirectas que sugieren que el mascarón del Templo de Ascensión representa una de las tres Piedras de la Creación en el centro del mundo.

Taube (1998:467-468) ha argumentado que los mascarones mayas representan el concepto de centralidad y que las tres Piedras de la Creación pueden ser representadas en perfil. En este arreglo, el Dios Bufón-foliado aviar es la Piedra de la Creación central. Las excavaciones en el lado norte del mascarón del Templo de Ascensión revelaron una escalinata estucada, bien conservada que se termina en lo que es casi seguro otro mascarón. Un registro pequeño en el lado sur confirmó también la presencia de una escalinata lo cual es probable que termine también en otro mascarón. Los tres mascarones basales representarían entonces una versión del perfil de las tres Piedras de Jade de la Creación. El mascarón central, como un símbolo de la realeza uniría al segundo gobernante de El Zotz (quien está enterrado en la tumba saqueada) con el centro del mundo.

Las tres fases finales de la pirámide M7-1 parece que han compartido la misma arquitectura posterior. La Estructura M7-1-3^a tenía un pequeño altar estucado en frente de ella, que fue destruida por los saqueadores. Este altar contenía El Zotz Entierro 17 y, probablemente, el escondite de pedernales excéntricos analizados por Ruiz Aguilar (2004). Estructura M7-1-2^a parece haber sido construida directamente en la parte superior de la fase anterior. Se encontró una pequeña ofrenda de conchas marinas diferentes colocada en la parte superior de la plataforma (Figura 3.11). La más grande fue encontrada cubierta de pigmento rojo.

La fase final de la arquitectura, la Estructura M7-1-1^a, cubrió el altar de estuco. La pirámide tiene 22.65m de altura desde el nivel de la plaza del Grupo Este para la parte superior de lo que queda del templo. La base de la pirámide es de 35m de este a oeste por 31m de norte a sur, pero los tres adosados unidos al frente aumentan la base. El área total de la base de la fase final, incluyendo los adosados, es 1,185 m². La pirámide se compone de dos grandes plataformas que soportan el templo en la parte superior. Andrews (1986: Fig. 7a) fue el primero en dibujar una planta del templo de tres habitaciones en la parte superior de la pirámide que una vez albergó el dintel de madera. La planta del templo es muy similar a la del Templo 1 de Tikal. El cuarto delantero es el más largo, la habitación del medio es el más corto y el cuarto posterior es básicamente el promedio de las dos anteriores. Esto da al exterior del templo una forma de "T", con un recuadro pequeño donde se encuentra la habitación del medio.

El perfil del templo de la Estructura M7-1 fue publicado por Quintana y Wurster (2001: Fig. 41). Hay una grada para subir a cada uno de los cuartos del templo para que el cuarto de atrás sea de unos 0.70m más alta que la delantera. Existe una porción de la crestería conservada, que todavía está parcialmente expuesta. La altura de la parte conservada del templo desde el nivel de su plataforma es de 7.19m. El dintel de madera fue saqueado de la puerta que separa los cuartos delantero y medio y todavía hay una impresión donde el dintel original fue colocado. El dintel de madera representa a un gobernante en el perfil y lo nombra como un gobernante de Pa' Chan. El nombre del propio gobernante no está claro, pero el dintel también nombra a los padres del gobernante. Su padre es el "Gran Perro-Pescador", aunque, dada la fecha del siglo VI d.C para el dintel es probable que fuera un gobernante diferente al de la Vasija de Canberra.

Durante el Período Clásico Tardío, los mayas construyeron pequeños adosados en la parte frontal de la pirámide. El primer adosado central contiene un nicho en el que había una estela lisa (Figura 5). El relleno entre las dos fases de los adosados contenía cientos de tiestos que fechan del Clásico Tardío. La base del adosado final tenía cientos de tiestos del Clásico Tardío y Terminal. Es probable que las vasijas encontradas por el Proyecto Nacional Tikal vinieran de esta fase. Hasta ahora no se ha detectado ninguna escalinata, ya sea central o lateral, en estos adosados. Esto puede significar que la Pirámide del Dintel de Madera se convirtió en un santuario en el Clásico Tardío que ya no tenía la intención de ser accesible. Las concentraciones densas de tiestos pudieron haber sido ofrendadas en la base de la pirámide y que se incorporaron posteriormente en el relleno después.

Conclusiones

La Estructura M7-1 tiene una de las secuencias arquitectónicas más complejas en todo el sitio El Zotz. Parece que fue uno de los edificios más importantes para la dinastía anciana de *Pa' Chan*, quizás sirviendo como un monumento a los reyes antepasados durante el Clásico Terminal. Aunque los saqueadores hicieron muchos daños al edificio, se recuperaron suficientes datos para reconstruir su historia. Lastimosamente se perdió para siempre la información sobre dos entierros que sin duda alguna tuvieron mucha trascendencia en la vida de los antiguos *zotzeños* (Figura 3.16 y 3.17). La Estructura M7-1-4^a es contemporánea con el Templo del Sol Nocturno en el Grupo El Diablo y al parecer, estas dos estructuras formaban un eje sagrado en el sitio. Dada la evidencia y las intervenciones realizadas, aún hace falta investigar más, documentar y conservar este edificio tan importante para la realeza de El Zotz.

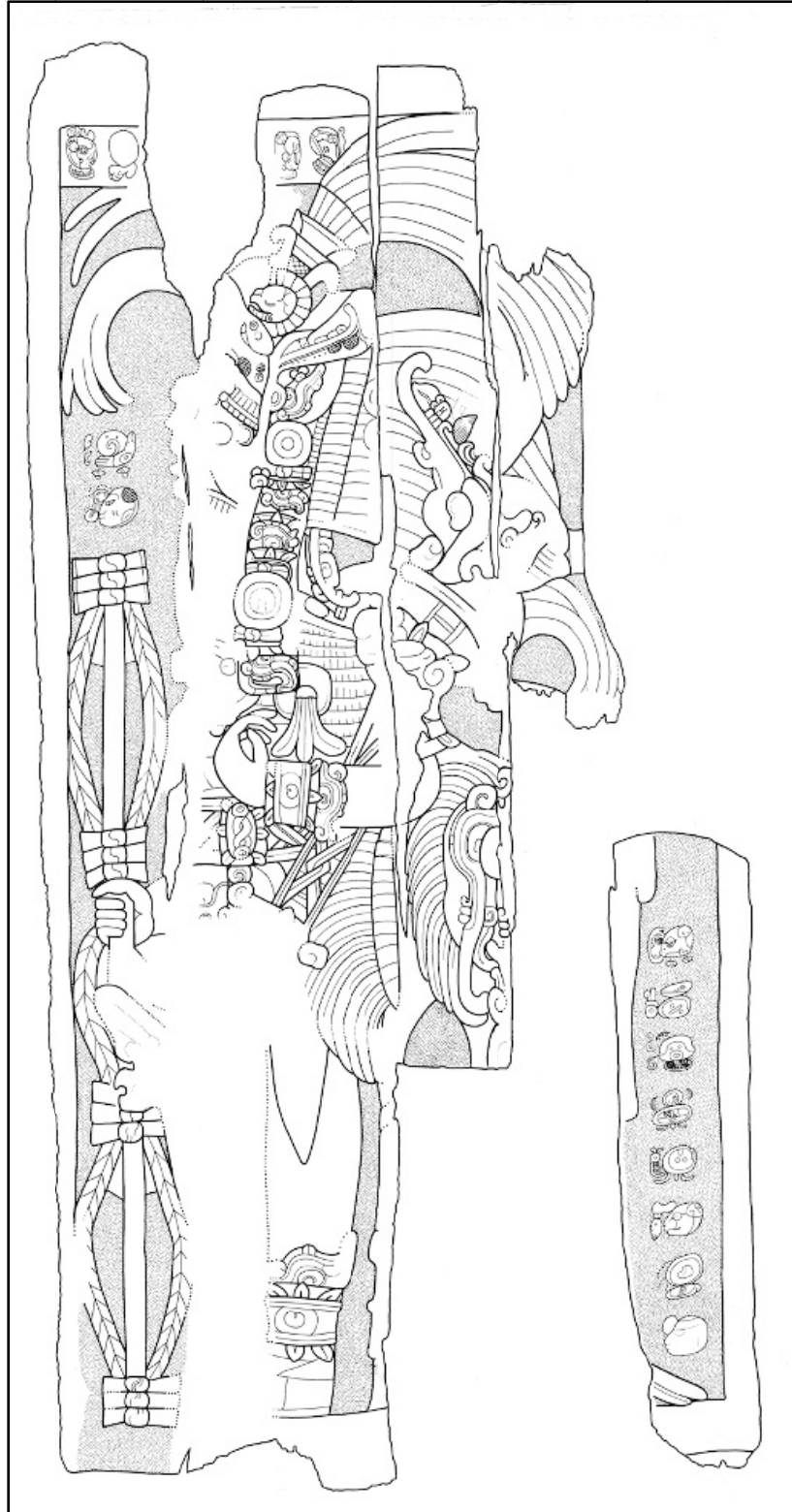


Figura 3.1. Dibujo de El Zotz Dintel de Madera 1 (dibujo por N. Carter 2012).

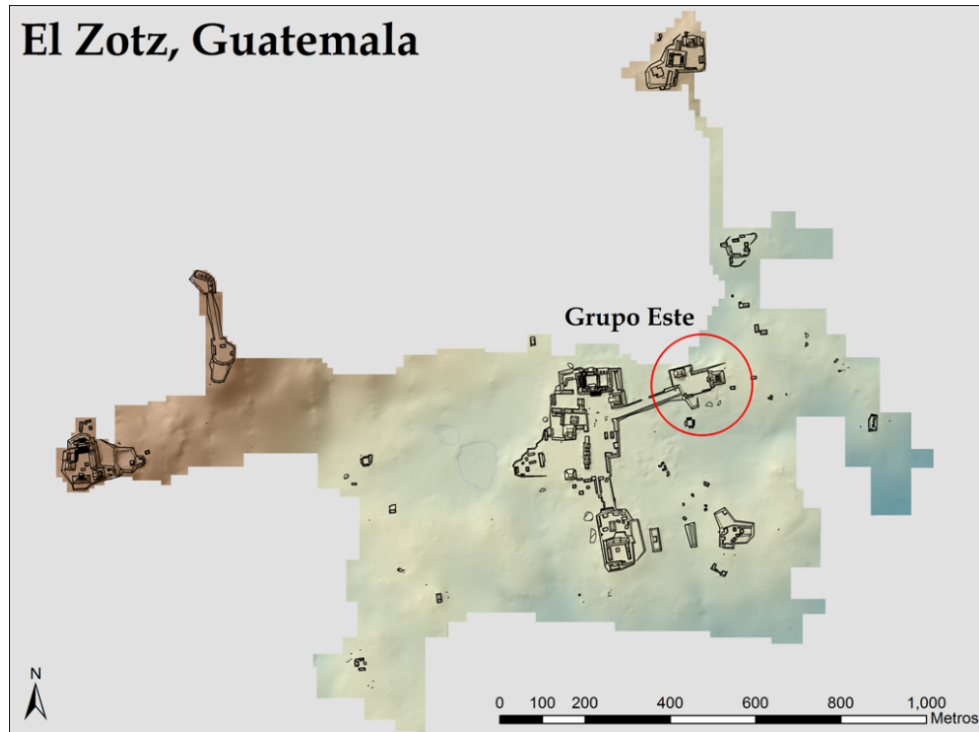


Figura 3.2. Mapa de El Zotz mostrando la ubicación del Grupo Este (mapa por T. Garrison 2012).

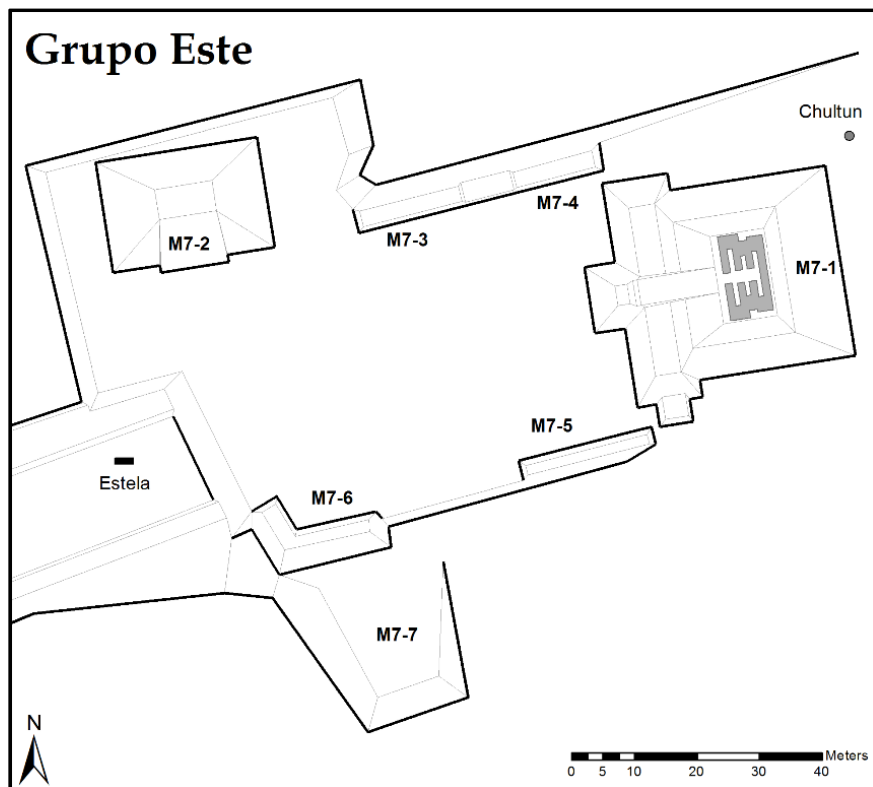


Figura 3.3. Mapa del Grupo Este de El Zotz (mapa por T. Garrison 2012).

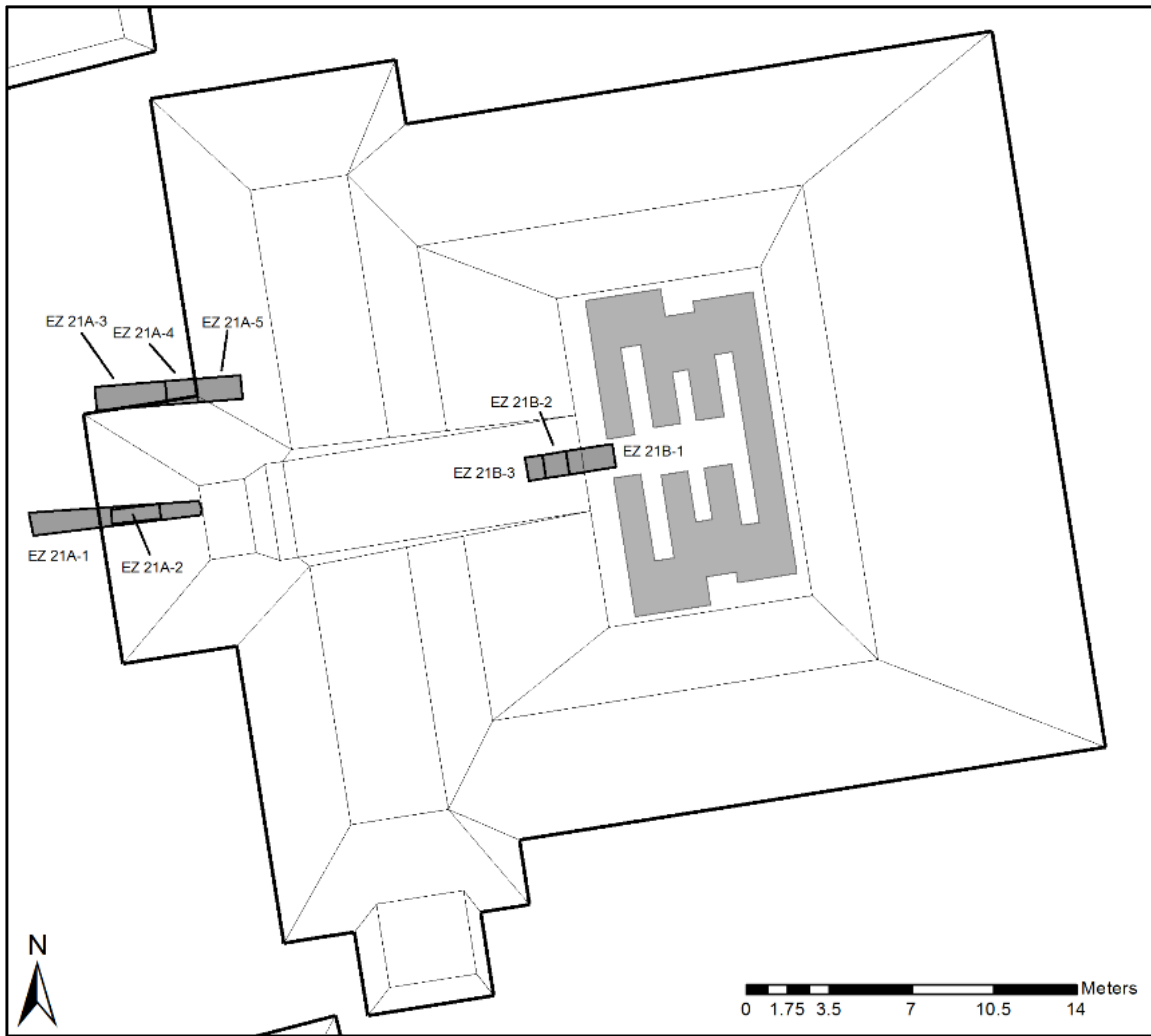


Figura 3.4. Planta mostrando las Sub-operaciones A y B en Estructura M7-1 (dibujo por T. Garrison 2012).



Figura 3.5. Foto de la estela lisa (Fotografía de J.C. Meléndez 2006).

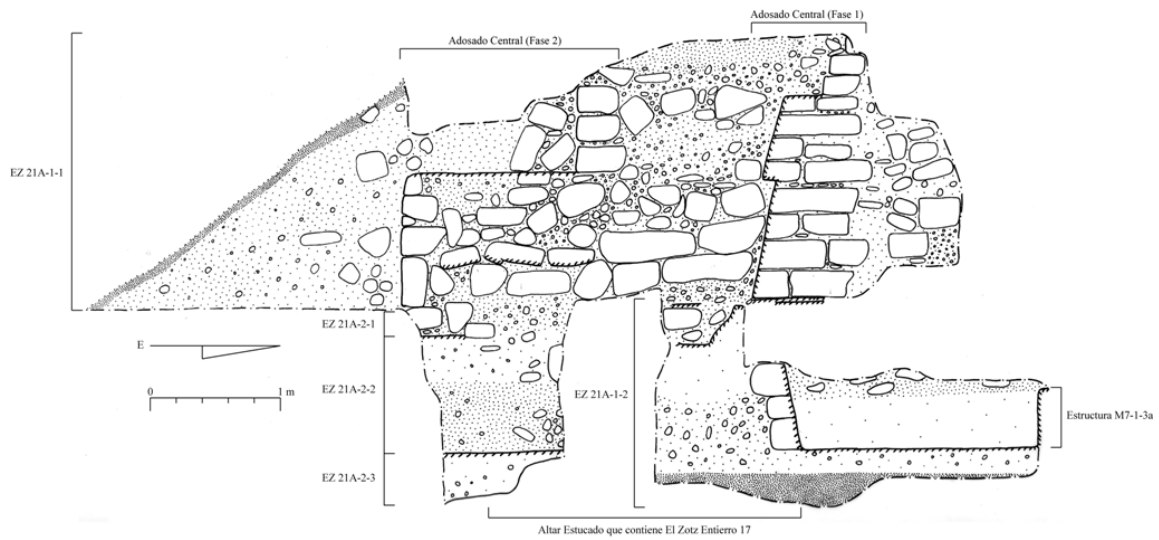


Figura 3.6. Perfil norte de EZ 21A-1 y EZ 21A-2 (dibujo por T. Garrison 2012).



Figura 3.7. Foto mostrando el piso en el fondo de EZ-21A-2-2. Se puede ver parte del altar estucado que fue destruido por saqueadores en la parte debajo en la foto (foto por J.L. Garrido 2012).

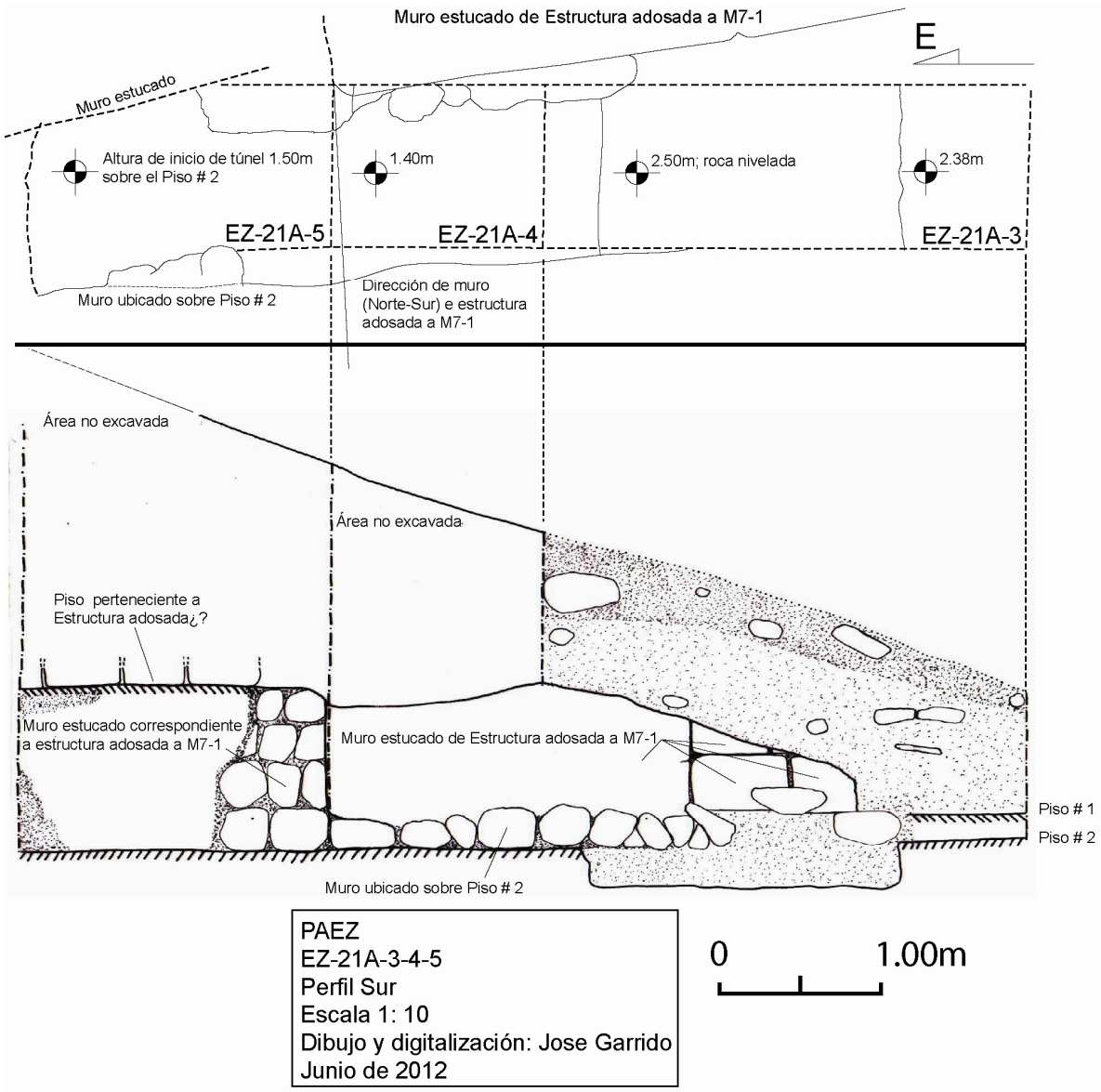


Figura 3.8. Perfiles sur de las unidades EZ 21A-3, 4, y 5 (dibujo por J.L. Garrido 2012).

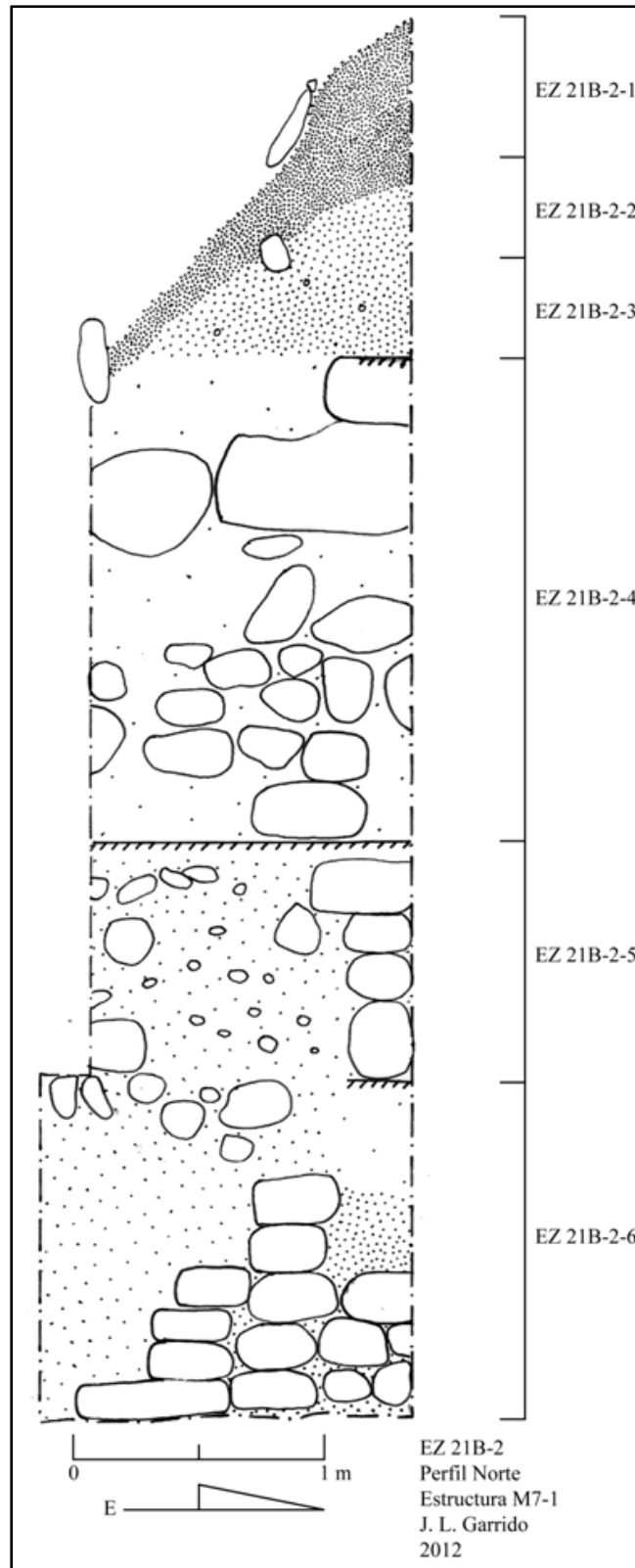


Figura 3.9. Perfil norte de EZ 21B-2 (dibujo por J.L. Garrido 2012).

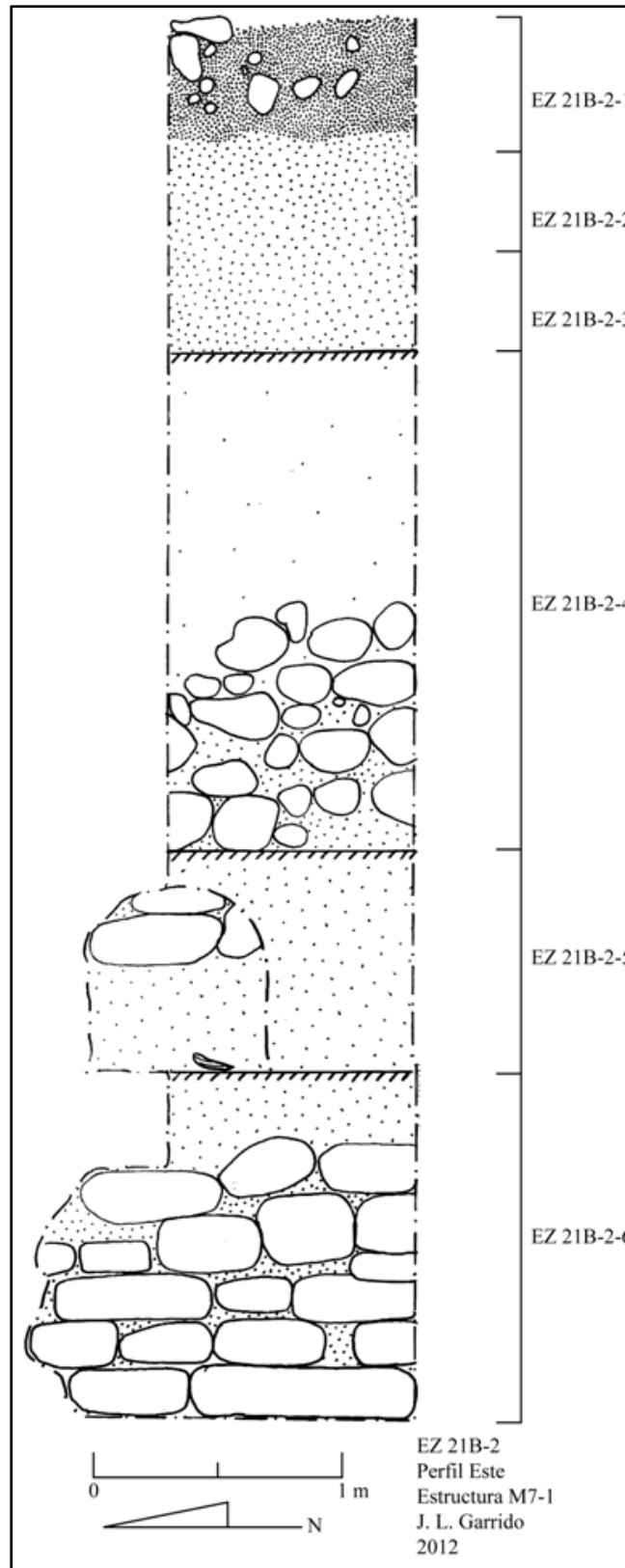


Figura 3.10. Perfil este de EZ 21B-2 (dibujo por J.L. Garrido 2012).

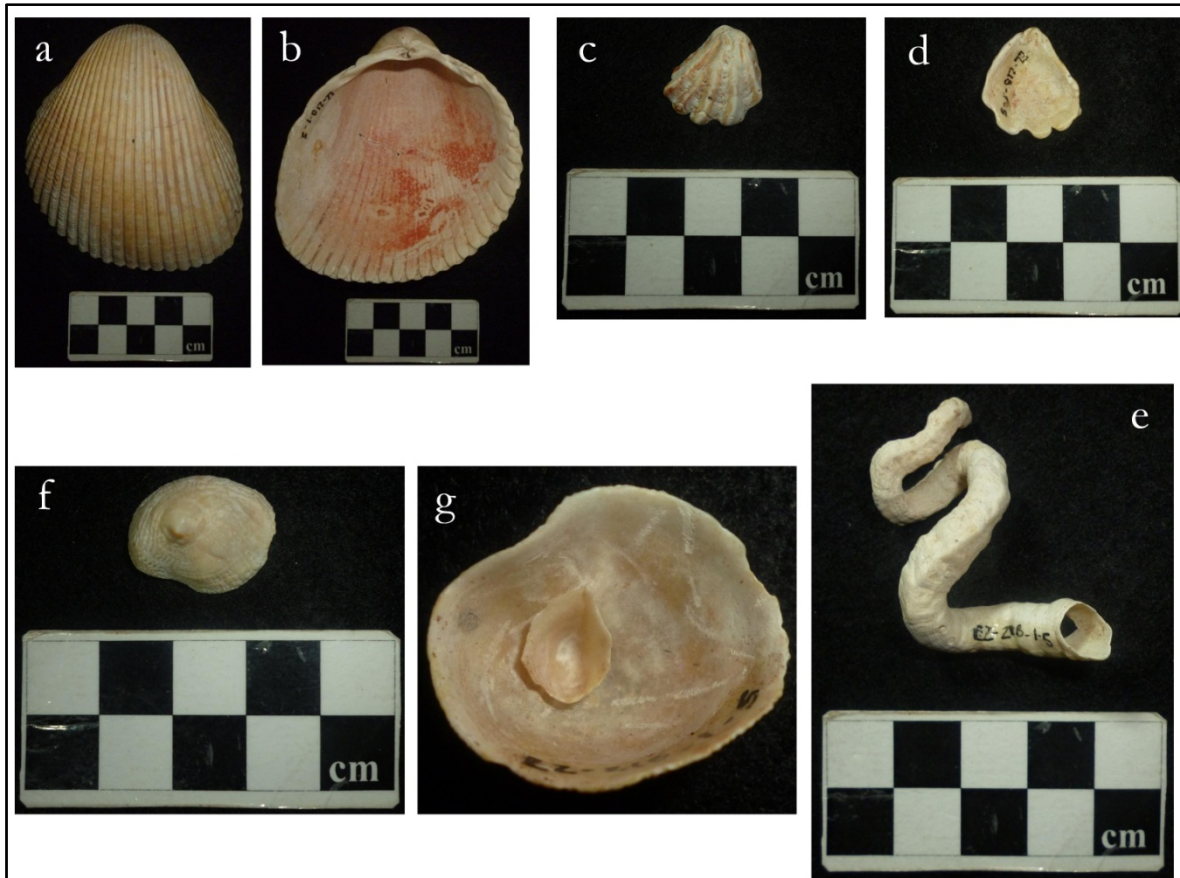


Figura 3.11. Conchas en la ofrenda de EZ 21B-5 (foto por Yeny Gutiérrez 2012).

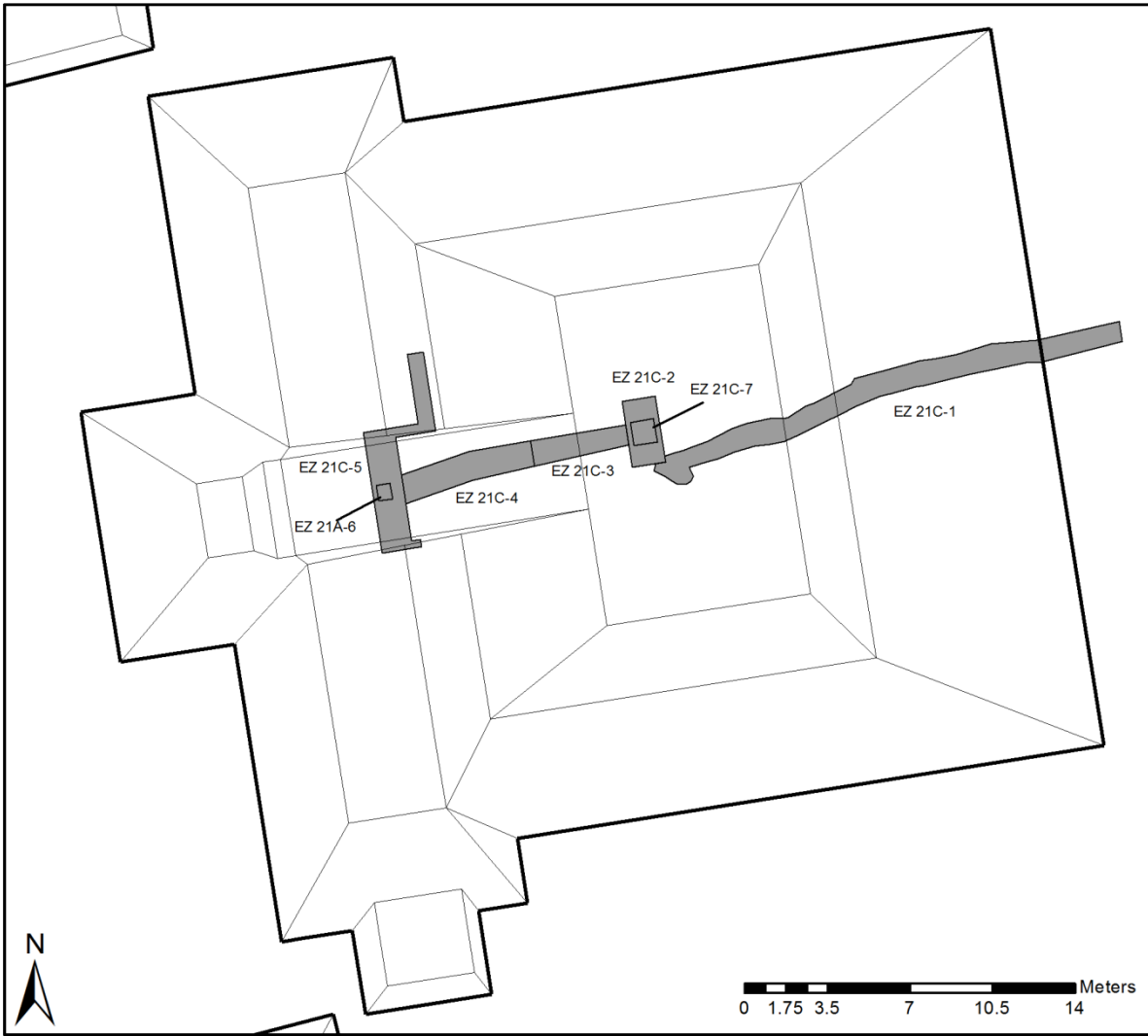


Figura 3.12. Planta mostrando la Sub-operación C en Estructura M7-1 (mapa por T. Garrison 2012).

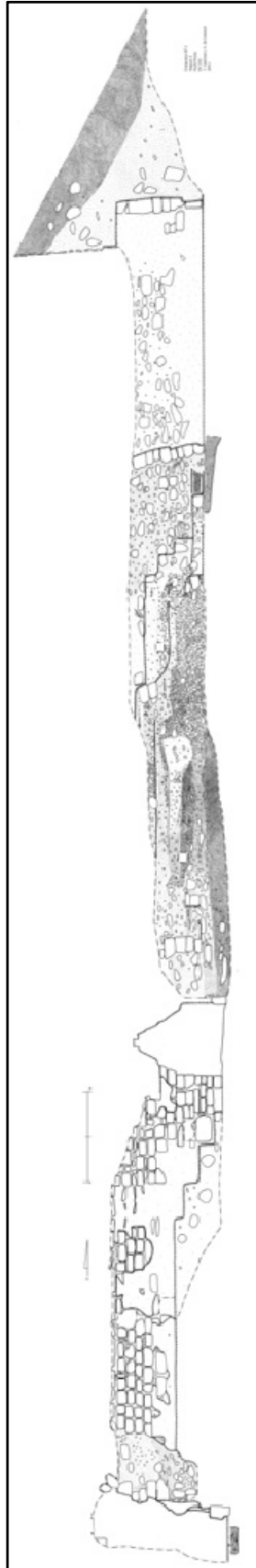


Figura 3.13. Perfil norte de Saqueo 2 (dibujo por T. Garrison y A. de Carteret 2012).

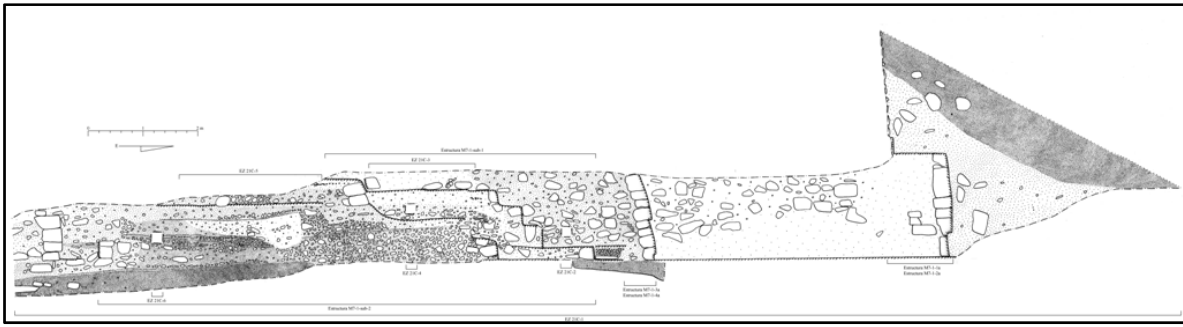


Figura 3.14. Perfil norte de EZ 21C-1 (dibujo por A. de Carteret).

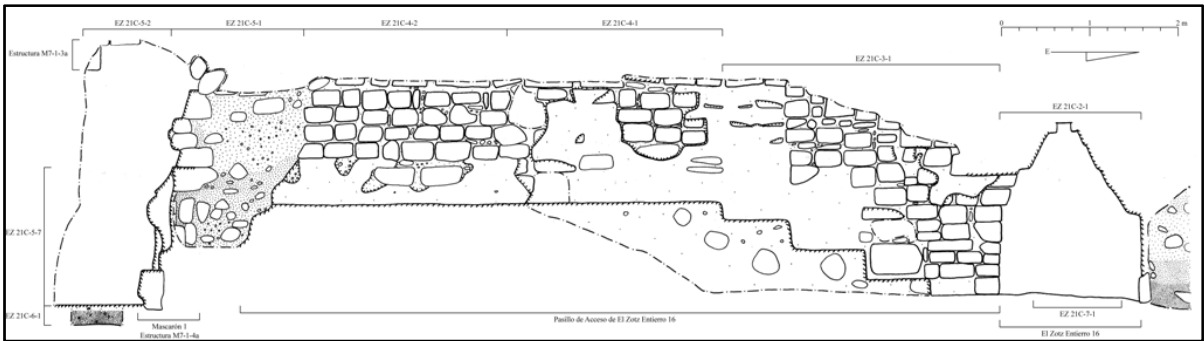


Figura 3.15. Perfil norte de EZ 21C-2, 3, 4, 5, 6, y 7 (dibujo por T. Garrison 2012).



Figura 3.16. Entierro 16 de El Zotz (foto por T. Garrison 2012).



Figura 3.17. La Vasija de Canberra (foto por J. Kerr, sf).

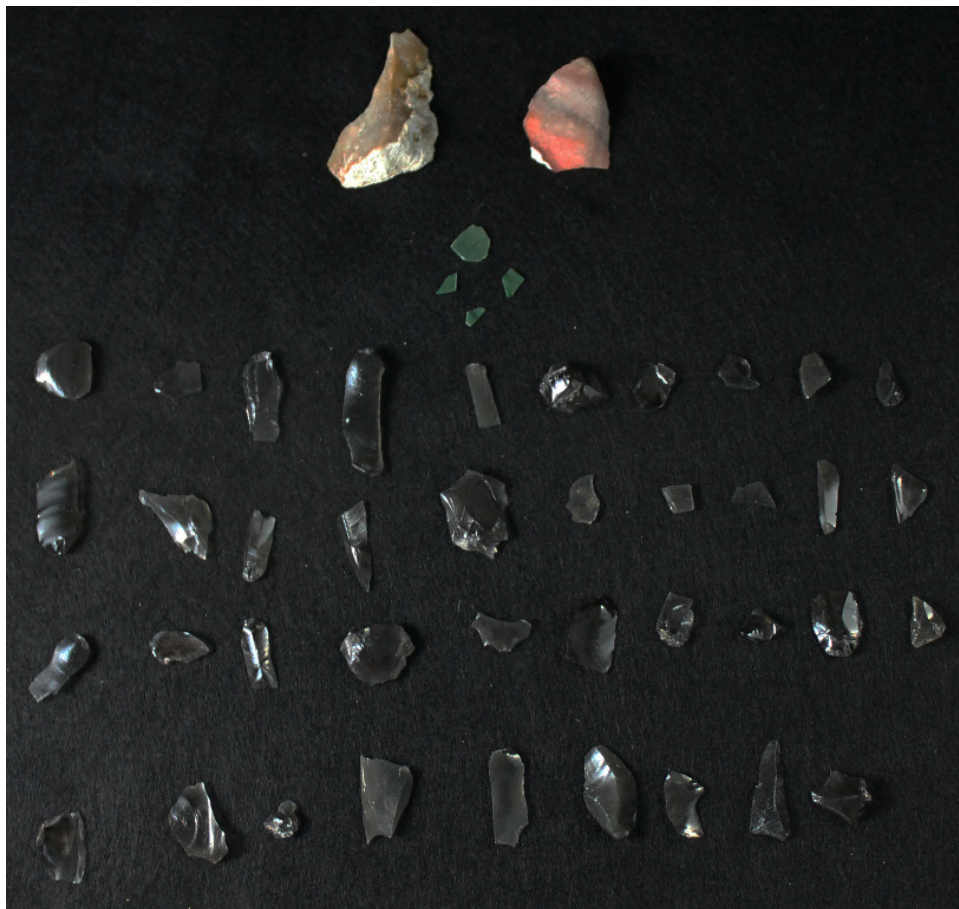


Figura 3.18. Artefactos recuperados de Entierro 16 (EZ 21C-2-1) (foto por T. Garrison 2012).

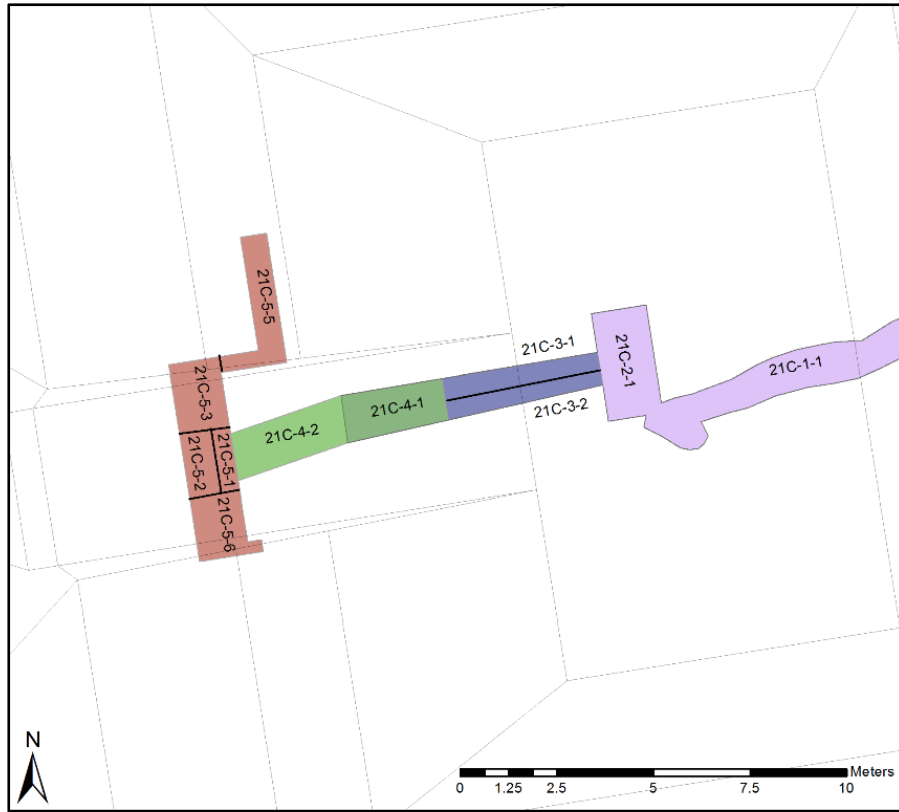


Figura 3. 19. Distribución horizontal de los lotes de EZ 21C-2, 3, 4, 5 (dibujo por T. Garrison 2012).

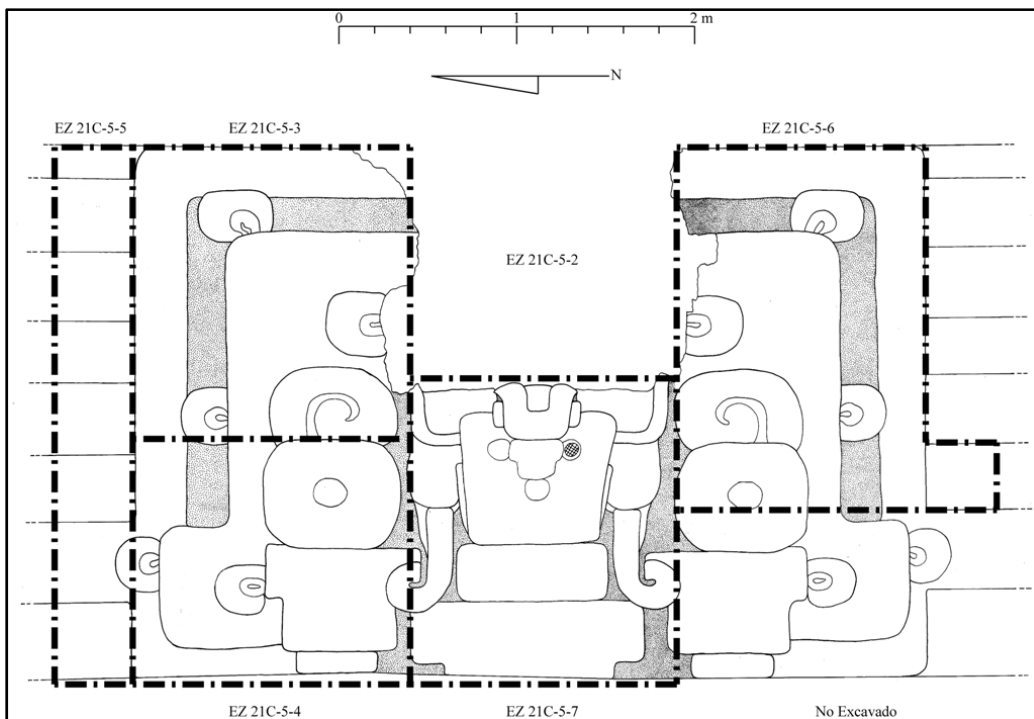


Figura 3.20. Distribución vertical de los lotes de EZ-21C-5 sobre el Mascarón 1 (dibujo por S. Newman 2012).



Figura 3.21. Foto mostrando el corte en el Mascarón 1 por los mayas en su lado norte (foto por T. Garrison 2012).



Figura 3.22. Foto mostrando el corte en el Mascarón 1 por los mayas en su lado sur (foto por T. Garrison 2012).



Figura 3.23. La transición entre EZ 21C-5-3 y EZ 21C-5-4 (foto por T. Garrison 2012).



Figura 3.24. Ejemplo de los daños a la superficie del Mascarón 1 por las raíces pequeñas (foto por T. Garrison 2012).

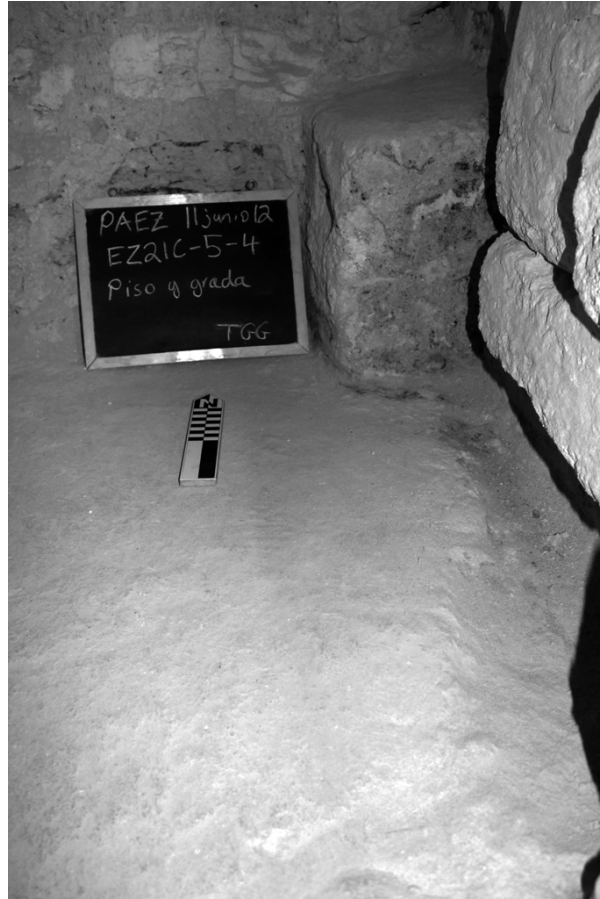


Figura 3.25. La grada sobresaliente y piso de EZ 21C-5-4 (foto por T. Garrison 2012).

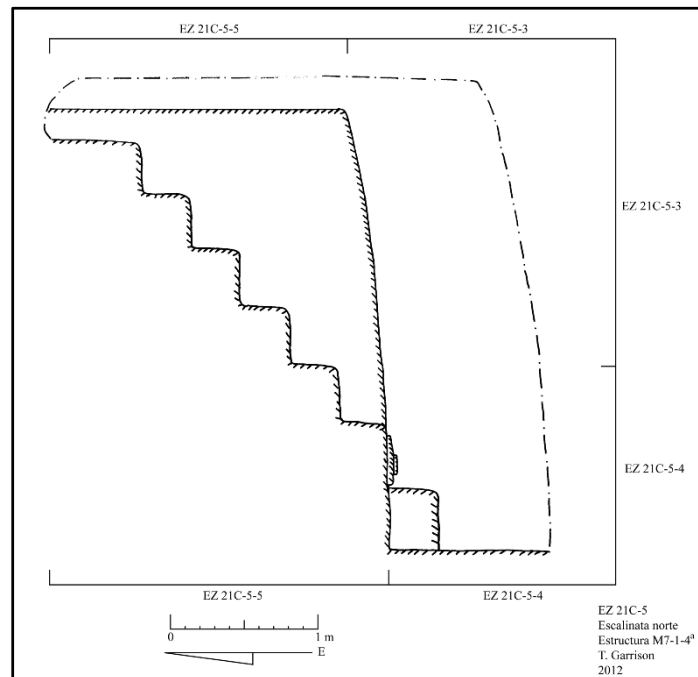


Figura 3.26. Perfil sur de EZ 21C-5-5 (dibujo por T. Garrison 2012).



Figura 3.27. Foto de la cara del Mascarón 1 excavado del EZ 21C-5-7 (foto por T. Garrison 2012).

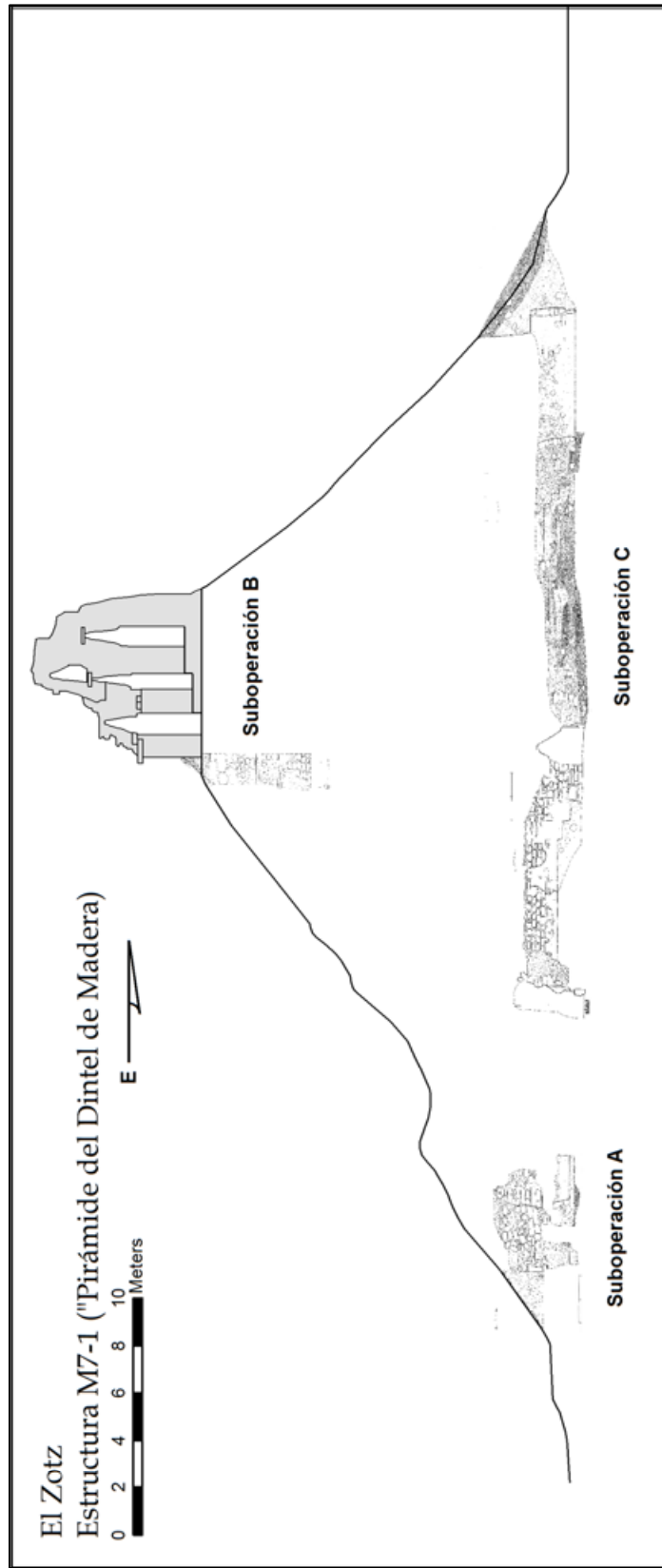


Figura 3.28. La distribución de la sub-operaciones de Operación 21 en el perfil de la Estructura M7-1 (dibujo por T. Garrison 2012).°

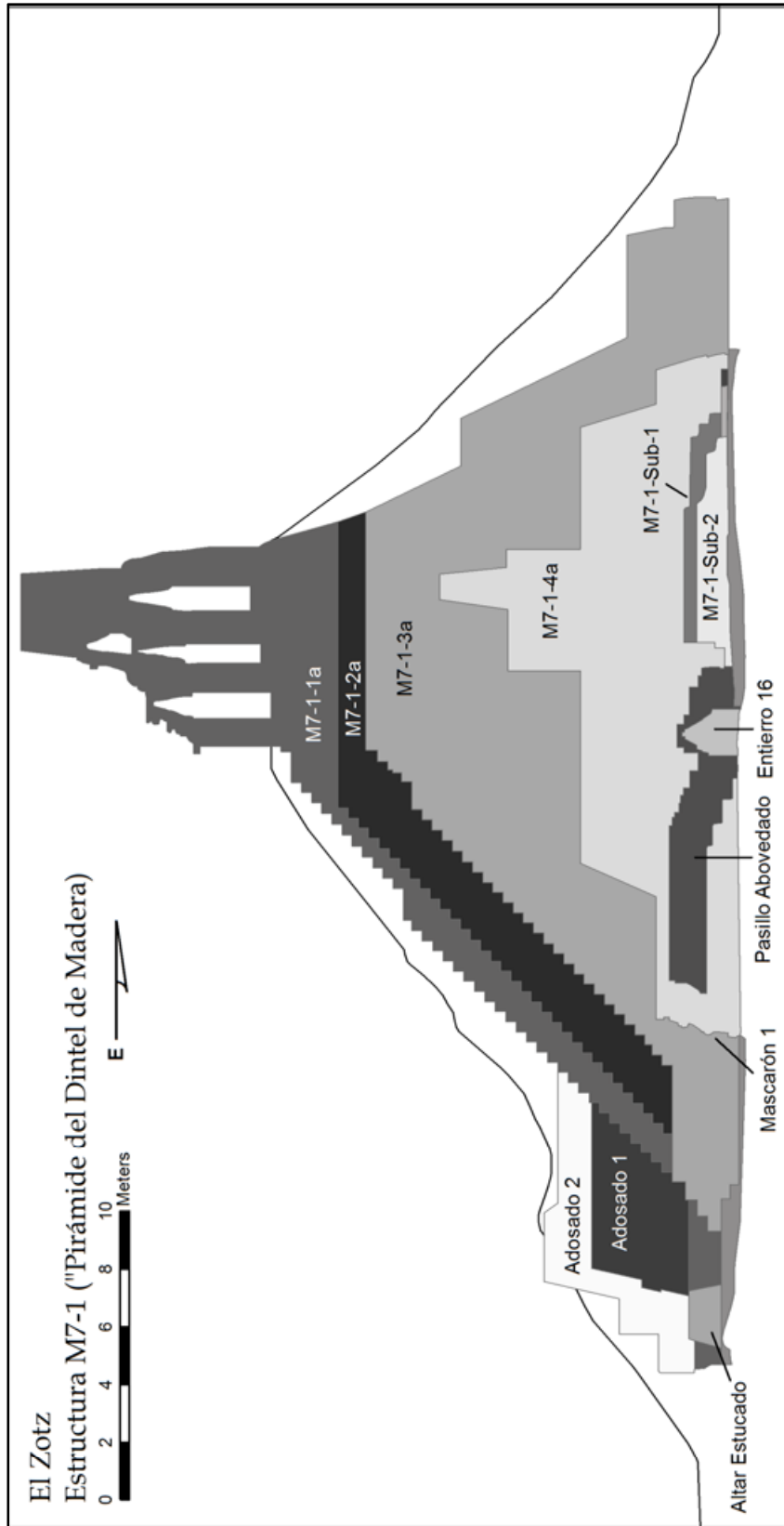


Figura 3.29. La secuencia arquitectónica de Estructura M7-1 (dibujo por T. Garrison 2012).



Figura 3.30. Estructura M7-1-sub-1 encima del relleno de pedrín de Estructura M7-1-sub-2 (foto por T. Garrison 2012).

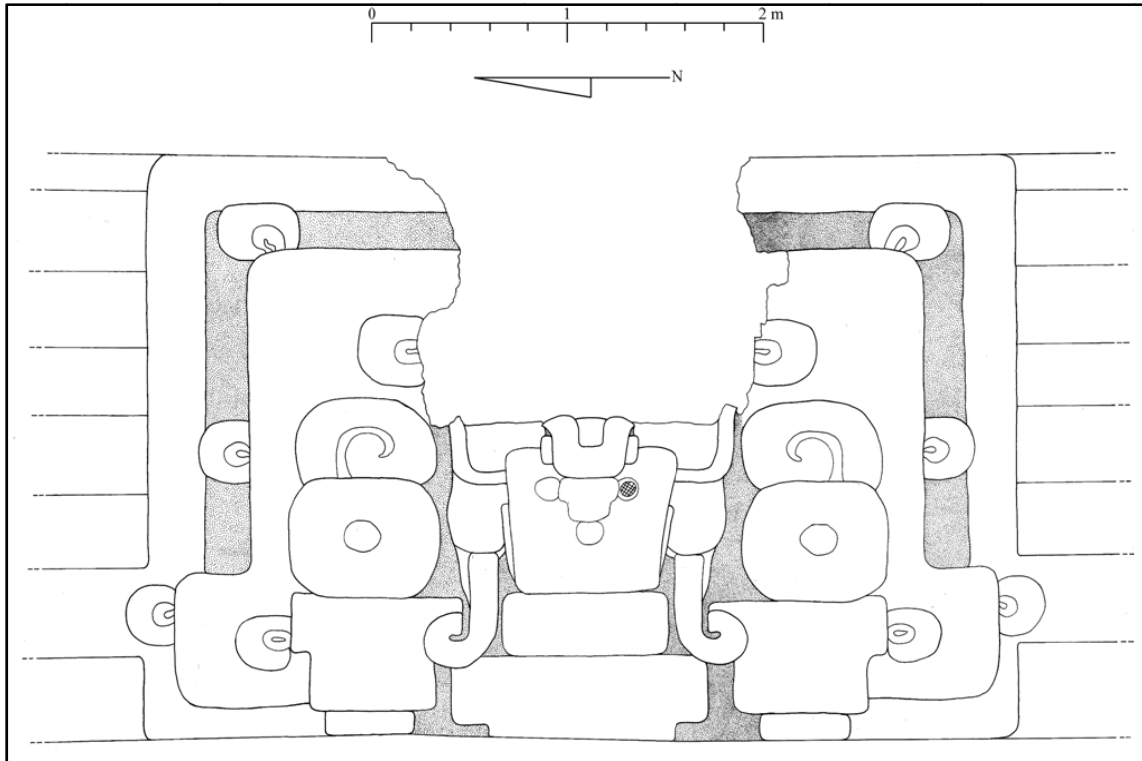


Figura 3.31. Mascarón 1 (dibujo por S. Newman 2012).

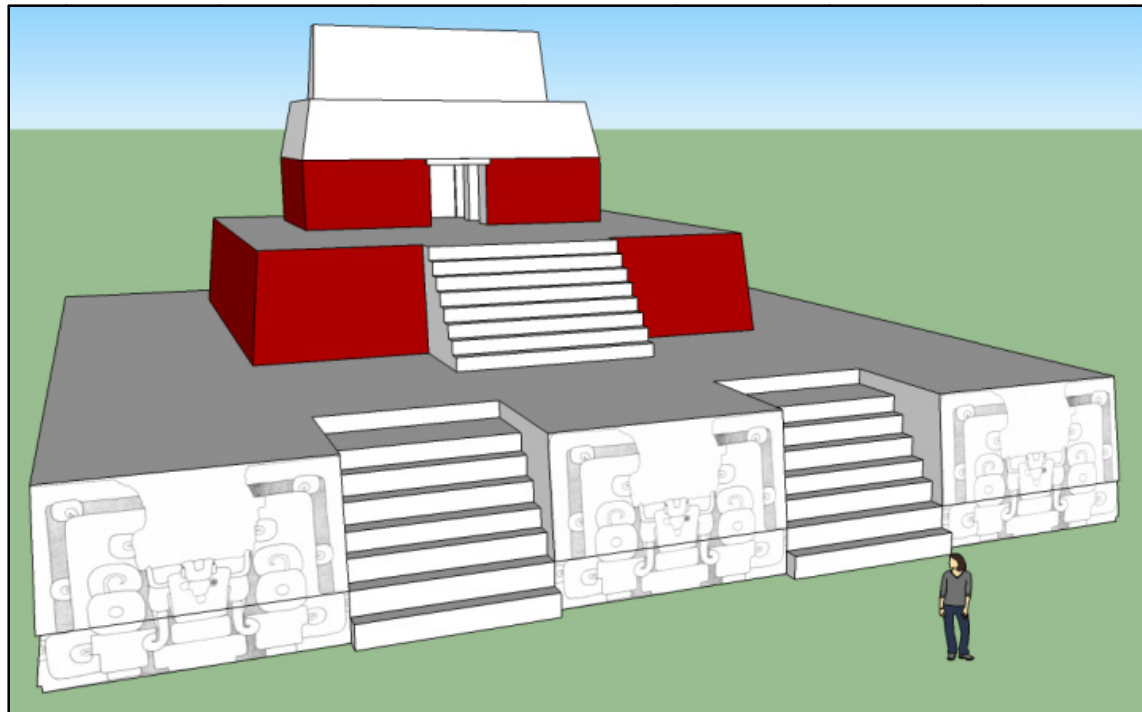


Figura 3.32. Reconstrucción hipotética de Estructura M7-1-4^a (dibujo por T. Garrison 2012).

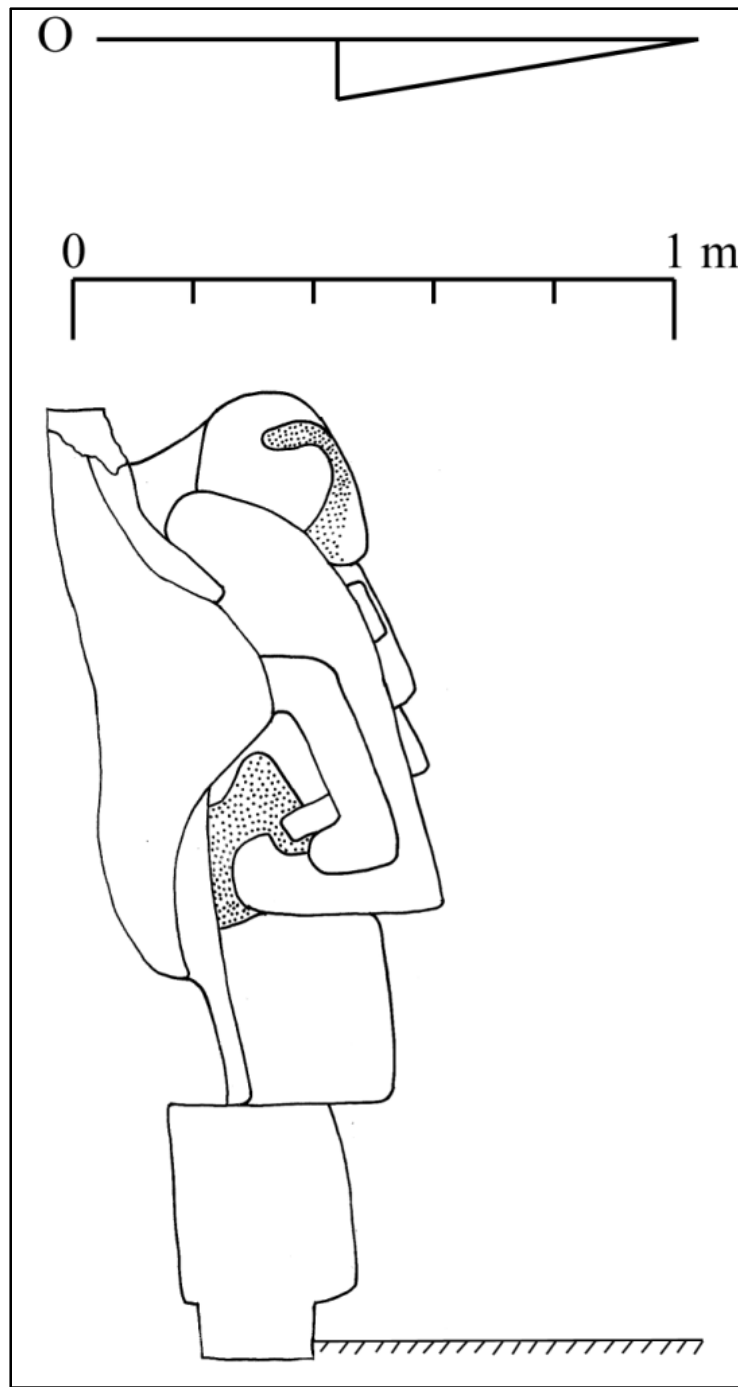


Figura 3.33. Perfil sur del Mascarón 1 (dibujo por T. Garrison 2012).

CAPÍTULO 4

Limpieza de saqueos en la Acrópolis de El Zotz (Operación 22)

Sarah Newman

Introducción y Objetivos

Situada en el centro del sitio El Zotz, la Acrópolis y las estructuras que rodean el complejo del palacio recibió por primera vez la atención arqueológica en 1977, cuando Marco Antonio Bailey elaboró un mapa preliminar del centro del sitio y las ruinas fueron registradas oficialmente (Houston et al 2006:1-2). Durante la década siguiente, George Andrews e Ian Graham visitaron El Zotz de formas independientes, registrando más del sitio, su arquitectura y sus monumentos (Andrews 1986; Walker 2009). Esfuerzos adicionales de mapeo, así como de sondeo, salvamento y trabajos de consolidación se llevaron a cabo como parte de las investigaciones regionales del Proyecto Nacional Tikal durante los años 1980 y 1990, aunque no se llevaron a cabo excavaciones sistemáticas (Laporte 2006). Esfuerzos entre los años 1999 y 2000 por Quintana y Wurster (2001) reasignaron el centro del sitio de forma más sistemática y agregando nuevas edificaciones que no habían sido reportadas.

A partir de 2006, la Acrópolis recibió más atención arqueológica gracias a los esfuerzos del Proyecto Arqueológico El Zotz. Las dos primeras temporadas, los esfuerzos del proyecto incluyeron un registro gráfico y descriptivo de un saqueo y la arquitectura expuesta en la parte superior de la Estructura L7-2 por Ana Lucía Arroyave y Juan Carlos Meléndez en 2006 y mapas detallados del centro del sitio por Zachary Nelson en 2007. Desde 2008, ha sido el centro de cuatro temporadas consecutivas de las investigaciones arqueológicas. Aunque las excavaciones en el año 2008 se centraron exclusivamente en las estructuras y patios adentro de la propia Acrópolis, designada como Operación 2 (Meléndez 2009), las excavaciones en 2009, 2010, y 2011 se han ampliado para incluir un grupo más pequeño de estructuras inmediatamente al oeste de la Acrópolis, conocidos colectivamente como la Plazuela Noroeste y designada como Operación 12 (Matute 2009; Aragón 2010)

Las investigaciones en la Acrópolis del sitio El Zotz durante la temporada de campo 2012 se llevaron a cabo a través de cuatro objetivos primordiales:

- 1) Emplear los saqueos que han destruido parte del recinto para rescatar información que pueda ser útil para entender de mejor forma el recinto palaciego.
- 2) Conocer mejor la secuencia constructiva del palacio, enfocando especialmente en las estructuras que no han recibido atención arqueológica.
- 3) Reconstruir la morfología de la Acrópolis entera durante sus varias etapas de ocupación.
- 4) Obtener cerámica de las fases de construcción identificadas adentro de los saqueos para fecharlas y describir más la secuencia de ocupación de la Acrópolis.

Para llevar a cabo las investigaciones en 2012, las investigaciones fueron dirigidas por Sarah Newman con la colaboración de los señores Catalino Ramos, Roger Alvarado Rodríguez, Héctor Cervantes y Raúl Caal Pan, de Dolores y Cruce Dos Aguadas, Peten.

Descripción del Área de Investigación

Esfuerzos del mapeo en 2010 por Alex Knodell y Thomas Garrison (Knodell y Garrison 2010) revelaron que 18 estructuras componen la Acrópolis y la Plazuela Noroeste (véase Figura 4.1). Estas Estructuras son: L7-1, L7-2, L7-3, L7-4, L7-5, L7-6, L7-7, L7-8, L7-9, L7-10, L7-21, L7-22, L7-23, y L7-24 (Acrópolis) y L7-17, L7-18, L7-19, y L7-20 (que rodean la Plazuela Noroeste). En las excavaciones de la temporada 2012, se añadió la estructura L7-24, edificación que se ubica entre las estructuras L7-1 y L7-2, cerca de la esquina noroeste de la Acrópolis.

Las investigaciones de la temporada 2012 se enfocaron principalmente en saqueos profundos en las Estructuras L7-1, L7-4, L7-7, L7-9, y L7-24 (véase Figura 2), pero incluyeron la colección de cerámica de la superficie de las estructuras L7-4 y L7-8 también.

Descripción de los Trabajos (Metodología)

En total fueron excavadas siete unidades de investigación, con distintas dimensiones físicas, distribuidas en cinco sub-operaciones: EZ-22A, EZ-22B, EZ-22C, EZ-22D y EZ-22E. Estas sub-operaciones incluyeron limpiezas de los saqueos de las Estructuras L7-9 (EZ-22A), L7-7 (EZ-22B), L7-4 (EZ-22C), y L7-24 (EZ-22E) y la recolección de cerámica de la superficie de la Estructura L7-8 (EZ-22D) y de registros adentro de las fases de construcción de estas mismas estructuras.

El primer lote de cada unidad representa la limpieza del escombros del saqueo, lotes siguientes representan niveles o lotes determinados por la arquitectura o por rasgos aparentes en las unidades de investigación. Los colores de los niveles estratigráficos fueron definidos en base al libro de colores Munsell.

Todos los materiales aparentes en las unidades de investigación fueron clasificados, registrados y embalados según el lote del cual fueron recuperados y el tipo de material que representan. Toda la información de la cronología proviene del análisis de la cerámica, el cual fue hecho por Joel López Muñoz y Sarah Newman.

EZ-22A

Descripción y Objetivos

La sub-operación 22A correspondió a la limpieza intensiva del Saqueo 1 ubicado en la Estructura L7-9, el edificio que se localiza al extremo Este de la Acrópolis (Figura 4.1). El objetivo fue determinar si esta estructura tuvo una forma de acceso a partir de un pasillo abovedado que corría debajo de esta estructura y la edificación ubicada al Oeste (Marroquín et al. 2011). Otro objetivo primordial fue conocer las etapas de construcción de este edificio, en particular la fase más temprana, para entender si esta estructura compuso una parte de la forma original de la Acrópolis. Por tal razón, la sub-operación incluyó la limpieza del colapso causado por los saqueadores en el túnel central (para recoger tiestos y otros artefactos que dejaron por los saqueadores) y dos registros en las fases de construcción visibles adentro del saqueo, los cuales estaban representados por la unidad EZ 22A-1 (Figura 4.5).

EZ-22A-1

Localización: Esta unidad se ubicó adentro de un saqueo que interceptó la Estructura L7-9, ubicada en el extremo Este de la Acrópolis. El túnel corrió desde el lado Este de la estructura, a través del medio de la estructura y terminó después de 7.9m de longitud, con una gran extensión al Norte de 4.40m. El centro del túnel fue orientado aproximadamente a 276° Azimut.

Dimensiones: Aproximadamente 7.9m de profundidad (el túnel central) por 1.59m de altura y 1.07m de ancho.

Lote 1 (EZ-22A-1-1): Este lote representó el derrumbe afuera del Saqueo 1 de Estructura L7-9. La matriz de tierra y relleno presentó color (7.5 YR 4/2). Un gran árbol casi encima de la estructura se cayó en años recientes y dejando expuestas piedras y artefactos sobre la tierra que los saqueadores removieron de la trinchera. Como resultado, los artefactos de este lote son de la superficie de la estructura en lugar del relleno de unas construcciones y podrían ser de un periodo más tarde que encontrados en el interior. De este lote, se recuperaron 285 tiestos de cerámica (120 demasiado erosionados para ser analizados y otros diagnósticos del período Clásico Temprano), 2 fragmentos líticos, 3 lascas de obsidiana, 4 fragmentos de concha, 2 huesos faunas (muy erosionados y fragmentados) y un fragmento de estuco pintado (de color rojo). Este lote terminó al punto que inició el túnel (aproximadamente a 4 metros), por lo cual el lote solamente representó el escombros afuera del saqueo (que igualmente podría estar mezclado dado el hallazgo del árbol caído).

Lote 2 (EZ-22A-1-2): Este lote (10 YR 5/2) representó todos los artefactos, derrumbe y relleno que se removieron de adentro del Saqueo 1 de Estructura L7-9. Aunque este lote incluyó una mezcla de todas las fases de construcción, es posible que los tiestos más tempranos indiquen la fecha de la primera ocupación de este edificio dado que el saqueo llegó hasta el nivel de la roca madre. Del lote se recuperaron 740 tiestos de cerámica (todos diagnósticos de las fases Tzakol 2 y 3 del periodo Clásico Temprano, los cuales incluyeron 6 tiestos policromos y/o incisos), una lasca de obsidiana, 11 fragmentos de pedernal, 2 huesos de fauna y un fragmento de figurilla.

Lote 3 (EZ-22A-1-3): Este lote (10 YR 3/1) consistió es un registro realizado en un nivel de relleno oscuro debajo del piso más claro y definido adentro del Saqueo 1 de la Estructura L7-9. Este registro tuvo dimensiones de 0.25m por 0.25m por 0.25m, con su esquina izquierda superior 1.26m al Oeste y 0.55m debajo de la base del muro exterior al inicio del túnel. El objetivo de este registro fue recuperar cerámica de una fase anterior a la penúltima fase de construcción, para compararla con cerámica recuperada después de esa fase. En total se recuperaron 53 tiestos de cerámica (33 diagnósticos fechados para el Clásico Temprano y Tardío) y 3 fragmentos de pedernal de este lote.

Lote 4 (EZ-22A-1-4): Este lote Este lote (10 YR 7/2) fue el resultado de otro registro realizado en un relleno blanco encima del piso claro, el cual representaba el relleno de la última fase de construcción. Este registro tuvo dimensiones de 0.25m por 0.25m por 0.25m como lo del Lote 3, con su esquina superior izquierda 1.09m al Oeste y 0.39m sobre la base del muro exterior al inicio del túnel. El objetivo de este registro fue recuperar cerámica de la penúltima fase de construcción. Solo se recuperaron cuatro tiestos de este lote (con 2 demasiado erosionados para analizar), pero fueron diagnósticos del Clásico Tardío (incluyendo un cuello de una olla de Pantano Impreso/Sellado; véase Figura 4.6).

Resultados

La unidad de la sub-operación EZ-22A se enfocó en un saqueo que interceptó la estructura más al Este de la Acrópolis de El Zotz. La limpieza intensiva de este saqueo reveló la secuencia entera de las dos etapas de construcción de este edificio. Aunque toda la cerámica que se recuperó del escombros del saqueo fueron tipos diagnósticos del periodo Clásico Temprano, el segundo registro (Lote 4) en la fase más tarde de la arquitectura recuperó un tiesto del periodo Clásico Tardío que fechó esta última fase. La fase de arquitectura del Clásico Temprano representó la mayor parte del saqueo en Estructura L7-9 y logró determinar el hallazgo de una probable plataforma larga y ancha, con un nivel de mampostería encima que posiblemente fue compartida por las otras fases de la Estructuras L7-8 y L7-9. Con esta evidencia, es posible inferir que durante el período Clásico Temprano, la Acrópolis haya tenido un acceso muy libre en el Este, el cual fue cerrado más tarde. Durante el período Clásico Tardío, la fase de mampostería del Clásico Temprano fue rellenada, aunque su muro exterior fue reutilizado como una plataforma, encima de la cual otra fase de arquitectura de piedra fue edificada. Esta última fase parece haber sido una estructura con techo plano (aproximadamente 43m de largo y 4m de ancho) con tres cuartos principales. Esta estructura efectivamente cerró el acceso a la Acrópolis del Este, con la excepción del pasillo abovedado que abrió Jose Luis Garrido durante la temporada de 2010 (Marroquín et al. 2011).

EZ-22B

Descripción y Objetivos

La sub-operación EZ-22B correspondió a la limpieza intensiva del Saqueo 3 adentro de la Estructura L7-7, el edificio que se localiza al centro de la Acrópolis (Figura 4.1). Los objetivos primordiales consistieron en entender la morfología de esta edificación durante su último período de ocupación y conocer las etapas de construcción de este edificio, en particular la fase más temprana para entender si esta estructura compuso una parte de la forma original de la Acrópolis. Por tal razón, la sub-operación incluyó la limpieza del colapso causado por los saqueadores (para recuperar tiestos y otros artefactos dejados por los saqueadores), unidad a la cual se le designó como EZ-22B-1. Todo el perfil de la sub-operación de EZ-22B puede observarse en la Figura 4.7.

EZ-22B-1

Localización: Esta unidad se ubicó adentro de un saqueo (Saqueo 3) que penetró la Estructura L7-7 en el centro de la Acrópolis. El túnel corre desde el lado Este de la estructura y se junta con otro saqueo que corre desde el lado Oeste de la misma. Este túnel mide aproximadamente 3.76m de altura y es bastante profundo también, finalizando en un piso expuesto a 3.70m debajo de la superficie a la entrada. El centro del túnel fue orientado aproximadamente a 266° Azimut.

Dimensiones: Aproximadamente 3.76m de profundidad por 3.70m de altura por 0.88m de ancho.

Lote 1 (EZ-22B-1-1): Este lote representó la limpieza del Saqueo 3 (10 YR 7/2) localizado en la Estructura L7-7. Este lote incluyó todos los materiales del escombros producto del saqueo. Dadas las dimensiones del saqueo, éste más pareciera una unidad vertical y no tanto trinchera, cruzando prácticamente la estructura hasta dar con otro saqueo ubicado en la fachada Oeste. De este lote, se recuperaron 50 tiestos de cerámica (40 fechados para los periodos Clásico Temprano y Clásico Tardío), 1 hueso tallado y 1 fragmento de mano de moler.

Resultados

La Estructura L7-7 ha sido saqueada en siete lugares, con saqueos que están conectados entre sí o bien corriendo completamente a través del edificio. Esta misma estructura fue investigada por Juan Carlos Meléndez (PAEZ) durante la temporada de campo del año 2008 (Meléndez 2009), aunque él enfocó sus excavaciones en las fases más tempranas de la estructura con un pozo hacia el Oeste de la estructura. La trinchera que fue excavada durante la temporada 2012 reveló unas de las formas más tardías de Estructura L7-7, incluyendo la penúltima fase con una banca estucada y bien preservada (aunque los saqueadores la cortaron en medio) y una jamba al sur de la banca, la cual indica que la banca estaba ubicada al norte, en el acceso del recinto. La cerámica de este lote se fechó para los períodos Clásico Temprano y Clásico Tardío, correspondientes a las dos fases grandes de construcción de la estructura. La primera fase solo pudo ser conocida a través del hallazgo de un muro bien preservado al Sur del saqueo (Figura 4.7) y las excavaciones de Meléndez del año 2008. La segunda fase construyó la banca estucada, aunque una fase más tarde la cubrió con un piso también estucado. De las dos fases finales, los muros altos alrededor de la banca y unas piedras cortadas en el derrumbe sobre la estructura, han sugerido que la estructura probablemente tuvo un techo abovedado. No parece que la fase de construcción del período Clásico Terminal (acompañada por un depósito ritual) que se ha encontrado en otros lugares de la Acrópolis (Pérez Robles et al. 2010; Marroquín et al. 2011; Figura 4.13) haya ocurrido también en la Estructura L7-7. Aunque este saqueo no llegó al nivel de la roca madre, su conexión con el pozo excavado por Meléndez en 2008 proveyó una secuencia completa de la historia arquitectónica de la estructura.

EZ-22C

Descripción y Objetivos

La sub-operación EZ-22C correspondió a la limpieza intensiva del Saqueo 3 en el interior de la Estructura L7-4, edificio que se localiza en la esquina Noreste de la Acrópolis (Figura 1). Los objetivos fueron conocer las formas arquitectónicas de la estructura a través de sus ocupaciones y fechar las etapas de construcción de este edificio. Por tal razón, la sub-operación incluyó la limpieza del colapso causado por los saqueadores en el túnel central (para recoger tiestos y otros artefactos dejados por los saqueadores) y un pozo profundo hasta la roca madre en el centro de la estructura (para recoger tiestos y otros artefactos de sus contextos originales y obtener la secuencia de la estructura desde la primera fase), las cuales están representados por la unidad EZ-22C-1. La segunda unidad de EZ-22C-2 solo representó la limpieza de la superficie del Saqueo 4 de Estructura L7-4 (la colección de unos tiestos grandes dejados por los saqueadores en una de sus trincheras). Todo el perfil de la unidad de EZ-22C-1 puede observarse en la Figura 4.9 y planta de excavación en Figura 4.10.

EZ-22C-1

Localización: Esta unidad se ubicó adentro de un saqueo (Saqueo 3) que interceptó Estructura L7-4, en la esquina Noreste de la Acrópolis. La trinchera corre desde el lado sur de la estructura terminando aproximadamente 7.70m después, abarcando prácticamente toda la estructura. El centro del la trinchera fue orientado aproximadamente a 2° Azimut.

Dimensiones: Aproximadamente 7.70m de profundidad por 4.04m de altura y 1.06m de ancho.

Lote 1 (EZ-22C-1-1): Este lote (10 YR 5/2) consistió en la limpieza del Saqueo 3 de la Estructura L7-4, al Norte de la Acrópolis. El lote incluyó todo el escombros, derrumbe y materiales culturales que pudieron observarse (mezcla de las fases de construcción de la estructura). Se recuperaron 124 tiestos de cerámica, algunos fechados para el Clásico Temprano y otro para el Clásico Terminal, incluyendo 2 tiestos policromos, 1 lasca de obsidiana, 3 artefactos de lítica (incluyendo un hacha bifacial) y 3 huesos de fauna (incluyendo uno de venado cola blanca).

Lote 2 (EZ-22C-1-2): Este lote representó el Piso 1 (7.5 YR 8/1) de un pozo de excavación del Saqueo 3 en la Estructura L7-4 (el pozo tuvo dimensiones de 1.0m (N-S) por 0.50m (E-O)). Solo se recuperaron 4 tiestos de cerámica de este nivel (período Clásico Temprano). Este lote tuvo profundidades de NO: 0.12m, NE: 0.12m, SO: 0.15m y SE: 0.15m, debajo de la superficie donde llegaron los saqueadores.

Lote 3 (EZ-22C-1-3): Este lote (7.5 YR 8/1) representó un nivel de piedras grandes entre los Pisos 1 y 2 localizado dentro de la edificación L7-4. Estas piedras no fueron cortadas, pero estuvieron arregladas como una nivelación antes que los mayas construyeran el Piso 1. Este lote tuvo profundidades de NO: 0.22m, NE: 0.23m, SO: 0.22m y 0.23m debajo del inicio de la unidad. No se recuperó ningún material cultural de este lote.

Lote 4 (EZ-22C-1-4): Este lote representó el Piso 2 (10 YR 8/1), el cual fue muy similar al Piso 1 del mismo pozo (gruesos y burdo). Del lote se recuperaron 24 tiestos de cerámica (19 tiestos pudieron fecharse para el período Clásico Tardío) y 1 fragmento de pedernal. El lote tuvo las siguientes profundidades: NO: 0.40m, NE: 0.43m, SO: 0.38m y SE: 0.44m.

Lote 5 (EZ-22C-1-5): Este lote representó el Piso 3 (10 YR 8/1) en el interior del Saqueo 3 de la Estructura L7-4. Este piso fue un poco diferente a los anteriores – su relleno fue más oscuro, más suave y con pedrín más grande). Es posible que este piso haya obedecido solamente a una nivelación, aunque tuvo más o menos el mismo grosor que los anteriores. Un muro de contención se apareció en este lote y siguió debajo de este piso. Profundidades: NO 0.55m, NE 0.58m, SO 0.58m y SE 0.44m. Se recuperaron 2 tiestos de cerámica de este lote (fechados para el período Clásico Temprano).

Lote 6 (EZ-22C-1-6): Este lote (10 YR 8/1) representó el Piso 4 de esta excavación, inmediatamente debajo del piso 3. Este piso tuvo la misma textura suave como piso 3. El lote tuvo las siguientes profundidades NO 0.71m, NE 0.68m, SO 0.70m y SE 0.70m. Se recuperaron 6 tiestos de cerámica y 1 fragmento de pedernal.

Lote 7 (EZ-22C-1-7): Este lote (10 YR 8/1) constituyó el Piso 5 localizado a través de la excavación, en el interior del Saqueo 3, Estructura L7-4. Este piso tuvo grosor de aproximadamente 0.10m, con una mezcla bien compacta. De este lote se obtuvieron muestras de carbón. El lote llegó a un nivel de lajas, algunas de las cuales se encontraron quemadas. En total se recuperaron 3 tiestos de cerámica (fechados para el período Clásico Temprano y Clásico Tardío), 1 fragmento de pedernal y 1 muestra de carbón. El lote tuvo profundidades de NO 1.0m, NE 0.83m, SO 0.88m y SE 0.77m.

Lote 8 (EZ-22C-1-8): Este lote (7.5 YR 8/1) fue de un nivel de mezcla dura de tierra y piedras incluyendo las lajas que expuso el lote anterior. Las piedras (lajas) localizadas no mostraron

ningún orden o patrón lo cual sugiere que solamente fueron colocadas para proveerle sostén al edificio en sus etapas posteriores y cubrir una sub-estructura localizada más abajo. Profundidades NO: 1.23m, NE: 0.83m (la misma piedra en esta esquina del Lote 7); SO: 1.21m y SE: 1.22m. Se recuperaron 8 tiestos de cerámica (período Clásico Tardío) y 1 muestra de carbón de este lote.

Lote 9 (EZ-22C-1-9): Este lote (7.5 YR 6/1) consistió en un nivel de relleno compacto, con piedras cortadas, una mezcla gris y evidencia de fuego. Este lote tuvo profundidades de NO: 1.39m, NE: 1.40m, SO: 1.38m y SE: 1.38m. Solo se recuperaron 3 muestras de carbón y 3 tiestos de cerámica (Clásico Temprano).

Lote 10 (EZ-22C-1-10): Este lote fue otro nivel de lajas grandes (planas y delgadas). El color de la mezcla cambió en este lote al color (10 YR 7/2). Se recuperaron 2 tiestos de cerámica (Clásico Tardío), 1 muestra de carbón y 1 fragmento de estuco (inciso, pintado de color rojo). Profundidades NO: 1.48m, NE: 1.48m, SO: 1.64m y SE: 1.55m.

Lote 11 (EZ-22C-1-11): Este lote representó (10 YR 6/2) el último nivel de mezcla y lajas adentro del pozo de excavación del Saqueo 3, Estructura L7-4. Este nivel terminó en un piso quemado a 2.10m debajo del piso en el cual empezó la unidad. Se recuperaron más artefactos en este nivel en comparación a los otros (aunque fue un lote con más grosor). De este lote se recuperaron 101 tiestos de cerámica (84 tiestos fueron fechados para los períodos Preclásico Terminal y Clásico Temprano incluyendo 2 tiestos policromos y 1 inciso), 2 lascas de obsidiana, 1 fragmento de pedernal, 2 conchas, 1 fragmento de estuco pintado y 31 huesos de fauna. Es posible que el piso quemado al finalizar este lote haya representado una etapa de ocupación de una estructura del Clásico Temprano, dada la cantidad de artefactos que se encontraron encima de este piso. El lote tuvo profundidades de NO: 1.80m, NE: 1.85m, SO: 2.10m y SE: 2.10m.

Lote 12 (EZ-22C-1-12): Lote correspondiente a un piso rústico (10 YR 6/2) y quemado adentro del pozo de excavación de Saqueo 3, Estructura L7-4. El piso empezó a una profundidad de 2.10m y terminó a una profundidad de 2.20m. Solo se recuperaron 14 tiestos de cerámica (Clásico Tardío).

Lote 13 (EZ-22C-1-13): Lote (10 YR 7/2) que obedeció a un piso estucado (inmediatamente debajo del piso quemado) y su relleno el cual fue colocado sobre la roca madre. Se encontró un muro pequeño encima de la roca, con una capa de estuco delgado. Parecía que la roca madre tenía esta misma capa delgada de estuco encima para crear una superficie lisa. En este lote fueron recuperados 346 tiestos de cerámica (17 sumamente erosionados y por lo mismo no identificados, y el resto fechados para el Clásico Temprano incluyendo 7 tiestos policromados), 1 fragmento de obsidiana, 6 fragmentos de pedernal, 3 huesos de fauna y 2 muestras de carbón. El lote tuvo profundidades de NO: 3.24m, NE: 3.23m, SO: 3.24m y SE: 3.21m.

EZ-22C-2

Localización: Esta unidad solo representó la recolección de cerámica de la superficie alrededor de la trinchera del Saqueo 4 de Estructura L7-4 (inmediatamente al Oeste del Saqueo 3 de la misma estructura).

Dimensiones: Esta unidad no tuvo dimensiones definidas dado que solamente fue asignada para recuperar material expuesto en la superficie.

Lote 1 (EZ-22C-2-1): Solo se recuperaron 3 tiestos grandes de cerámica (fechados para el período Clásico Terminal).

Resultados

La Estructura L7-4 fue más compleja de entender que el resto de edificaciones investigadas en el recinto palaciego durante la temporada 2012 y aún no aclara algunas dudas. El muro pequeño al fondo del pozo de la excavación (que corre en dirección E-O), al parecer fue un objeto de construcción más fino y fuerte que un muro de contención, pero por el tamaño del pozo de excavación fue imposible definir que forma o función tuvo. Los tiestos del período Preclásico Terminal que se encontraron en esta unidad, sugieren que la Acrópolis tuvo una historia un poco más larga que lo que se pensaba anteriormente, aunque está aún por definirse, sin embargo el hecho de recuperar materiales tardíos infiere la posibilidad de que haya sido usada por más tiempo, cercanamente a la época de apogeo del Grupo Sur (Clásico Terminal-Posclásico).

Parece que hay cuatro fases de construcción en total en la Estructura L7-4: (1) la primera fue la fase con el muro pequeño encima de la roca madre (la forma de esta fase no es conocida); (2) la segunda fue el nivel del piso quemado (Lote 12), el cual tuvo muchos artefactos de ocupación encima y parecía un poco rústico por el uso (esta fase podría ser la misma con la forma de talud que encontró Jose Luis Garrido en 2010 [Marroquín et al. 2011]); (3) la tercera fase de construcción fue la mas grande, desde el piso quemado hasta la plataforma que se extiende más al Sur de la estructura; (4) la cuarta y última fase fue la construcción de una banca (dispuesta E-O) y muros altos (más que 1.5m), y que probablemente albergó dos cuartos abovedados (dado el tamaño del montículo y por las piedras con fachada que se encontraron en el Saqueo 3). No parece que esta estructura fue remodelada durante el periodo Clásico Terminal como otras de la Acrópolis.

EZ-22D

Descripción y Objetivos

La sub-operación 22D sólo corresponde a la colección de cerámica de la superficie del Saqueo 1 realizado en la Estructura L7-8. El objetivo de esta sub-operación fue el rescate y documentación de los materiales culturales que los saqueadores dejaron y a través los mismos poder obtener más información de la cronología gente de la Acrópolis.

EZ-22D-1

Localización: Esta unidad representó la colección de cerámica de la superficie alrededor de la trinchera del Saqueo 1 en la Estructura L7-8 (lo que está casi en medio de la estructura).

Dimensiones: A esta unidad no se le asignó dimensiones dado que solamente consistió en la recuperación de materiales culturales expuestos en la superficie del saqueo.

Lote 1 (EZ 22D-1-1): Este lote consistió en una recolección de cerámica de la superficie del Saqueo 1, Estructura L7-8. De la unidad fueron recuperados 18 tiestos fechados para el período Clásico Temprano.

EZ-22E

Descripción y Objetivos

La sub-operación EZ-22E correspondió a la limpieza intensiva del Saqueo 1 localizado en la Estructura L7-24, el edificio que se localiza al extremo Oeste del recinto palaciego (Figura 1). Los objetivos de esta sub-operación fueron conocer la morfología de la estructura a través de sus ocupaciones, fechar las etapas de construcción de este edificio y definir la presencia de algún acceso a la Acrópolis desde el norte (en adición al acceso que fue encontrado por Fabiola Quiroa Flores en 2009) (Pérez Robles et al. 2010). Por tal razón, la sub-operación incluyó la limpieza del colapso causado por los saqueadores en el túnel central (para recoger tiestos y otros artefactos dejaron por los saqueadores) y un pozo al Sur del saqueo, en el centro de un cuarto de la estructura (para recoger tiestos y otros artefactos de sus contextos originales y entender esta parte de la forma final de esta estructura). La limpieza fue designada a través de la unidad EZ-22E-1 (la limpieza) y EZ-22E-2 (el pozo). Figura 4.11.

EZ 22E-1

Localización: Esta unidad se ubicó adentro de un saqueo (Saqueo 1) que interceptó Estructura L7-24, en la esquina Noroeste de la Acrópolis. La trinchera corre desde el lado norte de la estructura y termina después de aproximadamente 3.80m. El centro del la trinchera fue orientado aproximadamente a 344° Azimut.

Dimensiones: Aproximadamente 3.80m de profundidad por 2.88m de altura y 0.62m de ancho.

Lote 1 (EZ 22E-1-1): Este lote constituyó la limpieza del Saqueo 1 (10 YR 5/2), Estructura L7-24, al Norte de la Acrópolis. Este lote incluyó todo el escombros, derrumbe y artefactos dejaron por los saqueadores. La investigación permitió conocer el límite de la plataforma debajo de los cuartos de la última fase arquitectónica y un piso estuco y pintado de color rojo de la penúltima fase. En total se colectaron 262 tiestos de cerámica (29 tiestos no se pudieron analizar debido a la erosión y el resto fue fechado para el Clásico Temprano y Clásico Tardío, los cuales incluyeron 17 tiestos policromados finos del Clásico Tardío), 7 fragmentos de pedernal, y 17 restos óseos de fauna.

EZ 22E-2

Localización: Esta unidad representa un pozo que se ubicó inmediatamente al Sur del Saqueo 1 de la Estructura L7-24, a la esquina Noroeste de la Acrópolis.

Dimensiones: Este pozo fue trazado de 1m x 1m.

Lote 1 (EZ 22E 2-1): Este lote representó el nivel de humus (7.5 YR 4/2) del pozo al sur del Saqueo 1 de la Estructura L7-24. El objetivo de esta unidad fue definir la morfología final de esta área de la Acrópolis y determinar si presentaba un acceso al interior. También, este pozo tuvo como objetivo alcanzar el nivel del piso rojo (colorado) que fue perceptible desde la trinchera del saqueo, para conocer sus límites y recoger cerámica para fecharlo. Del lote se recuperaron 19 tiestos de cerámica y un 1 pedazo de obsidiana. Este lote tuvo profundidades de NO: 0.20m, NE: 0.18m, SO: 0.24m y SE: 0.23m debajo de la superficie.

Lote 2 (EZ 22E 2-2): Este lote lo compuso el derrumbe (10 YR 6/2) que terminó más o menos al nivel de la banca adentro del cuarto de Estructura L7-24 y un nivel de relleno quemado. Se recuperaron 2 muestras grandes de carbón, 38 tiestos de cerámica (Clásico

Terminal), 1 fragmento de pedernal, 2 conchas, 2 fragmentos de estuco quemado y 6 huesos de restos óseos de fauna (incluyendo 1 tallado – véase Figura 4.12). El lote tuvo profundidades de NO: 1.05m, NE: 1.07m, SO: 1.40m y SE: 1.41 m.

Lote 3 (EZ 22E-2-3): Este lote (10 YR 5/1) estuvo compuesto por una mezcla de relleno y ceniza con mucho carbón y artefactos, como un depósito de 0.50m E-O a una profundidad de 0.40m debajo de la superficie de la banca al norte. Este depósito ocurrió a una profundidad de aproximadamente 1.80m debajo de la superficie y parecía que podría ser otro ejemplo del mismo depósito encontrado por otros sectores dentro de la Acrópolis (Pérez Robles et al. 2010; Marroquín et al. 2011). Se recuperaron 134 tiestos de cerámica (Clásico Terminal), 1 fragmento de obsidiana, 4 conchas, 3 huesos de fauna y 1 muestra de carbón (véase Figura 4.13).

Lote 4 (EZ 22E-2-4): Este lote (10 YR 7/1) representó una capa de estuco sobre la extensión de la banca y relleno de ceniza hasta una profundidad de 0.08m. En total se recuperaron 18 tiestos de cerámica de este lote (Clásico Temprano), 1 hueso fauna y 1 muestra de carbón. Este pozo tuvo dimensiones de 0.15m (E-O) por 0.26m (N-S) entre el final de la banca original y su extensión.

Lote 5 (EZ 22E-2-5): Este lote fue un relleno de ceniza (10 YR 7/1) entre la banca original y su ampliación. El lote terminó con un piso rústico y estucado (el primer piso del cuarto, lo que se puede ver al sur de la ampliación también), a una profundidad de 0.53m debajo de la superficie de la banca. Se recuperaron 100 tiestos de cerámica (fechados para el período Clásico Tardío e incluyeron una pelota pequeña probablemente parte del sonajero de un soporte), 5 fragmentos de obsidiana, 11 fragmentos de lítica, 6 huesos de fauna, 1 piedra verde quemada y muestras de carbón y ceniza.

Lote 6 (EZ 22E-2-6): Este lote consistió del piso quemado adentro del cuarto al Norte del Saqueo 1 de la Estructura L7-24, al Sur de la banca y debajo del depósito ritual. Este registro tuvo dimensiones de 0.50m por 0.50m y profundidades de NO: 0.08m, NE: 0.08m, SO: 0.06m y SE: 0.05m (color 7.5 YR 8/2). Solo se recuperó 1 tiesto de cerámica de este lote (fechado para el período Clásico Tardío). Parece que este piso es el mismo que está abajo del muro Sur de la banca, con la misma capa de estuco encima.

Lote 7 (EZ 22E-2-7): Lote (10 YR 7/2) que representó un túnel pequeño al Sur de la unidad para encontrar la entrada al cuarto del interior de la Acrópolis. El túnel tuvo las siguientes medidas, 0.85m e altura, ancho de 0.70m y una profundidad de 1.5m desde el extremo Sur de la banca (la ampliación). Toda la matriz fue relleno que los mayas pusieron encima del depósito ritual (con piedras cortadas y arregladas), como en otras estructuras de la Acrópolis. Se recuperaron 34 tiestos de cerámica (32 fueron del Clásico Tardío), 1 fragmento de pedernal y 4 huesos de fauna. También se encontró la grada para entrar al cuarto desde el interior de la Acrópolis.

Lote 8 (EZ 22E-2-8): Este lote (7.5 YR 4/2) representó un nivel de relleno oscuro hasta la nivelación para crear el cuarto de esta estructura. Se recuperaron 7 tiestos de cerámica a una profundidad de 13cm debajo del piso del cuarto.

Resultados

La Estructura L7-24 mostró más renovaciones durante los periodos más tardíos (Clásico Tardío y Clásico Terminal). Su primera fase también fue una plataforma ancha con relleno de piedras grandes y arregladas para sostener estructuras percederas. Después de esa plataforma, se construyó el cuarto que sobrevivió hasta el período Clásico Terminal, con leves modificaciones. El escombros de este saqueo dio unos tiestos más interesantes que otros (unos tiestos policromos y pintados del Clásico Tardío), pero la mezcla de material no proveyó una fecha clara para las etapas tempranas de construcción de esta estructura. Es seguro que el piso rojo (colorado) se puede fechar para el período Clásico Tardío y es probable que esta fase de construcción fue el mismo en que los mayas construyeron la mayoría del lado Oeste de la Estructura L7-24 (Marroquín et al. 2011) – estas dos partes de Estructura L7-24 probablemente compartieron una escalinata de acceso. Encima de este piso, una fase más tarde reutilizó el muro exterior (al Norte) del edificio con el piso rojo, pero incluyó una banca estucada que cubrió el mismo piso y corrió en dirección E-O. Esta banca fue ampliada hacia el Sur por aproximadamente 0.25m durante la segunda parte del periodo Clásico Tardío.

La unidad EZ-22E-2 reveló que esta estructura fue desmantelada y rellena durante el período Clásico Terminal, con ofrendas de objetos y quemadas asociadas al depósito ritual ya conocido de este lado de la Acrópolis. Estas excavaciones también confirmaron el hecho que el único acceso a la Acrópolis en el Norte después del Clásico Temprano, fue la jamba encontrada por Fabiola Quiroa Flores (Pérez Robles et al. 2010).

Conclusiones

Las investigaciones suscitadas en la Acrópolis de El Zotz realizada en 2012, confirmaron algunas ideas que previamente se venían manejando sin seguridad: al principio de su ocupación, la Acrópolis fue más abierta (más accesible), con plataformas bajas y anchas y estructuras percederas encima, restringiéndose la visibilidad y acceso a dicho recinto hasta después del período Clásico Tardío. Sin embargo, algunos de los edificios y la mampostería del Clásico Temprano de la plazuela Este han sugerido que esta parte podría representar un área más pequeña y privada de la Acrópolis desde el principio (tal vez el lado residencial de la familia Real). En el otro sentido, la plazuela Oeste y los edificios alrededor de esa podrían representar el lado más público de la Acrópolis.

Además las investigaciones en el lado Este de la Acrópolis revelaron que las Estructuras L7-8 y L7-9 compartían una plataforma basal debajo de sus formas finales y que cerró completamente la Acrópolis de este lado. Las únicas entradas y salidas de la Acrópolis fueron a través de la escalinata grande al Sur de Estructura L7-6, el pasillo abovedado debajo de las estructuras L7-8 y L7-9, la jamba al Norte y una escalinata en la esquina Suroeste del patio (aunque esto también fue cerrado durante el Clásico Tardío). Investigaciones en la Estructura L7-7 sugieren que el paseo entre las dos plazuelas del interior de la Acrópolis fue restringido también. Es posible que todos hayan tenido que acceder al recinto a través de los cuartos de L7-7 para pasar de un lado de la Acrópolis al otro, lo cual apoyaría la idea de que el lado o sector Este fue restringido y reservado solamente para la familia Real y sus funciones residenciales.

El patrón del depósito ritual del Clásico Terminal resulta entonces como un auténtico rompecabezas, este depósito o al menos similares, se han encontrado en muchos lugares

(Estructuras L7-6, L7-24, L7-2, L7-8 y L7-24), pero en otros no hay ningún señal de actividades del Clásico Terminal, es posible que este depósito y la fase de construcción que la hubiera seguido se enfocaron mas fuertemente en el lado Oeste de la Acrópolis. Si en realidad este lado fue el lado más público de la Acrópolis, tendría justificación en sostener un razonamiento como el anterior, en el cual los mayas habrían enfocado para mostrar su poder a sus ciudadanos durante el periodo difícil del Clásico Terminal.

Finalmente, para trabajos futuros, será necesario investigar más la sección Sur de la Acrópolis. Aunque Griselda Pérez Robles excavó un túnel largo adentro de Estructura L7-6 (Pérez Robles et al. 2010), todavía hay muchas preguntas acerca de la morfología de esta estructura a través de la historia de la Acrópolis, su función y sus conexiones a las áreas restantes adentro y afuera del recinto palaciego.

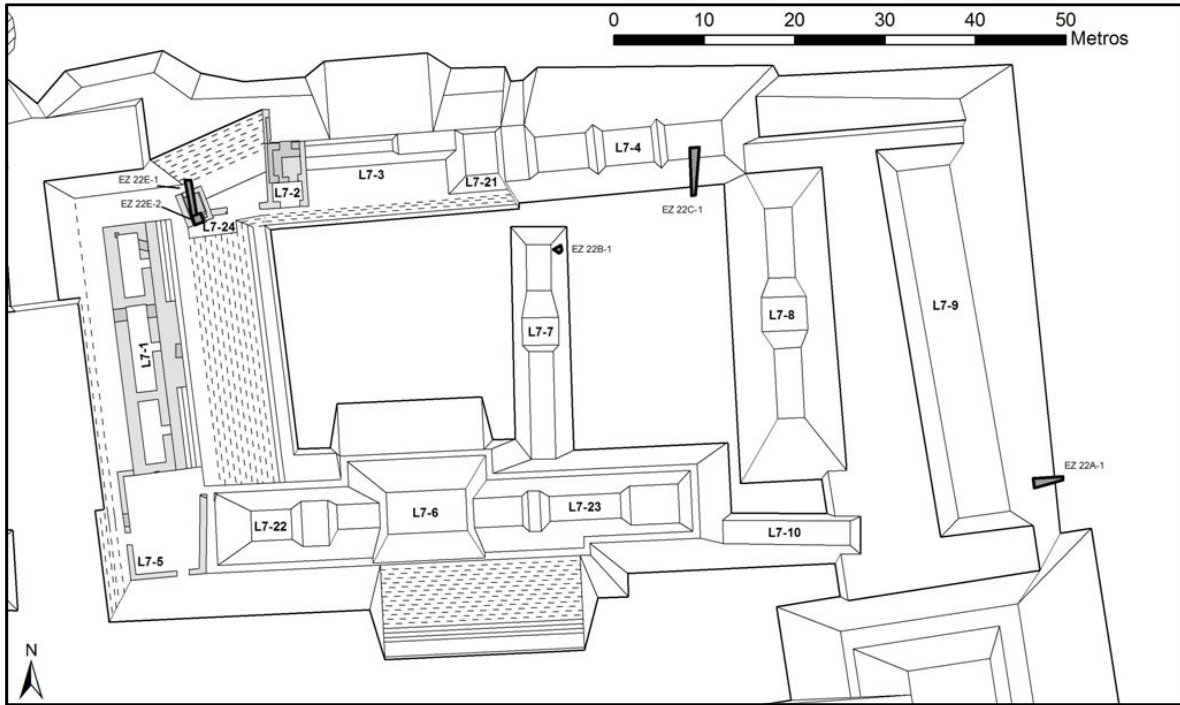


Figura 4.1. Mapa de la Acrópolis de El Zotz, mostrando los saqueos y las unidades de excavación investigados durante la temporada 2012 del Proyecto Arqueológico El Zotz. Mapa por Thomas Garrison 2012.

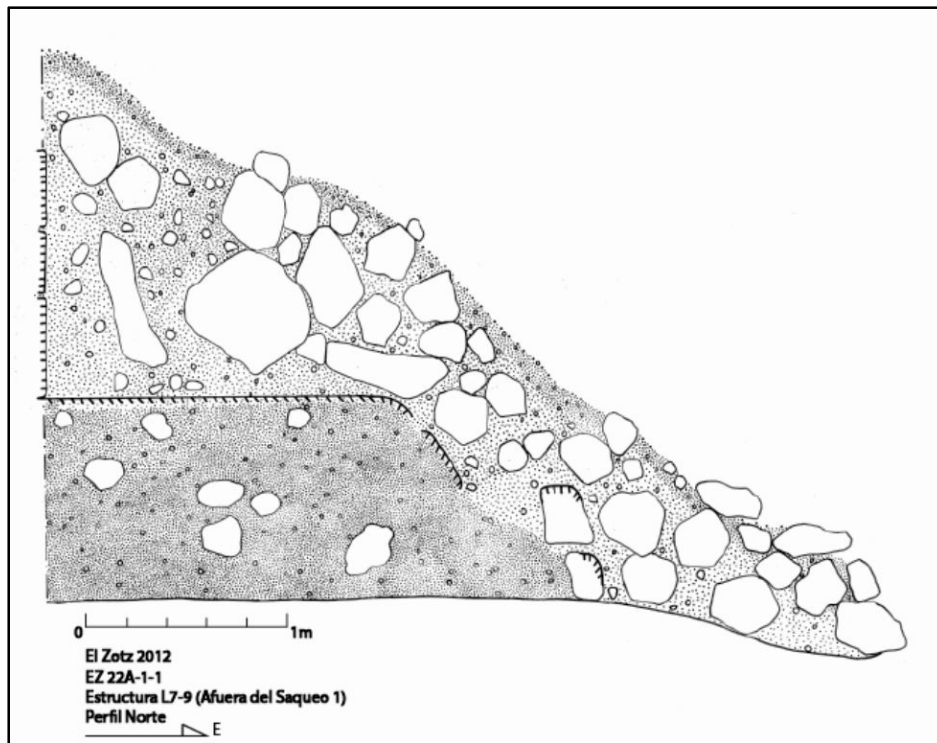


Figura 4.2. Perfil norte de la parte afuera del Saqueo 1 de Estructura L7-9, cual representa lote EZ 22A-1-1 (Sarah Newman 2012).

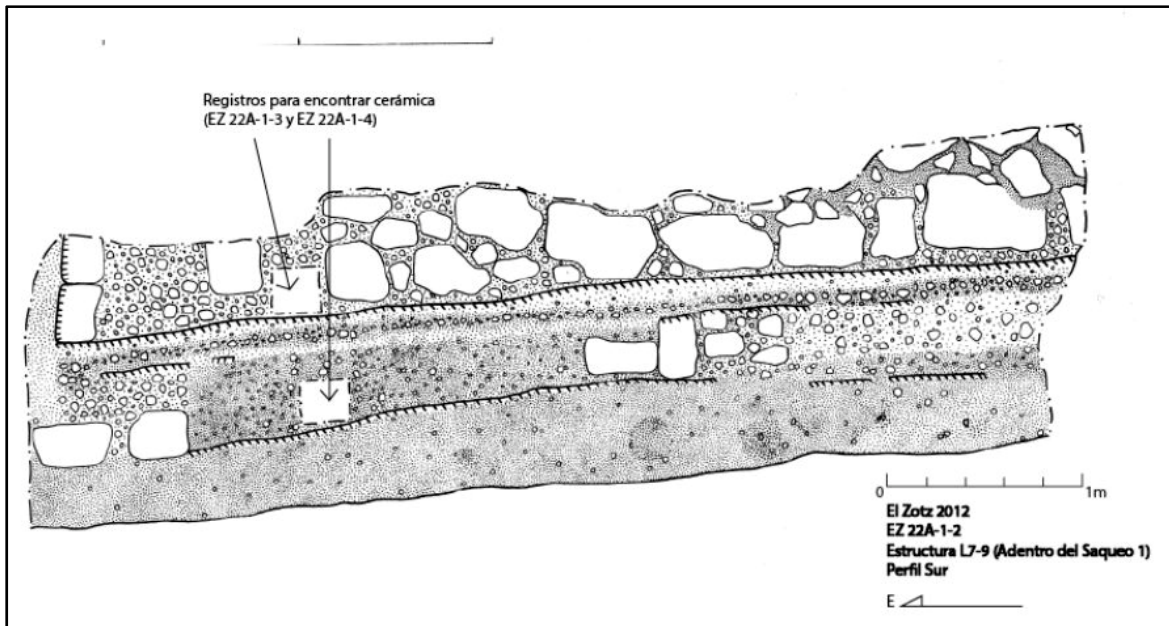


Figura 4.3. Perfil sur de la parte adentro del Saqueo 1 de Estructura L7-9, cual representa lote EZ 22A-1-2 y los dos registros EZ 22A-1-3 y EZ 22A-1-4 (Sarah Newman 2012).

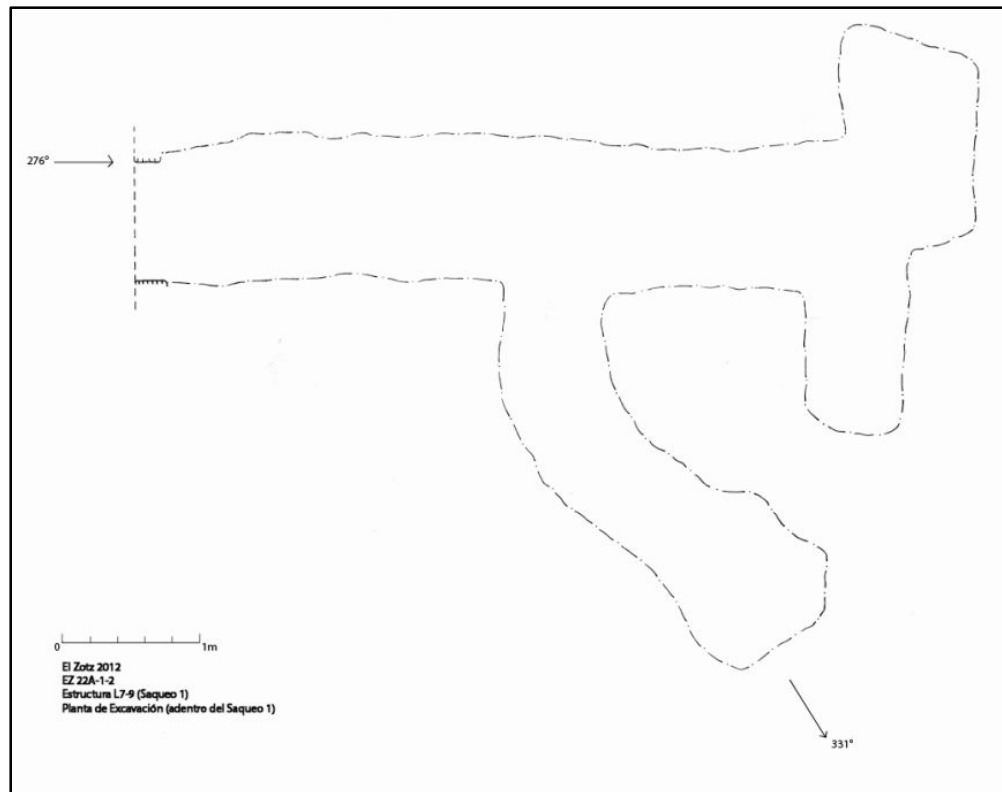


Figura 4.4. Planta de excavación del Saqueo 1 de Estructura L7-9, cual incluye lotes EZ 22A-1-1 y EZ 22A-1-2 (Sarah Newman 2012).



Figura 4.5. Cuello de olla del tipo Pantano Impreso-Sellado (un tiesto diagnóstico del Clásico Tardío) del lote EZ 22A-1-4 adentro del Saqueo 1 de Estructura L7-9 (Sarah Newman 2012).

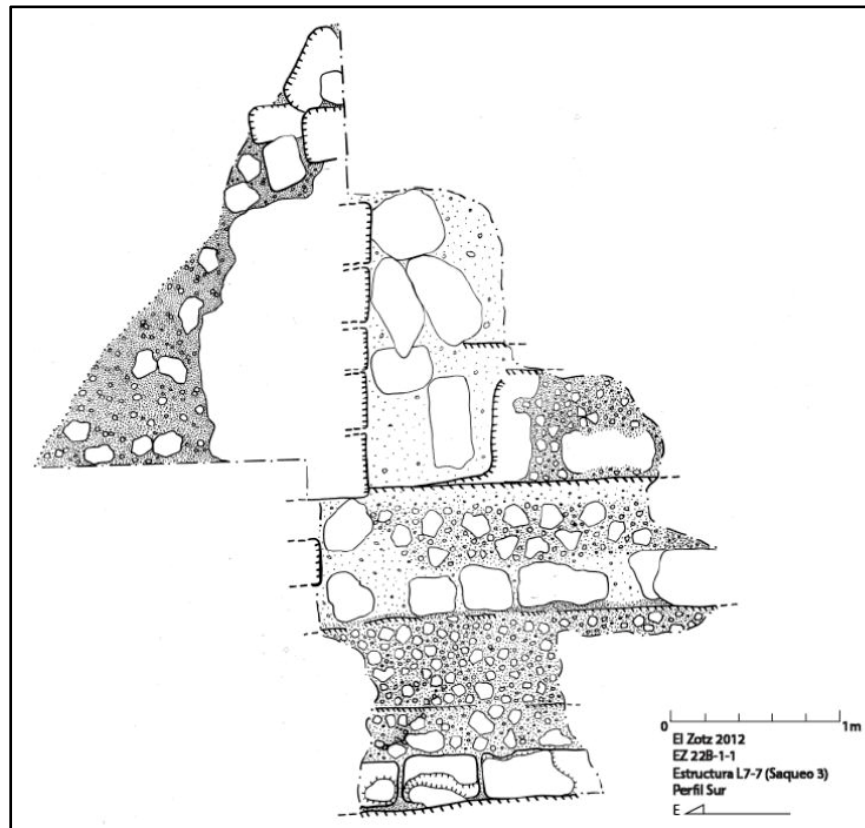


Figura 4.6. Perfil sur del Saqueo 3 de Estructura L7-7, cual representa lote EZ 22B-1-1 (Sarah Newman 2012).

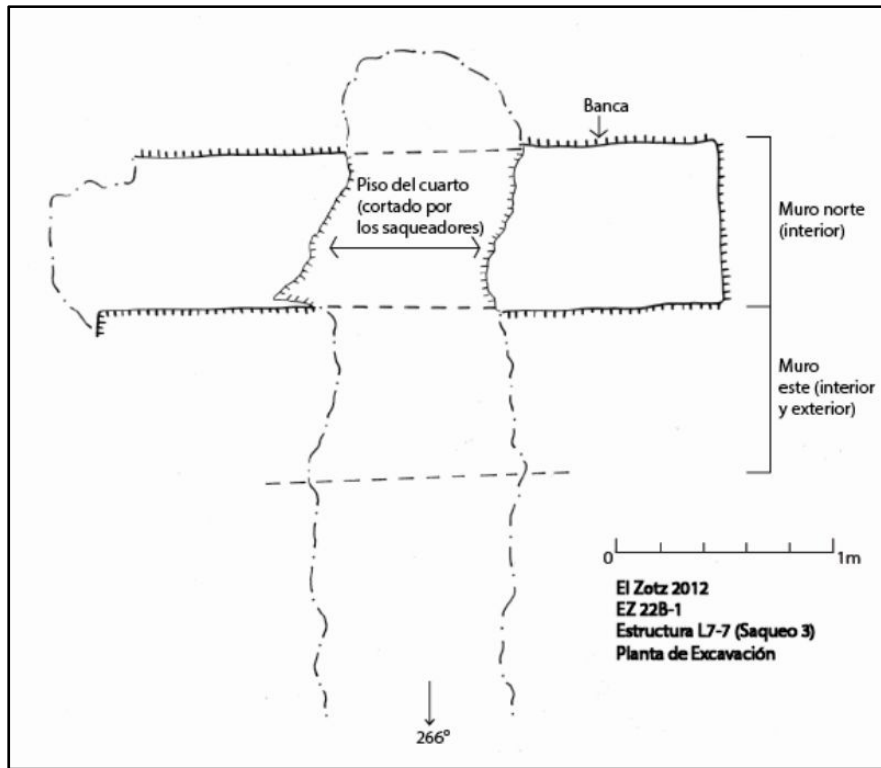


Figura 4.7. Planta de excavación del Saqueo 3 de Estructura L7-7, cual representa lote EZ 22B-1-1 (Sarah Newman 2012).

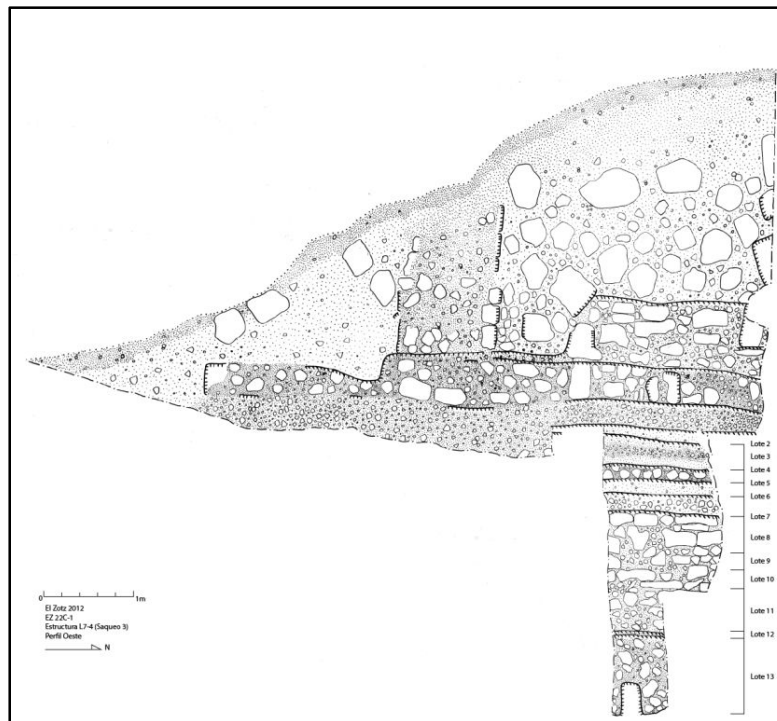


Figura 4.8. Perfil oeste del Saqueo 3 de Estructura L7-4, cual incluye lotes EZ 22C-1-1 hasta EZ 22C-1-13 (Sarah Newman 2012).

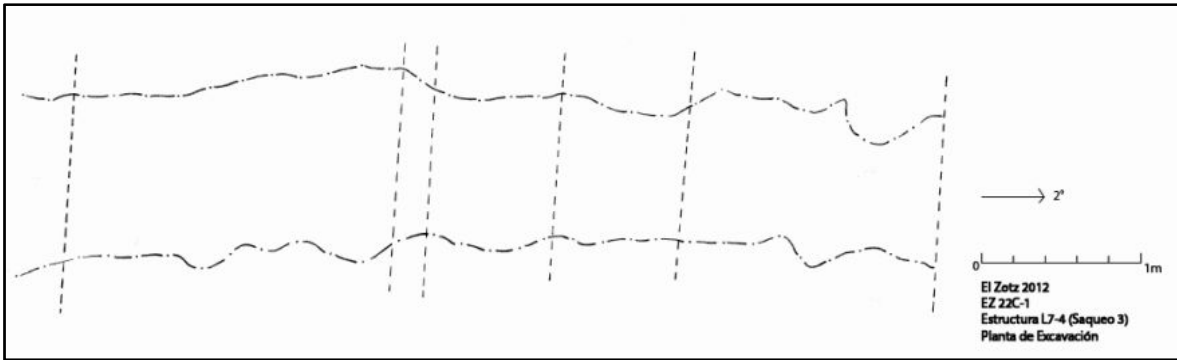


Figura 4.9. Planta de excavación del Saqueo 3 de Estructura L7-4 (Sarah Newman 2012).

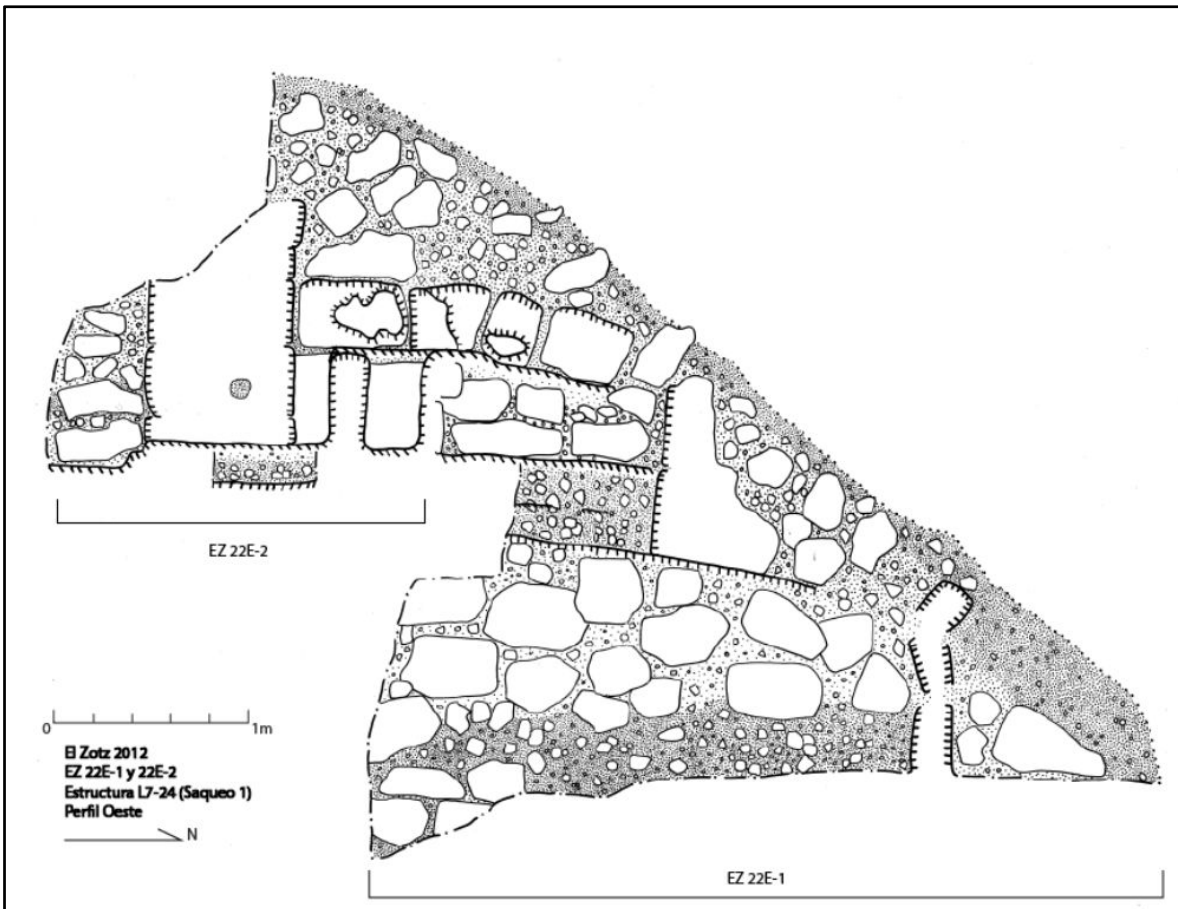


Figura 4.10. Perfil oeste del Saqueo 1 de Estructura L7-24, cual representa unidades EZ 22E-1 y EZ 22E-2 (Sarah Newman 2012).

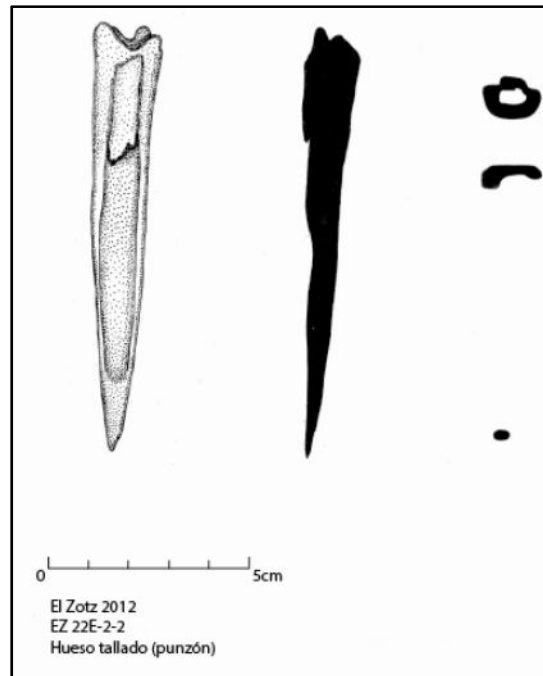


Figura 4.11. Hueso tallado (un punzón) recuperado de lote EZ 22E-2-2 (Sarah Newman 2012).

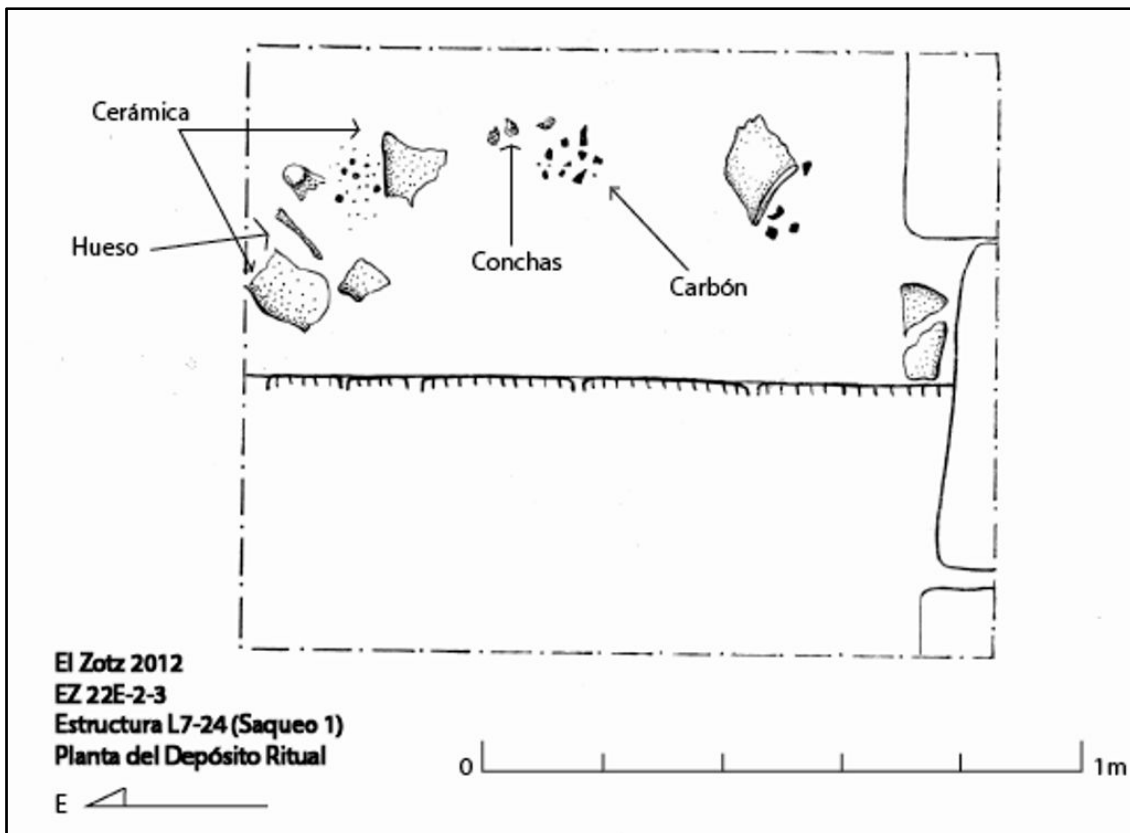


Figura 4.12. Planta de excavación del lote EZ 22E-2-3, cual representa el depósito ritual del periodo Clásico Terminal que fue encontrado en otras partes de la Acrópolis (Sarah Newman 2012).

CAPÍTULO 5

El programa de mascarones de estuco modelado del grupo El Diablo, El Zotz, Petén, Guatemala*

Stephen Houston, Edwin Román, Thomas Garrison y PAEZ

El edificio F8-1 es una estructura del periodo Clásico Temprano, notable por la preservación de su decoración de estuco modelado en todos sus muros y principalmente por el friso policromado que posee mascarones grandes que muestran versiones diferentes del Dios del Sol de los antiguos mayas. Este recinto fue importante no solo por ser el templo funerario del primer gobernante de la dinastía de *Pa' Chan*, sino además por ser la estructura que determinó la orientación del resto de la arquitectura de El Zotz. Las observaciones de la salida del Sol en relación a una cueva grande en la escarpa fueron usadas para establecer los ejes de todas las construcciones siguientes del Clásico Temprano en el sitio.

El Templo del Sol Nocturno inició con la muerte del primer gobernante de la dinastía de *Pa' Chan*, en el año 370 de nuestra era. Dicho gobernante debió haber fungido un papel fundamental en la vida de los *Zotzeños* de los primeros años del Clásico Temprano ya que sus herederos o sucesores construyeron en su conmemoración una edificación que posee uno de los programas de decoración más ambicioso de la América Prehispánica. La edificación consistió en una plataforma de 1.80m de alto que se construyó exactamente sobre la cámara funeraria que contuvo los restos del gobernante fundador. Sobre la plataforma se erigieron dos estructuras. La primera de ellas, denominada El Santuario, se ubicó al final de la última grada de la plataforma descrita anteriormente. Su función fue delimitar el lugar exacto de la tumba, la segunda estructura sobre la plataforma fue el Templo del Sol Nocturno, el cual resguardaba en su interior dos galerías o cuartos pintados en rojo. El interior de este edificio es sorprendente porque su decoración presentaba al menos catorce mascarones de estuco modelado a la altura del friso y un número no determinado de mascarones en los muros y crestería.

Los mascarones de estuco presentaron medidas de 1.50m de alto, y que según Stephen Houston ciertas secciones de los mascarones utilizaron un estilo más arcaico, para “crear” una idea de que estos eran muy antiguos. La interpretación de este templo se complementó con el descubrimiento de un nuevo mascarón en la fachada norte. Hasta la fecha se han liberado un total de 8 mascarones a la altura del friso, mascarones en los muros y un fragmento de mascarón ubicado en la crestería. Es importante señalar que para la documentación de estos mascarones el Proyecto utilizó una nueva técnica denominada “Fotogrametría de corto alcance”, la cual fue desarrollada por un equipo del Center for Archaeological Studies and Technology (CAST) de la University of Arkansas, dirigido por la Mtra. Katie Simon y el Dr. Kevin Fisher, quienes vinieron a El Zotz para implementar la tecnología de imágenes de 3D para la documentación de los mascarones. Esta técnica de fotogrametría de corto alcance cumple con una función específica que genera puntos en tres dimensiones de los mascarones. Simon y Fisher emplearon esta nube de puntos para hacer una tela digital que muestra los mascarones completos. Con estas imágenes a la mano, Dr. Houston ha tenido la oportunidad de dibujar ilustraciones de alta precisión, los cuales a su vez han sido de gran apoyo para la interpretación de la iconografía del Templo del Sol Nocturno.

La iconografía de los mascarones del Templo del Sol Nocturno.

Según las interpretaciones del Dr. Stephen Houston, la iconografía usada en la estructura corresponde a la "glorificación del Sol", que es un fenómeno celeste único, pero con una personalidad que cambiaba de carácter durante el día y la noche. Por tanto los mascarones mostraban dichas actitudes, etapas y caracteres del Sol. La sección de la fachada Norte se encuentra decorada con un mascarón que muestra la etapa del **Sol como Pez**, apareciendo en el horizonte. La fachada Este del edificio muestra una segunda etapa en la cual es el **Sol de mediodía**, el que bebe sangre. En contraste, los mascarones de la fachada Oeste del edificio están completamente asociados a la etapa del **Sol Nocturno**, en la cual el astro solar adopta características de jaguar feroz. Esta representación es la más común en los mascarones y es por ello que se le ha denominado Sol Nocturno. Al Norte del edificio, Houston señala que la iconografía esta asociada a tormentas, enfatizando dinamismos violentos y por lo mismo representados con la deidad de la lluvia, Chahk. Los rostros o glifos que presenta cada mascarón encima, corresponderían posiblemente a nombres de ancestros míticos. Todos los mascarones del friso están separados por una "banda celestial," representada por una estilización del cielo usando símbolos arcaicos de Venus o símbolos de planetas, que estaban combinados con cuentas o joyas.

Según Houston la iconografía del Templo del Sol Nocturno muestra la asociación del gobernante yaciente con el Sol, en la cual los antiguos mayas unieron la identidad de un ser mortal con un fenómeno celeste, reforzando y brindándole un estatus religioso poderoso. De esa forma el gobernante asociado al Sol simbolizaba una danza y emulaba el resurgimiento eterno, desde su salida en la parte posterior del edificio hasta su elevación sobre la cámara funeraria.

La estructura Solar fue usada posiblemente por algunas generaciones y posteriormente fue cubierta por dos nuevas etapas constructivas. Este hecho hizo que la estructura del Sol Nocturno se conservara. De las últimas fases constructivas se sabe que fueron pirámides más grandes y que también estuvieron decoradas con estucos modelados. La iconografía en la última etapa también estuvo asociada al Sol Nocturno representado como el Dios Jaguar del Inframundo, indicando que al menos durante dos o tres generaciones más, los antiguos habitantes de El Diablo recordaron y conmemoraron a su antiguo rey. Este edificio fue importante, no solo como el templo funerario del primer gobernante de *Pa' Chan*, sino además según Thomas Garrison, por ser la estructura que determinó la orientación del resto de la arquitectura de El Zotz. Las observaciones de la salida del Sol en relación a una cueva grande en la escarpa parecen haber sido usados para establecer los ejes de todas las construcciones siguientes del Clásico Temprano en el sitio.

**Texto hecho en base a la Conferencia de Prensa ofrecida por el Proyecto Arqueológico El Zotz en 2012 y la ponencia presentada en el XXVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala (2012). Autoría: Dr. Stephen Houston, Mtro. Edwin Román, Dr. Garrison y miembros del PAEZ.*



Figura 5.1. Fachada posterior del Templo del Sol Nocturno (Idealización de Edwin Román 2012).

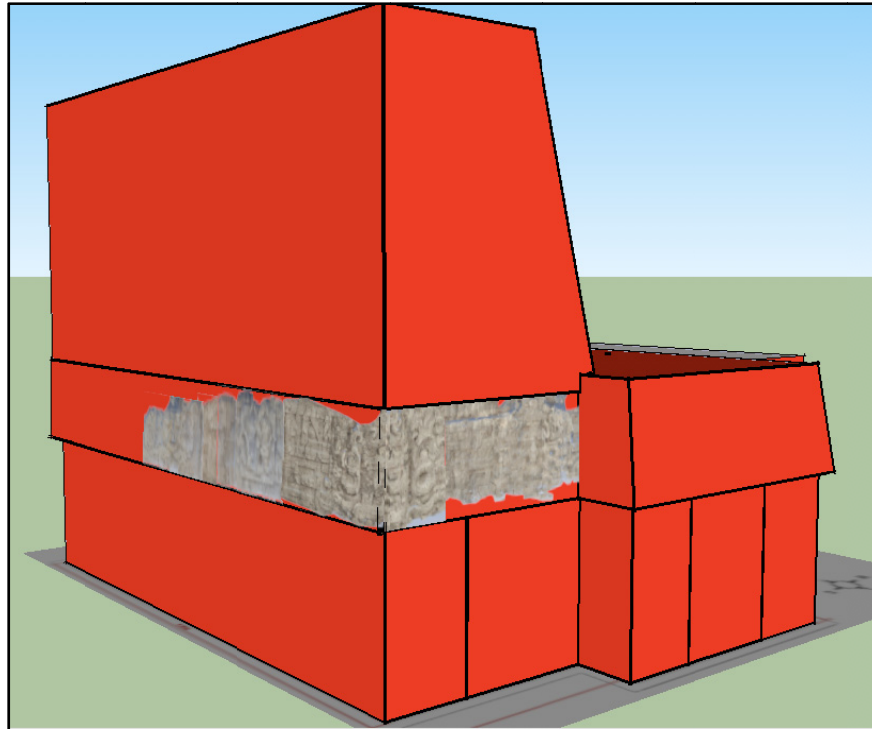


Figura 5.2. Fachada lateral del Templo del Sol Nocturno (Edwin Román 2012).



Figura 5.3. Friso Este del Templo del Sol Nocturno. Estructura F8-1, grupo El Diabolo, El Zotz, Petén. Imagen cortesía de CAST/PAEZ (2012).



Figura 5.4. Representación de Chahk localizado en el Templo del Sol Nocturno, Estructura F8-1, Grupo El Diablo, El Zotz. Imagen cortesía de CAST/PAEZ (2012).

CAPÍTULO 6
Análisis Cerámico de la Temporada 2012
Proyecto Arqueológico El Zotz
Joel López Muñoz

Los materiales cerámicos que se recuperaron en la temporada 2012 del Proyecto Arqueológico El Zotz, procede de contextos de limpieza en túneles y excavaciones intensivas en diferentes áreas del epicentro de El Zotz y los grupos componentes del mismo (El Tejón, El Diablo y Grupo Este).

El manejo de los contextos cerámicos se realizó en el laboratorio del proyecto (Laboratorio de Campo y en la ciudad), realizando el análisis cerámico simultáneo de las excavaciones. La labor se llevó a cabo con un sistema de ordenamiento de los materiales según su contexto, en primera instancia se efectuó la separación de los lotes de cerámica del resto de materiales culturales. Seguidamente se realizó la etapa de limpieza del material y el marcaje del mismo correspondiente a su contexto. En esta etapa se identificó la abundancia de fragmentos cerámicos, la cual estuvo constituida de una gran variedad de estilos, tamaños, estado de conservación y cantidad. Como era de esperarse en la mayoría de excavaciones arqueológicas, el tiesto con su abundante presencia se convirtió en la unidad básica que proporcionó el indicador de información en un estudio de materiales. Justamente la intervención del estudio a los materiales cerámicos proporcionó un diagnóstico del material en su estado inherente.

Con este estudio se pretendió dar a conocer la variación cronológica producto del análisis de los artefactos cerámicos, haciendo hincapié en el consumo y distribución de los mismos, considerando que no se utilizó el sistema tradicional de interpretar la cerámica como parte de un corpus de artefactos para realizar la investigación, sino confiando en ella misma como un indicador de fases coherentes de actividad en la ocupación humana. Por lo cual se utilizó la descripción de ciertos atributos tales como: forma, acabado de superficie, decoración, características de la pasta, grosor y en algunos casos, técnicas de manufactura, cocción y eventualmente la identificación de la procedencia de materia prima, para el análisis.

La muestra analizada constó de 3,536 fragmentos cerámicos analizados, los cuales se pusieron en práctica de estudio utilizando un sistema básico de clasificación que sirve para detectar la presencia y cronología. Tal estructura consistió en identificar grupos, tipos y variedades, tanto como la forma y cantidad.

El material analizado del PAEZ procede en este caso de cuatro distintas operaciones las cuales son: Operación 19 (grupo El Diablo), la operación 20 (Grupo El Tejón) y el epicentro de El Zotz, Operaciones 21 y 22. La mayoría de material recuperado correspondió a una ocupación del período Clásico maya, aunque debe señalarse la presencia de algunos fragmentos con atributos indicativos a transiciones periféricas, como indicará en las líneas siguientes.

Operación 19

En este grupo (El Diablo) se recuperaron escasos tiestos debido a las condiciones sistemáticas en los objetivos intensivos de excavación. Sin embargo se obtuvo una muestra significativa que consistió en tiestos con engobe y formas identificables. Estos fragmentos fueron en su mayoría tipos monocromos, tales como: Águila Naranja, Balanza Negro, Pucté Café, Dos Hermanos Rojo, entre otros.

El que más predominó fue el tipo Águila Naranja, el cual consiste en formas de cántaros y ollas con cuellos cortos. También se encontraron fragmentos de Águila, con formas de cuencos grandes, los cuales se identifican por los bordes restringidos y partes de los cuerpos con forma cerrada. Los engobes de este tipo se caracterizan por ser lustrosos y muy frecuentemente con manchas de cocción. Además en este tipo se pueden divisar algunos fragmentos del tipo Dos Hermanos Rojo, con formas de cántaros y platos. Dentro de la muestra analizada de este grupo, se localizaron algunos tiestos pertenecientes al tipo Balanza Negro (cuencos y platos) y en menor frecuencia el tipo Yaloché Crema, Caldero ante Polícromo y San Blas Rojo sobre Naranja.

Los tiestos más burdos correspondieron al grupo Quintal, los cuales en su mayoría fueron cuencos profundos, platos, ollas y cántaros. Los bordes de este tipo evidenciaron ser engrosados y reforzados al exterior. La mayor presencia en la cerámica sin engobe, tal como en otras investigaciones fue el Grupo Triunfo Estriado, el cual se manifestó en este grupo con abundante muestra de platos y cuencos, lo cual al parecer no ha sido muy común encontrar en este grupo a lo largo de las investigaciones.

Estos tipos encontrados en el grupo El Diablo han resultado ser muy interesantes a pesar de ser lotes con pequeñas muestras, pues resultaron tener elementos que pueden ser visibles para una interpretación. La manufactura de producción demostró tener una alta tecnología, la cual se detectó al observar los engobes lustrosos de muy buena calidad y las pastas elaboradas con desgrasantes y arcillas. En la muestra también se encontraron algunos fragmentos monocromos que aparentemente tenían manchas de cocción con tendencia café, así como la abundancia de tiestos del tipo Dos arroyos Naranja Polícromo con un fondo naranja fuerte, por lo cual se sugiere que en este sector se tuvo una producción local con una autonomía en su sistema de producción, aunque faltará más investigación para poder aseverarlo.

Operación 20:

Los materiales recuperados de esta operación pertenecen al grupo llamado El Tejón. En esta operación, la cerámica fue representada en diferentes lotes. La abundancia de tiestos estriados fue muy representativa y consistió en cuerpos con estrías finas, eventualmente con baño rojo y superficie grisácea producida por la cocción. En los tipos Quintal sin Engobe se observaron bordes engrosados con cuellos cortos de ollas, lo que sugiere una reminiscencia de modos Preclásicos. Debido a tal hipótesis, podría sugerirse la idea de una etapa transicional entre el período Preclásico (Chicanel periférico) y Clásico Temprano (Tzakol 1). Los tipos monocromos son en su mayoría Águila Naranja y Sierra Rojo. Debe mencionarse también que estos dos tipos mencionados anteriormente parecen ser la evolución (uno del otro respectivamente) del Preclásico Tardío al Clásico Temprano. La presencia de platos recto-

divergentes con bases planas y cuencos con bordes gruesos y engobes cerosos, son un indicador de esta evolución. Como resultado de estos atributos es posible indicar algunos modos en formas del tipo Sierra Rojo con engobes, pasta y acabado de superficie del tipo Águila Naranja.

Dentro de la muestra recuperada, se encontraron algunos tiestos pequeños de cuencos y platos de clase Mars del Preclásico, los cuales fueron representados a través de la presencia de pastas suaves de coloración naranja con paredes delgadas. También se localizó una variedad del tipo inciso del grupo Boxcay Café con engobe ceroso. La muestra obtenida del grupo El Tejón, también evidenció la presencia de tipos Preclásicos caracterizados por la presencia de cuellos cortos con engobe negro, al parecer del tipo Polvero Negro del Preclásico Terminal. Al parecer es predominante la presencia de lotes estratigráficos asociados al Protoclásico, con elementos característicos entre la transición de formas y modos que los mayas se encargaron de darle ciertas modificaciones para convertirlos en tipos populares a través de los procesos de experimentación, hasta encontrar el gusto por un tipo en particular. En algunos casos se encuentran tipos bicromos erosionados los cuales fue posible identificar por algunos restos de pintura, infiriendo el inicio de tipos bicromos y policromos. Fue posible en estos lotes sostener un criterio de identificación variable debido a los cambios en los tipos y diferenciación modal. En estudios posteriores será posible encontrar más resultados de estos grupos cerámicos empleando para tal finalidad un análisis modal.

Operación 21

Las excavaciones correspondientes a esta operación y sub-operaciones (Estructura M7-1 o Templo del Dintel de Madera), produjeron una cantidad considerable de material, que se identificó con la clasificación de grupos, tipos y variedades, los cuales fueron representados a través de tiestos carentes de engobe, tiestos monocromos y policromos de varias etapas producto de distintas excavaciones alrededor de las estructuras intervenidas. En la Sub operación A, se localizaron varios tipos con indicadores predominantes para el período Clásico Tardío (Tepeu 2) y Clásico Terminal (Tepeu 3). Aunque en lotes más profundos, también fue posible identificar tipos de monocromos pertenecientes a platos Águila y cuencos Dos Arroyos Naranja Polícromo que según su modo, pertenecen a Tzakol 1 y Tzakol 2.

En los lotes analizados de esta Operación predominó la presencia de grupos cerámicos asociados al período Clásico Terminal y que consistieron en cuencos grandes del tipo Subín Rojo, cuencos naranjas del tipo Azote con bordes invertidos y cuencos restringidos con decoración impresa en el cuerpo. La variedad de los tipos Tinaja Rojo fueron frecuentes, resultando algunos como: Tolla acanalado, platos Camarón Inciso con decoración en el interior y en algunos casos en el exterior de cuencos pequeños. Los tipos sin engobe de función utilitaria fueron representados a través de vasijas de Cambio sin Engobe y Encanto Estriado. Es posible colocar este sistema de producción como un corolario artístico de artesanos con una visión mixta e innovadora en su alfarería sin dejar a un lado, las reminiscencias de tipos anteriores, por ejemplo el regreso de engobes cerosos, pastas delgadas y vasijas de estriados finos.

La sub-operación B constó en su mayoría de tipos monocromos y sin engobe que formaron una gama de colección tardía (Tepeu) y formas de Tzakol 3, los cuales se identificaron con cuerpos de platos Dos hermanos rojo y platos de paredes abiertas que al

parecer fueron el inicio del tipo Tinaja Rojo que prevalece desde Tzakol 3 con paredes recto divergentes en platos y vasos.

En la sub-operación C, el material predominante indicó pertenecer a las Fases Tzakol 1,2 y 3, del Clásico Temprano, con vajillas sin engobe de funciones domésticas en cántaros y ollas y vasijas con funciones rituales representadas en platos y cuencos. Los tipos Águila fueron representados a través de tiestos con morfología de platos, cuencos, vasos, ollas y cántaros, lo cual ha sugerido que este tipo haya sido el más popular y abarcó las formas básicas en distintas fases en todo el Período Clásico Temprano.

Operación 22

En este conjunto se recuperaron diferentes muestras cerámicas muy interesantes. En las sub-operaciones se localizó una mezcla de material con una serie de modos distintivos en aplicaciones de elementos en la cerámica. La sub-operación A determinó la presencia de tipos monocromos de carácter utilitario de élite. Hubo presencia de platos y cuencos del tipo Balanza Negro y también del grupo Pucté Café con decoración en el cuerpo, además de cerámica del tipo Santa Teresa Inciso. Se encontraron tiestos del tipo Dos hermanos Rojo consistentes en cántaros con engobe rojo y negro, lo cual podría indicar algún tipo de decoración intencional, dicha tendencia es visible en todo El Zotz lo cual podría indicar algún estilo o moda de alguna época.

También fue posible identificar tipos transicionales de Tzakol 3 y Tepeu 1 en dicha sub-operación, además se observó la presencia de del tipo policromo Saxché y algunas muestras de Cambio sin Engobe con cuellos altos en ollas.

En la operación B, C y D continuó la tendencia de cerámica mezclada del Clásico Temprano y Clásico Tardío, con tipos característicos de ambos períodos, en los cuales prevalecieron los tipos más comunes, como Tinaja Rojo, de tipo doméstico, platos y cuencos. De igual forma se localizaron tiestos pertenecientes a los grupos Águila Naranja, Encanto Estriado y Quintal sin Engobe.

La sub-operación E estuvo definida por la presencia de una serie de elementos asociados al Clásico Tardío. En esta sub-operación se observó una muestra interesante de formas policromas de Zacatal Crema Policromo y Ante Policromo representados por platos abiertos y cuencos curvo convergentes con decoración negra y roja y motivos iconográficos y pseudoglífos en algunos tiestos. También se recuperaron tiestos de Saxché Palmar Naranja Policromo con decoraciones comunes de este tipo y platos trípodes con soportes con sonaja. Debe mencionarse también la presencia de tiestos de Cambio sin Engobe, Encanto Estriado, Tinaja Rojo, Azote Naranja, Máquina Café y en menor escala, cuencos Harina Crema y Santa Rosa Crema Policromo con decoración negativa en el exterior.

Consideraciones finales

Los datos obtenidos por el PAEZ a través del análisis preliminar de la cerámica recuperada en esta temporada han mostrado nuevamente inferencias interesantes, pese a que la muestra obtenida es limitada, se ha podido inferir que en el sitio mantuvo una actividad constante de ocupación humana con una dinámica social organizada.

En el grupo El diablo se ha podido determinar que su ocupación es de principios del Clásico Temprano con diferentes estilos de elaboración alfarera manteniendo la influencia modal del área Maya. Dicha tendencia se ha hecho visible en las vajillas utilitarias, que en mayoría son Cambio sin Engobe y Encanto Estriado. Lo interesante de esta vajilla es la abundancia de platos y cuencos lo cual no es muy común en otras áreas del sitio. Por lo mismo se debe considerar que este grupo tuvo una magnificencia de dinámicas rituales con sus vasijas. Debido a la distancia respecto al centro de la ciudad, debe destacarse además, la posibilidad de tener procesos de producción locales, con consumo y distribución efectiva sólo para este grupo con bajo alcance a otras áreas.

En las excavaciones del epicentro, la cerámica tuvo una amplia gama de tipos y variedades con producciones considerables en función doméstica, ritual y de bienes de prestigio con vasijas cerámicas de élite. Por su cercanía a otros sitios poderosos durante el período Clásico Maya, la cerámica parece tener una moda directa con alcances muy bien establecidos respecto a la actividad regional. Es necesario tener una investigación más extensa para obtener más resultados acerca de comercio y distribución intersitios. La cerámica Protoclásica encontrada, presentó el valor de la población maya de este sitio al innovar tecnologías y modas en función de la alfarería. Dicho sea de paso, la muestra evidenció una gran cantidad de material cerámico a lo largo del sitio con una buena gama de información que ayudará a comprender las actividades sociales e ideográficas que forman la historia dinámica de El Zotz, sin embargo, demás está señalar que hará falta más investigación y análisis cerámico, para obtener conclusiones más certeras.

Hojas de Análisis cerámico

E	L	O	P	Z	O	T	Z	S	U	C	F	G	T	V	B	C	C	S	C	C	P	C	T	
																								Orde
EZ	19	A	1	1	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa	4	6	2								3	9			12
EZ	19	A	1	1	CTP	Tzakol	Balanza	Balanza Negro	Balanza	1											1			1
EZ	19	A	1	1	CTP	Tzakol	Caribal	Caribal Rojo	Caribal	1		1									2			2
EZ	19	A	1	1	CTP	Tzakol	Color Diferenciado	Café Exterior	Naranja Interior			1										1		1
EZ	19	A	1	1	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos			1											1	1
EZ	19	A	1	1	CTP	Tzakol	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos			4								4				4
EZ	19	A	1	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	3		3				2				2	2			6
EZ	19	A	1	2	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa	1		11	2							2	6	5		14
EZ	19	A	1	2	CTP	Tzakol	Caribal	Caribal Rojo	Caribal			5							3	1	1			5
EZ	19	A	1	2	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos	2		1	2							1	2	2		5
EZ	19	A	1	2	CTP	Tzakol	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos			6								5	1			6
EZ	19	A	1	2	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte			3								2	1			3
EZ	19	A	1	2	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	2		1	4							6	1			7
EZ	19	A	1	2	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			6								6				6
EZ	19	A	1	2	CTP	Tzakol	Yaloche	Caldero Ante Policromo	Caldero	1													1	1
EZ	19	A	2	1	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			2									2			2
EZ	19	A	2	1	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte			1										1		1
EZ	19	A	2	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	1										1				1
EZ	19	A	3	1	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			3	1							3	1			4
EZ	19	A	3	1	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	San Blas Rojo/Naranja	San Blas			1									1			1
EZ	19	A	3	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal			1								1				1
EZ	19	A	3	1	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			4								4				4
EZ	19	A	4	1	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			3									1	2		3
EZ	19	A	4	1	CTP	Tzakol	Balanza	Balanza Negro	Balanza		1	1									1	1		2
EZ	19	A	4	1	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte			1												1
EZ	19	A	4	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal			2								1				2
EZ	19	A	4	1	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			3								3				3
EZ	19	A	4	2	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			1										1		1

EZ	19	A	12	3	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	San Blas Rojo/Naranja	San Blas			1							1		1
EZ	19	A	12	4	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	Manchas Negras	1							1				1
EZ	19	A	12	4	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			2					2				2
EZ	19	A	12	4	CTP	Tzakol	Caribal	Caribal Rojo	Caribal			1					1				1
EZ	19	A	12	4	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal			9					9				9
EZ	19	A	12	4	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			2					2				2
EZ	19	A	12	5	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			1					1				1
EZ	19	A	12	5	Clasico	Tzakol	Monocromo	Naranja Interior	ND			1							1		1
EZ	19	A	12	5	Clasico	Tzakol	Monocromo	Rojo Exterior	ND				1						1		1
EZ	19	A	12	5	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	1	1	2			1		2	1			4
EZ	19	A	12	8	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			1	1				1	1			2
EZ	19	A	12	8	CTP	Tzakol	Quintal	Cubierta Impreso	Cubierta			1					1				1
EZ	19	A	12	8	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo				1				1				1
EZ	19	A	13	1	ND	ND	Erosionado					1									1
EZ	19	A	13	3	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			9	1				9	1			10
EZ	19	A	13	3	CTP	Tzakol	Caribal	Caribal Rojo	Caribal			2					2				2
EZ	19	A	13	3	CTP	Tzakol	Color Diferenciado	Naranja Exterior	Negro Interior	1										1	1
EZ	19	A	13	3	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos			2							2		2
EZ	19	A	13	3	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte			1					1				1
EZ	19	A	13	3	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal			5					5				5
EZ	19	A	13	3	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			1					1				1
EZ	19	A	14	1	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			1					1				1
EZ	19	A	14	1	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			1					1				1
EZ	19	A	14	3	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			1	1				1	1			2
EZ	19	A	14	3	CTP	Tzakol	Quintal	Cubierta Impreso	Cubierta	1							1				1
EZ	19	A	14	3	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			1					1				1
EZ	20	A	1	1	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			2							2		2
EZ	20	A	1	1	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos	1								1			1
EZ	20	A	1	1	CTP	Tzakol	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos			2						1	1		2
EZ	20	A	1	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	2	1	1				2	1		1		4
EZ	20	A	1	1	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			1	10					11			11
EZ	20	A	2	1	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Negativo				1					1			1
EZ	20	A	2	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	2		5					7				7
EZ	20	A	2	1	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			2					2				2
EZ	20	A	3	1	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa	3		9	2				6	5	3		14
EZ	20	A	3	1	CTP	Tzakol	Balanza	Balanza Negro	Balanza	1		2						2	1		3
EZ	20	A	3	1	CTP	Tzakol	Color Diferenciado	Café Exterior	Rojo Interior			1					1				1
EZ	20	A	3	1	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos	1		1						1	1		2
EZ	20	A	3	1	CTP	Tzakol	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos	1	2	7	1			2	4		2	2	11
EZ	20	A	3	1	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte	1	2	20	1			1	16	4	2	1	24
EZ	20	A	3	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	8	6	14	2			19	6		5		31
EZ	20	A	3	1	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo	4		74					74	2	2		78

EZ	22	A	1	2	CTP	Tzakol 2-Tzakol 3	Pucte	Pucte Café	Pucte	3	3	20	2	3	4	17	5			28
EZ	22	A	1	2	CTP		Quintal	Quintal Sin Engobe	Baño Rojo	1						1				1
EZ	22	A	1	2	CTP		Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	1	4	4				7	2			9
EZ	22	A	1	2	CTP		Quintal	Quintal Sin Engobe	Baño Rojo	1										1
EZ	22	A	1	2	CTP	Tzakol 2-Tzakol 3	Quintal	Cubierta Impreso	Impresión Dedos	1	1			1		1				2
EZ	22	A	1	2	CTP	Tzakol 2-Tzakol 3	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	8	6	27		13	12	7				41
EZ	22	A	1	2	CTP		Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			45				45				45
EZ	22	A	1	2	CTP	Tzakol 2-Tzakol 3	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			34			34					34
EZ	22	A	1	2	CTP	Tzakol 2-Tzakol 3	Yaloche	Yaloche Crema Policromo	Yaloche	1	2					3				3
EZ	22	A	1	2	CTR	Tzakol 3-Tepeu 1	Zacatal-Joyac	Zacatal Crema Policromo	Zacatal		1					1				1
EZ	22	A	1	2	CTR	Tzakol 3-Tepeu 1	Zacatal-Joyac	Paixban Ante Policromo	Paixban		1					1				1
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa		8					6	2			8
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	AgUILa	AgUILa Naranja	Manchas Negras	1	1					2				2
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Balanza	ND Balanza Negro	Imitacion?			3						3		3
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Color Diferenciado	Naranja Exterior	Café Interior			1				1				1
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Dos Arroyos	San Blas Rojo/Naranja	San Blas			1							1	1
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Dos Arroyos	ND Policromo				1				1				1
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Pucte	Pucte Café	Pucte			3				3				3
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	1	1	4				6				6
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Quintal	Quintal Sin Engobe	Baño Rojo			1				1				1
EZ	22	A	1	3	CTR	Tzakol 3-Tepeu 2	Saxche-Palmar	Saxche-Palmar Naranja Policromo	Saxche-Palmar			1				1				1
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			5				5				5
EZ	22	A	1	3	CTP	Tzakol 3-Tepeu 2	Triunfo	Triunfo Estriado	Baño Crema			1				1				1
EZ	22	A	1	4	CTR	Tepeu	Tinaja	Pantano Impreso	Sellado		1				1					1
EZ	22	A	1	4	CTR	Tepeu	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja			2				2				2
EZ	22	A	1	4	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			1				1				1
EZ	22	B	1	1	CTP	Tzakol	AgUILa	AgUILa Naranja	AgUILa			9				9				9
EZ	22	B	1	1	ND	ND	Asa	ND Asa	Incisa											1
EZ	22	B	1	1	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos			1				1				1
EZ	22	B	1	1	CTP	Tzakol	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos		1	6		6	1					7
EZ	22	B	1	1	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte			1				1				1
EZ	22	B	1	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	1	3			4						4
EZ	22	B	1	1	CTR	Tepeu	Saxche-Palmar	Saxche-Palmar Naranja Policromo	Saxche-Palmar	2	4	1				6	1			7
EZ	22	B	1	1	CTR	Tepeu	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja			1			1					1
EZ	22	B	1	1	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			6			6					6
EZ	22	B	1	1	CTP	Tzakol	Yaloche	Caldero Ante Policromo	Caldero			1				1				1
EZ	22	C	1	1	CTR	Tepeu	Azote	Azote Naranja	Azote	1	1					2				2
EZ	22	C	1	1	CTR	Tepeu	Cambio	Miseria Aplicado	Miseria?											1
EZ	22	C	1	1	CTR	Tepeu	Cambio	Cambio Sin Engobe	Cambio	1	1					2				2
EZ	22	C	1	1	CTR	Tepeu	Color Diferenciado	Café Exterior	Negro Interior			1				1				1
EZ	22	C	1	1	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	San Blas Rojo/Naranja	San Blas			1							1	1
EZ	22	C	1	1	CTR	Tepeu	Encanto	Encanto Estriado	Encanto			1			1					1

EZ	22	C	1	1	ND	ND	ND	ND Policromo	Erosionado	1		3					4			4
EZ	22	C	1	1	ETM-P	Tepeu 3	Pozo?	Pozo Sin Engobe	Pozo	1							1			1
EZ	22	C	1	1	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte			1	1				2			2
EZ	22	C	1	1	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal			2					2			2
EZ	22	C	1	1	CTR	Tepeu	Saxche-Palmar	Saxche-Palmar Naranja Policromo	Saxche-Palmar	1							1			1
EZ	22	C	1	1	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			3					3			3
EZ	22	C	1	1	CTR	Tepeu	Zacatal-Joyac	Zacatal Crema Policromo	Zacatal	1							1			1
EZ	22	C	1	2	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte		1						1			1
EZ	22	C	1	2	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	2	1						3			3
EZ	22	C	1	4	CTP	Tzakol	Aguila	Aguila Naranja	Aguila			1			1					1
EZ	22	C	1	4	CTR	Tepeu	Azote	Azote Naranja	Azote	1		2								3
EZ	22	C	1	4	CTP	Tzakol	Color Diferenciado	Naranja Exterior												1
EZ	22	C	1	4	CTR	Tepeu	Encanto	Encanto Estriado	Encanto			10					10			10
EZ	22	C	1	4	CTR	Tepeu	Máquina	Máquina Café	Máquina			1					2			2
EZ	22	C	1	4	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal		2			2						2
EZ	22	C	1	5	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			2					2			2
EZ	22	C	1	7	CTR	Tepeu 1	Encanto	Encanto Estriado	Encanto			1					1			1
EZ	22	C	1	7	CTR	Tepeu 1	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja			2		2						2
EZ	22	C	1	8	CTR	Tepeu	Azote	Azote Naranja	Azote			1						1		1
EZ	22	C	1	8	CTR	Tepeu	Encanto	Encanto Estriado	Encanto			2					2			2
EZ	22	C	1	8	CTR	Tepeu	Saxche-Palmar	Chantuori Negro/Naranja	Chantuori				1					1		1
EZ	22	C	1	8	CTR	Tepeu	Saxche-Palmar	Leona Rojo/Naranja	Leona	1								1		1
EZ	22	C	1	8	CTP	Tzakol 3	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			2					2			2
EZ	22	C	1	9	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			1					1			1
EZ	22	C	1	10	CTR	Tepeu	Azote	Azote Naranja	Azote			2					1	1		2
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Aguila	Aguila Naranja	Aguila	2		5	1				6	2		8
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Balanza	Balanza Negro	Balanza	1		3					4			4
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Balanza	Urita Gubiado-Inciso	Urita	1										1
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Bicromo	ND Bicromo	Naranja Sobre Café	1		1					2			2
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Caribal	Caribal Rojo	Caribal	1		8				6	3			9
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Color Diferenciado	Café Exterior	Naranja Interior	3		7			4	4	2			10
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos	1		1					1	1		2
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos		2	2				4				4
EZ	22	C	1	11	PRCTM	Chicanel	Polvero	Polvero Negro	Polvero				1				1			1
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Pucte	Pucte Café	Pucte	3		8		3			8			11
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Quintal	Quintal Sin Engobe	Quintal	8	2	1			2	5	3			11
EZ	22	C	1	11	PRCTM	Chicanel	Sierra	Sierra Rojo	Sierra			3				2				3
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo			19		19						19
EZ	22	C	1	11	CTP	Tzakol	Triunfo	Triunfo Estriado	Baño Rojo			2				2				2
EZ	22	C	1	12	CTR	Tepeu	Azote	Azote Naranja	Azote			2				2				2
EZ	22	C	1	12	CTP	Tzakol	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos			1				1				1
EZ	22	C	1	12	CTR	Tepeu	Encanto	Encanto Estriado	Encanto			9					9			9

CONCLUSIONES DE LA 7ma TEMPORADA DE CAMPO 2012

Thomas G. Garrison

Edwin Román

Jose Luis Garrido

La Temporada del Campo 2012 del Proyecto Arqueológico El Zotz, inicio de la Fase II, conjuntamente con los datos obtenidos de las temporadas anteriores, ha permitido develar mucha información sobre la ocupación temprana en El Zotz. Aunque el proyecto fue bien reducido en su tamaño, la etapa de Campo reveló mucha información sobre los primeros siglos del reinado *Pa'Chan*.

Arquitectura del Clásico Temprano en El Zotz

Hay poca evidencia arquitectónica del período Preclásico en El Zotz. Hubo una posible plataforma del Preclásico Medio en el Grupo Sur y escasa evidencia cerámica del Preclásico Tardío en el sitio. La gran expansión de El Zotz ocurrió durante el Clásico Temprano, precisamente cuando inició la dinastía de *Pa' Chan*. El Grupo El Diablo fue el primer hogar real de la dinastía. Aproximadamente en el siglo IV d.C. se enterró en el grupo El Diablo al probable fundador de la dinastía de El Zotz (Entierro 9), excavado en 2010. Este entierro fue cubierto por un edificio denominado el Templo del Sol Nocturno (Estructura F8-1-sub-1), el cual se encontraba adornado con mascarones de versiones diferente del Dios Solar, especialmente el Dios Jaguar del Inframundo. Frente a dicho templo construyeron una pequeña cámara denominada como el Santuario (Estructura F8-1-sub-2). El Templo del Sol Nocturno y el Santuario fueron asentados sobre una gran plataforma que selló la tumba del rey.

Las excavaciones en 2012 revelaron que hubo una ampliación de esta plataforma basal hacia el Oeste. Los mayas construyeron un altar en forma de columna enfrente de la plataforma y enterraron varios escondites dedicatorios empleando el estilo labio-a-labio para tal finalidad. Aunque no hay veracidad aún, es probable que otro gobernante se encuentre enterrado en dicho recinto. Eventualmente (tal vez en las primeras décadas del siglo V d.C.) los mayas edificaron el piso de la plaza hasta el nivel del Santuario y luego construyeron la pirámide final (Estructura F8-1) sobre todo el complejo del Templo del Sol Nocturno quizás en los medios del Siglo V.

Durante todo este tiempo hubo varios edificios palaciegos creciendo en el Grupo El Diablo. Es muy probable que algunos de estos edificios fueran de tipo residencial, pero también es obvio que este fue el centro administrativo de *Pa' Chan*. El Grupo el Tejón fue construido en una cima adyacente al Grupo El Diablo. El Tejón tiene una vista maravillosa del Valle de Buenavista y los edificios son obviamente residenciales. Existe la posibilidad de que El Tejón tuvo templetos pequeños en el cerro hacia finales del Preclásico Tardío (como en Bejucal), pero pronto construyeron las primeras plataformas residenciales. Hasta la fecha se han encontrado tres entierros saqueados en el Grupo El Tejón (Entierro 18 en 2012) y la evidencia que dejaron los saqueadores ha permitido identificar la presencia de individuos de elite ocupando dicho recinto. Tal vez El Tejón fue el hogar del personal administrativo del palacio temprano en el Grupo El Diablo.

En el tiempo que el Grupo El Diablo fue edificado hay poca evidencia de actividad en la zona donde creció el epicentro de El Zotz. Una secuencia de dos plataformas fue encontrada debajo de la Estructura M7-1 (-sub-1 y -sub-2). Estas plataformas fueron bajas y orientadas hacia el Este. Su relleno fue de pedrín de pedernal, muy parecido a las estructuras de El Palmar. La Estructura M7-1-sub-1 estuvo estucada y pintada en un color rojo pulido de alta calidad. Es posible que estas plataformas existieran al mismo tiempo que las actividades tempranas en El Diablo.

En el Siglo V (aún sin determinar cuándo exactamente) parece que la dinastía de *Pa' Chan* descendió a la escarpa de Buenavista y construyó un nuevo palacio y edificios mortuorios. La Estructura M7-1-4^a cubrió las plataformas tempranas y fue dedicada a un rey enterrado en la parte basal del edificio (Entierro 16). Lamentablemente, este entierro grande, con un pasillo de acceso, fue saqueado en los años 1970s. La estructura estuvo decorada con mascarones enormes dedicados a la versión aviar del Dios Bufón. Este ser sobrenatural es un símbolo de la ascensión de los gobernantes mayas. El edificio está orientado al 261° y su eje cruza el eje del Templo del Sol Nocturno, indicando perfectamente un plan urbano sofisticado.

La Estructura M7-1 fue remozada (ampliada) varias veces después durante el Clásico Temprano con su última versión en la etapa final del siglo VI d.C., indicado por el estilo del Dintel de Madera 1 que fue colocado en el templo, al mismo tiempo comenzaron a construir edificios elites en la Acrópolis de El Zotz. Hay sub-estructuras de las Estructuras L7-1 y L7-6 que fechan para esta cronología y representan la reubicación de la corte real de *Pa' Chan*.

En las próximas temporadas de la 2da Fase del PAEZ se espera aprender más sobre el período Clásico Temprano en el sitio. Parece que esta fue la etapa más exitosa para los reyes de *Pa' Chan* antes que se metieron en las relaciones geopolíticas más complicadas de las Tierras Bajas Mayas. De momento la información que se ha recopilado indica al menos la presencia de cuatro gobernantes asociados al período Clásico Temprano:

- 1) El fundador de la dinastía (Entierro 9 de El Zotz).
- 2) Entierro 2 de Bejucal, con fecha de ascensión en 381 d.C.
- 3) Entierro 16 de El Zotz: la tumba más grande del sitio, localizada en la Estructura M7-1.
- 4) Gobernante aparente en el Dintel 1, del Templo del Dintel de Madera, Estructura M7-1.

Es muy probable que haya al menos dos gobernantes más enterrados en las pirámides conocidas (y tal vez más).

También es necesario aprender más sobre el carácter del reinado, surgiendo así preguntas claves para entender el sitio: ¿cómo justificaron su poder?

El PAEZ seguirá con la excavación e interpretación del arte monumental en El Zotz para comprender mejor la relación entre arte, arquitectura, poder real y el paisaje. Se han cumplido siete años de investigación continua, pero aún surgen preguntas que demandan respuestas más precisas, es claro que mientras las investigaciones sean más puntuales las respuestas igualmente requerirán respuestas más concretas para poder entender la complejidad de El Zotz y sus relaciones con otros sitios de las Tierras Bajas Mayas.

BIBLIOGRAFÍA

Andrews, George F.

1986 Notes on “El Zotz”: A Little-known Site in Peten, Guatemala. *Mexicon* 6:123-125.

Aragón, Pedro

2010 Pozos de sondeo en áreas habitaciones (Operación 10,12,15, y 16). En *Proyecto Arqueológico “El Zotz” Informe No. 5, Temporada 2010*, editado por J. Garrido López, S. Houston, y E. Román, pp. 233-254. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Arredondo Leiva, Stephen Houston, y Caitlin Walker

2008 Edificios Piramidales (Operación 3). En *Proyecto Arqueológico “El Zotz,” Informe No. 1: Temporada de Campo 2008* (editado por E. Arredondo Leiva y S. Houston), pp. 71-94. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Bardawil, Lawrence

1976 The Principal Bird Deity in Maya Art: An Iconographic Study of Form and Meaning. En *The Art, Iconography, and Dynastic History of Palenque: Segunda Mesa Redonda de Palenque, 1974* (editado por M.G. Robertson), pp. 195-210. Pre-Columbian Art Research, Robert Louis Stevenson School, Pebble Beach, California.

Belches, Diana y Jose Luis Garrido

2012 Excavaciones en el Grupo La Tortuga (Operación 18), Capítulo 6. Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico “El Zotz”: Informe No. 6, Temporada 2011*. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Beltrán, Boris y Edwin Román

2012 Excavaciones en el Grupo El Diablo (Operación 5), Capítulo 2. Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico “El Zotz”: Informe No. 6, Temporada 2011*. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Carter, Nicholas y Yeny Gutiérrez

2012 Investigaciones en el Grupo Norte o Las Palmitas (Operación 4). Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico “El Zotz”: Informe No. 6, Temporada 2011*. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Doyle, James y Rony Piedrasanta

2012 Excavaciones y reconocimiento en el sitio El Palmar (Capítulo 7). Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico “El Zotz”: Informe No. 6, Temporada 2011*. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Garrison, Thomas y David del Cid

2012 Investigaciones de Rescate en Bejucal (Capítulo 8). Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico "El Zotz"*: Informe No. 6, Temporada 2011. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Garrison, Thomas y Joshua Kwoka

2012 Programa de Mapeo y Reconocimiento en El Zotz y Biotopo San Miguel La Palotada. Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico "El Zotz"*: Informe No. 6, Temporada 2011. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Graham, Ian

1978 Ian Graham, Journals. Peabody Museum, Harvard University.

Houston, Stephen D.

2008 The Epigraphy of El Zotz. Traducido de *Levantamiento preliminar y actividades de registro en El Zotz, Biotopo San Miguel La Palotada, Petén*, (editado por S.D. Houston et al., un informe disponible en www.mesoweb.com/zotz/resources.html). *Mesoweb*: www.mesoweb.com/zotz/articles/ZotzEpigraphy.pdf.

Houston, Stephen D., Zachary Nelson, Héctor L. Escobedo, Juan Carlos Meléndez, Ana Lucía Arroyave, Fabiola Quiroa y Rafael Cambranes

2006a *Levantamiento Preliminar y Actividades de Registro en El Zotz, Biotopo San Miguel La Palotada, Petén*. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Ciudad de Guatemala.

Houston, Stephen, David Stuart, y Karl Taube

2006 *The Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya*. University of Texas Press, Austin.

Kingsley, Melanie y André Rivas

2012 Excavaciones en el Grupo Sur (Operación 6), Capítulo 3. Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico "El Zotz"*: Informe No. 6, Temporada 2011. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Knodell, Alex y Thomas Garrison

2011 Levantamiento topográfico de El Zotz. En *Informe No. 5: Temporada de campo 2010, Proyecto Arqueológico El Zotz*, editado por J. Garrido, S. Houston, y E. Román, pp. 387-394. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro

2006 Trabajos no divulgados del Proyecto Nacional Tikal, Parte 4: Rescate en El Zotz, San José, Petén. En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, y H. Mejía), pp. 877-894. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

- Marroquín, Elizabeth, Jose Luis Garrido y Stephen D. Houston
2011 Excavaciones en la Acrópolis (Operación 2). En *Informe No. 5: Temporada de campo 2010, Proyecto Arqueológico El Zotz*, J. Garrido, S. Houston, y E. Román, pp.11-66. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Matute, Varinia Rodríguez
2010 Operación 12, Sondeos al Oeste de la Acrópolis. En *Informe No. 4: Temporada de campo 2009, Proyecto Arqueológico El Zotz*, editado por J. Garrido, S. Houston, y E. Román, pp.289-295. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Meléndez M., Juan Carlos
2009 Acrópolis Central (Operación 2). En *Informe No. 1: Temporada de campo 2008, Proyecto Arqueológico El Zotz*, editado por E. Arredondo y S. Houston, pp. 13-43. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Newman, Sarah y Elsa Dámaris Menéndez
2012 Excavaciones en la Acrópolis y la Plazuela Norte (Operación 12). Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico "El Zotz": Informe No. 6, Temporada 2011*. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.
- Pérez Robles, Griselda, Fabiola Quiroa, y Stephen D. Houston
2010 Operación 2, Excavaciones en la Acrópolis. En *Informe No. 4: Temporada de campo 2009, Proyecto Arqueológico El Zotz*, editado por J. Garrido, S. Houston, y E. Román, pp.9-68. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Pérez Robles, Griselda
2011 Diagnóstico de deterioro en el Templo M7-1 de El Zotz. En *Proyecto Arqueológico "El Zotz" Informe No. 5: Temporada de Campo 2010* (editado por J.L. Garrido López, S. Houston, y E. Román), pp. 523-568. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.
- Piedrasanta, Rony Estuardo
2012 Excavaciones en Grupo El Tejón (Operación 17). En Garrido López, Jose Luis, Stephen D. Houston, y Edwin Román, eds., en *Proyecto Arqueológico "El Zotz": Informe No. 6, Temporada 2011*, pp. 174-180. Informe entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala
- Quintana, Oscar, y Wolfgang Wurster
2001 Ciudades mayas del noreste de Petén, Guatemala. *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archaeologie Band 59*:1-194. Mainz am Rhein.
- Ruiz Aguilar, María Elena
2004 Materiales líticos asociados a una ofrenda del Clásico Temprano en El Zotz, Petén, Guatemala. *Los Investigadores de la Cultura Maya* 12(1):81-97. Universidad Autónoma de Campeche, México.

Taube, Karl

1998 The Jade Hearth: Centrality, Rulership, and the Classic Maya Temple. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston), pp. 427-478. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Taube, Karl A., William A. Saturno, David Stuart, y Heather Hurst

2010 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala, Part 2: The West Wall*. Ancient America No.10. Boundary End Archaeological Research Center, Asheville, North Carolina.

Tucker, Abbot

1996 *Seashells of North America: A Guide to Field Identification* (Golden Field Guides). St. Martin's Press.